



INTERNATIONAL
VISUAL THEATRE



biennales
internationales
du spectacle
nantes 2024

17 & 18 JANVIER 2024

NANTES - CITÉ DES CONGRÈS



Bienvenue !

IVT - International Visual Theatre et les
BIS - Biennale Internationale du Spectacle
présentent le forum

Créer en LSF : la place de la culture sourde

Emmanuelle Laborit et Jennifer Lesage-David, codirectrices d'IVT, vous proposent de questionner les enjeux artistiques, financiers et politiques de la culture sourde dans le spectacle vivant.

MERCREDI

17

Emmanuelle LABORIT & Jennifer LESAGE-DAVID
Codirectrices



14h

Table ronde #1 - Salle KL - Durée : 1h
Artistes et publics : comment accueillir les minorités et les invisibles sur scène et dans les salles ?

Le spectacle vivant fait face à des évolutions : du système de production et de diffusion, du comportement des publics. Les structures se sont saisies des enjeux d'accessibilité et de droits culturels depuis la loi sur l'égalité des chances, mais cette question est encore souvent sujette au prisme de l'outillage technologique. Nous proposons de nous éloigner des récits dominants pour épouser la diversité et amener sur scène et dans les salles les invisibles.

Intervenants :

Eric Massé (Théâtre du Point du Jour)

Emmanuelle Laborit (IVT - International Visual Theatre)

15h³⁰

Table ronde #2 - Salle KL - Durée : 1h
Adapter un spectacle ou créer en LSF : quels sont les moyens financiers ?

La loi sur l'égalité des chances a permis aux lieux de se préoccuper de l'accessibilité. Certains ont investi pour équiper les lieux de gilets vibrants, de boucles magnétiques, de surtitrage. Qu'en est-il lorsqu'il s'agit de financer de l'emploi ? Une création avec au plateau des artistes sourds ? Le travail d'adaptation des textes en LSF, des nouveaux processus de création dans la mixité.

Intervenants :

Pénélope Schulmann, Anthony Guyon (Cie ON OFF)

Célia Galice (IVT - International Visual Theatre)

Philippe Berthe (CinéSourds et L'Astre)

STAND N°1

INTERNATIONAL
> VISUAL THEATRE

Table ronde #3 – Salle KL – Durée : 1h
Quelles relations entre une culture et un territoire : l'exemple des festivals sourds

17h

Plusieurs festivals de culture sourde rayonnent en France. Méconnus du grand public, ils sont pourtant fort fréquentés. Le festival Clin d'œil à Reims a même une portée internationale et rassemble pas moins de 20 000 spectateurs à chaque édition. Quelles relations entretiennent ces festivals avec leur territoire ? Ont-ils un impact sur l'économie locale ? Quel est leur fonctionnement économique ?

Intervenants :

David De Keyzer (Festival Clin d'Œil)
Océane Bretin (Festival Sign'Ô)
Sandrine Herman (Festival Paï'Art)



Domitille BAUDOUIN

Coordinatrice accessibilité et modératrice

Autres RDV en présence d'interprètes LSF-Français

Grands débats « Pourquoi ? Comment ? »

Plateau du Grand Auditorium - Durée : 2h30

10h

**L'accès des personnes en situation de handicap
auditif et visuel aux événements culturels**

proposé par Pick Up Production - Durée : 1h30

14h

**Les ESAT et les entreprises adaptées :
des partenaires pertinents à mieux
intégrer dans les secteurs artistiques ?**

*proposé par Audiens et Mission Handicap
du spectacle vivant et enregistré*

Salle J - Durée : 1h



Audiens

STAND N°117-118-119

JEUDI

18

POUR ALLER PLUS LOIN

en présence d'interprètes LSF-Français

9h

Réforme des retraites et intermittence

proposé par France Travail et Audiens - Salle J - Durée : 1h

10h

Grands débats « Pourquoi ? Comment ? »

Plateau du Grand Auditorium - Durée : 2h30

11h

L'activateur d'égalités pour l'emploi dans la culture :

un an après, quel bilan, quelles perspectives ?

proposé par Audiens - Salle KL - Durée : 1h30

Produire et diffuser différemment en temps de crise financière

*proposé par Ouvrir les Horizons & Les paniers artistiques et solidaires
Salle I - Durée : 1h30*

14h¹⁵

Les violences sexistes et sexuelles dans le spectacle vivant :

où en sommes-nous ?

proposé par Audiens et la CGT Spectacles - Salle H - Durée : 1h

Les premiers pas dans l'intermittence du spectacle

proposé par France Travail - Salle I - Durée : 45 min

Le Festival Off Avignon est-il un symptôme de la crise de la diffusion du spectacle vivant en France ?

Proposé par le Festival OFF Avignon - Salle 300 - Durée : 1h30

16h

La solidarité dans le spectacle vivant et les fonds de professionnalisation des artistes et techniciens du spectacle

proposé par Audiens - Salle H - Durée : 30 min