

.....
L'ÉVÉNEMENT DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE ET DES ACTEURS CULTURELS
.....

Heure par heure Programme 2024

MARDI 16 JANVIER

14h00 **AUTRES TEMPS FORTS**
SALLE E
Formation à destination des professionnels : Diversité(s) sur scène et dans le public : la place de la culture sourde. *Par l'IVT -International Visual Theatre*

19h00 **OPÉRA BUS**
Apéro Bus : découverte musicale en compagnie de l'ensemble Harmonia Sacra. *Par la Fevis*

MERCREDI 17 JANVIER

9h00 **AUTRES TEMPS FORTS**
SALLE N
Ateliers d'expériences partagées sur le modèle du codéveloppement professionnel. *Par l'Ouvre-Boîtes*
OPÉRA BUS
Petit déjeuner convivial « Venez découvrir la Fevis, une fédération essentielle au rayonnement de la musique sur les territoires ». *Par la Fevis*

PETIT-DÉJEUNER
SALLE I
Présentation du Pôle spectacle vivant des Pays de la Loire. *Par le Pôle Spectacle vivant des Pays de la Loire*

9h30 **ESPACE DD**
SALLE 200
Mot d'accueil et d'ouverture
SALLE G
Chantiers ou démantèlement de site : comment se sortir du casse-tête du réemploi de matériaux ? *Avec Le Grand T et Pick-Up Production*

9h45 **ESPACE DD**
SALLE 200
Les énergies renouvelables ? C'est pas que du vent ! Débunkage des idées reçues concernant les EnR. *Avec Enercoop*

10h00 **INAUGURATION DES BIS 2024**
GRANDS DÉBATS
GRAND AUDITORIUM
JOURNÉE DES ÉQUIPES TECHNIQUES
COUR LU
Jeux Olympiques, quel impact sur les événements culturels ?

AUTRES TEMPS FORTS
SALLE 300
Les Speed-Meetings de la Sacem. *Par la Sacem*
SALLE J
Atelier d'échanges : ce que la danse fait au grand âge. *Par le CCNN, le festival Trajectoires et Musique et Danse en Loire-Atlantique*

GRANDS DÉBATS – 10H – GRAND AUDITORIUM

Pourquoi ? Comment ? Protéger le service public de la culture

M. ETOHEVERRIA



Joël Brouch
Directeur de l'OARA (Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine)

D. R.



Frédéric Hocquard
Président de la FNCC (Fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture)

D. R.



Aurélie Filippetti
Directrice des affaires culturelles de la ville de Paris, ancienne ministre de la Culture

D. R.



Christopher Miles
Directeur général de la création artistique – ministère de la Culture

D. R.



Vincent Guillon
Codirecteur de l'Observatoire des politiques culturelle (OPC)

10h15 **ESPACE DD**
SALLE 200
Accession des femmes aux postes de direction de salles de spectacle : un état des lieux transdisciplinaire avec l'ACDN, l'ACCN et la Fedelima

10h20 **ESPACE DD**
SALLE G
Sobriété hydrique : les bonnes pratiques d'un festival et d'un cabaret pour gérer la plus précieuse des ressources. *Avec Le Bel Air Festival et le Cabaret Le Live*

11h00 **JOURNÉE DES ÉQUIPES TECHNIQUES**
COUR LU
Masterclass : « Les géants du Royal de Luxe dans la ville »

JET - la journée des équipes techniques

AUTRES TEMPS FORTS
SALLE D
Coopération culturelle interrégionale Bretagne, Normandie, Pays de la Loire. Signature entre les régions Pays de la Loire, Bretagne et Normandie
OPÉRA BUS
Atelier « #EllesDirigent, nouveau réseau de solidarité entre femmes dans le secteur des musiques de patrimoine et de création ». *Par la Fevis*

11h10 **ESPACE DD**
SALLE G
Présentation du projet de recherche STOMP- Sustainable Tools for Online Music Practices - Un guide pratique pour les musicien·nes. *Avec The Green Room*

11h15 **ESPACE DD**
SALLE 200
Lois vertes AGECE et CSRD : comment les dompter et rendre votre événement étonnamment durable ! *Avec Green Evenements*

11h45 **ESPACE DD**
SALLE 200
Inégalités ethno-raciales : quelle société française le spectacle vivant montre-t-il ? Conversation avec *Binkady-Emmanuel Hié*

12h00 **FORUMS**
SALLE 150
Fusion entre le Grand T-théâtre de Loire-Atlantique et Musique et Danse en Loire-Atlantique : une méthode contributive pour imaginer un projet processus. *Par le Département de Loire-Atlantique*
SALLE I
Les aides automatiques de l'Adami. *Par l'Adami*
SALLE KL
Le rôle des collectivités territoriales et des acteurs locaux dans la promotion de la diversité et des droits culturels. *Par Zone Franche*

ATELIERS
SALLE B
Web3 et spectacles : quels avantages. *Par la fédération Joice et Indécrew*



Traduction en langue des signes française



VOS RENDEZ-VOUS

GRANDS DÉBATS
FORUMS / AUTRES TEMPS FORTS
ATELIERS / PETITS-DÉJEUNERS
ESPACE DD

Téléchargez aussi l'appli «BIS 2024»

JOURNÉE DES ÉQUIPES TECHNIQUES
SCÈNE SACEM BIS
SOIRÉE DES ARTISTES CANADIENS
GRAND BANQUET CULTUREL

12h00 **ATELIERS (SUITE)**

SALLE C

Comment monter en compétences pour développer ses projets dans le spectacle vivant ? Produire un spectacle, le diffuser, gérer son administration, préparer son organisation : le CNM vous forme. [Par le Centre national de la musique - CNM](#)

SALLE E

Prévention et gestion des addictions dans le spectacle vivant. [Par 3SA Conseil](#)

SALLE M

Salles de spectacle : Comment Pims vous aide à analyser vos saisons et préparer vos rapports d'activité. [Par Pims](#)

12h00 **ESPACE DD**

SALLE G

Inclusion de publics empêchés : Masterclass du [festival Au Foin de la Rue](#)

12h35 **ESPACE DD**

SALLE 200

Violences sexuelles et déprogrammations : analyse juridique des deux côtés de l'accusation. [Par Alexandra Jouclard](#)

13h00 **AUTRES TEMPS FORTS**

OPÉRA BUS

Pause musicale en compagnie de l'Ensemble Offrandes autour du programme Silberdistel. [Par la Fevis](#)

ESPACE DD

SALLE G

Présentation de l'expérimentation « Cultiver le Changement : Sciences Comportementales au [festival Terres du Son](#) ».

13h05 **ESPACE DD**

SALLE 200

Des tournées en avion au pianovélo, un aller-simple ? Itinéraires du musicien [David Aubaile](#)

13h25 **ESPACE DD**

SALLE 200

Demain, tout le monde à vélo ? De l'usage du vélo en milieu culturel, expérimentations et limites. [Avec David Aubaile, La Poursuite, le Collectif des festivals et le Fourneau](#)

13h50 **ESPACE DD**

SALLE G

La transformation écologique à l'échelle d'un équipement culturel : masterclass du [Théâtre National de Strasbourg](#)

14h00 **FORUMS**

SALLE 300



Mieux Produire Mieux Diffuser : bilan de la concertation et mise en perspective. [Par le ministère de la Culture, Direction générale de la création artistique](#)

SALLE 150

Quelle stratégie collective pour l'avenir du live ? [Par le Centre national de la musique - CNM](#)

14h00 **FORUMS (SUITE)**

CLUB DE L'ATLANTIQUE

Le live, les Français et la société - Présentation du Baromètre du Live d'Harris Interactive pour le ProdiSS. [Par le ProdiSS](#)

SALLE I

Concerts et liberté d'expression : appel à la vigilance. [Par le SMA-Syndicat des musiques actuelles](#)

SALLE KL

Artistes et publics : comment accueillir les minorités et les invisibles sur scène et dans les salles ? [Par IVT-International Visual Theatre](#)

LE LIEU UNIQUE (FOYER HAUT)

Peut-on préserver l'indépendance culturelle sans une loi sur la concentration ? [Par La Scène Indépendante](#)

LE LIEU UNIQUE (ATELIER 1)

Le recrutement dans les métiers de l'accompagnement du spectacle vivant - Enjeux, mutations et perspectives. [Par LAPAS, l'Association des professionnels de l'administration du spectacle](#)

LE LIEU UNIQUE (ATELIER 2)

Musique & carnaval : circulations transatlantiques France / Louisiane. [Par Nola xo Nala](#)

NANTES MÉTROPOLE

L'accès des personnes en situation de handicap auditif et visuel aux événements culturels. [Par Pick Up Production](#)

ATELIERS

SALLE B

Quel statut choisir pour entreprendre dans les ICC ? [Par Emargence / Com'Com](#)

SALLE C

Spectacle vivant théâtral privé : quel accompagnement, quelles aides avec l'ASTP ? [Par l'ASTP-Association pour le soutien du théâtre privé](#)

SALLE D

Masterclass d'interprétation de chansons de différents répertoires - Présentation du Théâtre- École des répertoires de la chanson. [Par le Hall de la Chanson](#)

SALLE E

Le droit des artistes-interprètes à l'ère du numérique et de l'intelligence artificielle. [Par la Spedidam](#)

SALLE F

Un jeu pour améliorer l'évaluation des lieux et des compagnies par une démarche collective ludique. [Par l'association Terrain Vague](#)

SALLE H

Travailler dans la culture : une place de choix ? [Par ProfilCulture](#)

SALLE J

Les ESAT et les entreprises adaptées : des partenaires pertinents à mieux intégrer dans les secteurs artistiques ? [Par Audiens](#)

SALLE M

L'interopérabilité billetterie : enjeu économique et politique pour le spectacle vivant ? [Par Ticketr](#)

14h00 **ATELIERS (SUITE)**

SALLE N

Présentation du Mouvement de l'Urbanisme Culturel. [Par le Mouvement de l'Urbanisme Culturel](#)

ARTES 1

Rendre sa communication accessible aux personnes en situation de handicap. [Par Culture Relax](#)

ARTES 2

Parcours d'artistes : quels défis et opportunités pour s'inscrire durablement dans le secteur musical ? [Par la FEDELIMA et iCoop](#)

ARTES 3

Producteurs, tourneurs, salles et artistes : plus forts ensembles. [Par Delight](#)

NOVOTEL, SALLE OCÉANE

Lieux de spectacle : la nouvelle solution Orfeo. [Par Orfeo](#)

NOVOTEL, SALLE ATLANTIQUE

Actualités sociales. [Par GHS - sPAIEctacle](#)

MULTIBURO

Les essais encadrés comme outil du maintien en emploi. [Par Thalie Santé](#)

JOURNÉE DES ÉQUIPES TECHNIQUES

JET - la journée des équipes techniques

COUR LU

Le Quai M, un exemple réussi de collaboration entre la maîtrise d'ouvrage, la maîtrise d'œuvre et la maîtrise d'usage

14h30 **AUTRES TEMPS FORTS**

OPÉRA BUS

Table-ronde « Mieux produire, mieux diffuser », une réflexion partagée entre ensembles et territoires sur les temps longs et les résidences. [Par la Fevis](#)

SCÈNE SACEM BIS



AUDITORIUM 450

Concert de Natascha Rogers



JULIEN MIGNOT

14h35 **ESPACE DD**

SALLE 200

Syndicats, réseaux, collectifs, institutions : quel rôle pour chacun.e dans la transformation écologique culturelle ? [Avec le Cofees, Cagibig, le CNM, la Scène nationale de Chambéry, le Théâtre Nanterre-Amandiers, la DGCA et le ProdiSS](#)

14h40 **ESPACE DD**

SALLE G

Violences sexistes et sexuelles : et quand ça arrive dans mon équipe ? [Avec Alexandra Jouclard, Woodstower et La Petite](#)

15h00

FORUMS
SALLE 300



Mieux diffuser le spectacle vivant français à l'étranger. Par le ministère de la Culture, Direction Générale de la Création Artistique

JOURNÉE DES ÉQUIPES TECHNIQUES



COUR LU

Transition led/laide, pour une feuille de route avant le noir salle

15h30

FORUMS
SALLE KL



Adapter un spectacle ou créer en LSF: quels sont les moyens financiers ? Par IVT-International Visual Theatre

15h30

SCÈNE SACEM BIS



AUDITORIUM 450
Concert de Lisa Ducasse



HIPPOLYTE

15h55

ESPACE DD
SALLE G

Présentation du projet européen Better Live. Avec le Périscope

16h00

FORUMS
SALLE 150

Comment faire évoluer les conditions de travail des métiers techniques de la musique live ? Par le CNM-Centre national de la musique

CLUB DE L'ATLANTIQUE

Gestion et prévention des nouveaux risques à l'aune de la transition écologique. Par La Collaborative

SALLE I

L'avenir des festivals de plein air : Bilan des expérimentations sonores menées sur Marsatac pour l'application du décret "Son". Par Agi-Son

LE LIEU UNIQUE (FOYER HAUT)

Diriger autrement dans la Culture : (Re)Faire école ! Par l'Afdas et L'OBS

LE LIEU UNIQUE (ATELIER 1)

Quelles réalités et reconnaissances de la culture club en France et en Europe ? Par le collectif Culture Bar-Bars, Fédération nationale des cafés et clubs cultures

LE LIEU UNIQUE (ATELIER 2)

Élus, professionnels, États : vers de nouveaux paradigmes pour le spectacle vivant. Par la FNCC-Fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture

NANTES MÉTROPOLE

Coopérer en régime numérique : la communauté apprenante TMNlab. Par le TMNlab

16h00

ATELIERS
SALLE B

Salaires, cachets, droits d'auteur, honoraires : les modes de rémunération dans les ICC. Par Emargence / Com'Com

SALLE C

Présentation du Festival Off Avignon : enjeux et modalités de participation. Par Avignon Festival & Compagnies

SALLE D

Lieux, festivals : centraliser et fluidifier l'organisation de vos événements. Par HEEDS

SALLE E

La création dans les musiques traditionnelles, l'écho d'un monde musical en effervescence. Par la FAMDT et Futurs Composés

SALLE F

Un jeu pour améliorer l'évaluation des lieux et des compagnies par une démarche collective ludique. Par l'association Terrain Vague

SALLE H

Baromètre ProfilCulture : l'évolution des recrutements du spectacle vivant en 2023. Par ProfilCulture

SALLE J

Comment et pourquoi l'Adami peut être votre partenaire majeur ?

Par l'Adami

SALLE M

Comment les listes d'attente révolutionnent l'expérience d'achat des billets ? Par Reelax Tickets

SALLE N

Présentation des dispositifs de l'action culturelle de la SADC. Par la SADC

ARTES 1

Mettre en place un protocole de prise en charge de Violences Sexistes et Sexuelles sur son événement festif - organisations et partenaires, un travail d'équipe ! Par Safer et Les Catherinettes

ARTES 2

Agisme dans le spectacle vivant : comprendre et changer le regard sur les corps en scène. Par la FEDELIMA

ARTES 3

Les inégalités femmes-hommes et les violences sexistes et sexuelles dans le jazz et les musiques improvisées. Par la FNEIJMA, AJC et Grands Formats

NOVOTEL, SALLE OCÉANE

Le mécénat culturel : les fondamentaux pour une stratégie de levée de fonds privés réussie. Par GMBA Seleo et Proarti

NOVOTEL, SALLE ATLANTIQUE

Nouveautés et évolutions produit GHS. Par GHS - sPAIEctacle

MULTIBURO

Plaidoyer pour la qualité de vie et des conditions de travail dans le spectacle vivant. Par Thalie Santé

ESPACE DD

SALLE 200

Référentiels carbone : présentation croisée des initiatives du secteur culturel. Avec l'ACDN, le SMA et la DGCA

16h30

SCÈNE SACEM BIS



AUDITORIUM 450
Concert de Blumi



MARIE AUCHATRAIRE

16h45

ESPACE DD
SALLE G

Rencontrez les lauréats des tremplins Arviva : Le Théâtre des Lauzes - par l'association Sur le sentier des Lauzes

16h55

ESPACE DD
SALLE 200

Modèles économiques des ressources et opérateurs de mutualisation : comment assurer la pérennité de ces acteurs essentiels de la circularité ? Avec Cagibig, le Ressac, Muto et le CNM

17h00

FORUMS
SALLE KL



Quelles relations entre une culture et un territoire : l'exemple des festivals sourds. Par IVT

AUTRES TEMPS FORTS

CAFÉ DE LA CITÉ

Concert - apéro de Dandyguel.

Avec la Spedidam

OPÉRA BUS

Atelier «Présentation de divers dispositifs d'aide à la résidence dans des lieux ou territoires». Par la Fevis

17h15

ESPACE DD
SALLE G

Présentation du projet Festivals en mouvement. Avec le Collectif des festivals, le Cofees, Norma et Le Pôle

17h45

FORUMS
SALLE 300

Le Travail dans le spectacle vivant : malaise, mutations et temporalités ; que nous arrive-t-il à tou.te.s ?

Par l'ONDA

SALLE I

La mobilité internationale du spectacle vivant : mieux comprendre le cadre réglementaire et les enjeux de diffusion internationale. Par Nomades Kultur et Zone Franche

LE LIEU UNIQUE (FOYER HAUT)

Objectif 13 : Pour une redirection écologique du spectacle vivant ? Par La Collaborative

LE LIEU UNIQUE (ATELIER 1)

Libertés, transitions justes, participation citoyenne : comment s'organiser collectivement pour une Europe créative ? Par le Relais Culture Europe

LE LIEU UNIQUE (ATELIER 2)

Musiciens, musiciennes du futur : enjeux et parcours des artistes de musiques actuelles. Par le ministère de la Culture, Trempo et Le Pont Supérieur

17h45

FORUMS (SUITE)

17H45 – NANTES MÉTROPOLE

Créer et programmer face aux entraves des extrêmes : comment faire ? Par [Les Forces Musicales](#), [Profedim](#), [SNSP et Syndeac \(USEP-SV\)](#), [Union syndicale des employeurs du secteur public du spectacle vivant](#)

ATELIERS

SALLE 150

Usager du CNM : de la création d'un compte à l'utilisation des outils et services en ligne. Par [le Centre national de la musique-CNM](#)

SALLE B

Slasher ou comment gérer la poly-activité ? Par [Emergence / Com'Com](#)

SALLE C

Les clés du financement bancaire d'une association ou entreprise de spectacle vivant. Par [le Crédit Coopératif](#)

SALLE D

L'accompagnement et le conseil, bonne ou mauvaise idée pour une structure de faire appel à des consultants externes ? Par [La Belle Idée !](#)

SALLE E

Formation et Intermittence. Par [France Travail et l'Afdas](#)

SALLE F

Un jeu pour améliorer l'évaluation des lieux et des compagnies par une démarche collective ludique. Par [l'association Terrain Vague](#)

SALLE H

La santé des équipes artistiques : vers une feuille de route nationale pour le secteur musical ? Par [la Coopération des réseaux régionaux musiques actuelles](#)

SALLE J

Les droits à l'assurance chômage des intermittents suite à la négociation d'assurance chômage. Par [la FNSAC – CGT](#)

SALLE M

Je finance mon spectacle avec OVERACT. Par [OVERACT](#)

SALLE N

La fidélisation des publics à travers l'évolution des offres d'adhésions et d'abonnements. Par [Forum Sirius](#)

NOVOTEL, SALLE OCÉANE

Devenir musicien pro : des clefs pour émerger. Par [Bands-Camp](#)

NOVOTEL, SALLE ATLANTIQUE

Création artistique et handicap : quelles ambitions pour demain ? Professionnalisation, accessibilité, participation. Par [Le Cercle Karré](#)

MULTIBURO

Équilibre vie privée / vie professionnelle. Par [Thalie Santé](#)

17h55

ESPACE DD

SALLE 200

« Passoires thermiques » culturelles : et si l'isolation n'était pas la solution ? Avec [Incub'](#)

18h05

ESPACE DD

SALLE G

Présentation de l'enquête menée par le collectif des régisseur.euses sur les conditions de travail des équipes techniques dans le secteur musical. Avec [le Collectif des Régisseur.euses](#)

18h35

ESPACE DD

SALLE 200

Faut-il produire moins de spectacles (en France comme ailleurs) pour répondre aux exigences de sobriété énergétique ? Avec [Localos](#)

18h55

ESPACE DD

SALLE G

Rencontrez les lauréats des Tremplins Arviva : Mycocène – par [la compagnie La Rive](#)

19h00

AUTRES TEMPS FORTS

OPÉRA BUS

Apéro Bus : découverte musicale avec la Compagnie Lyrique Les Mont du Reuil. Par [la Fevis](#)

19h15

ESPACE DD

SALLE 200

L'apéro de l'espace DD !

19h25

ESPACE DD

SALLE G

Rencontrez les lauréats des tremplins Arviva : Aïla – par [l'association La Petite Populaire](#)

JEUDI 18 JANVIER

9h00

AUTRES TEMPS FORTS

SALLE N

Ateliers d'expériences partagées sur le modèle du codéveloppement professionnel. Par [l'Ouvre-Boîtes](#)

OPÉRA BUS

Petit déjeuner et découvertes musicales en compagnie de deux ensembles baroques, l'ensemble Harmonia Sacra et Stradivaria. Par [la Fevis](#)

PETITS-DÉJEUNERS

SALLE D

Café Ice Breaker – présentation de la diversité artistique et culturelle de la filière et de ses enjeux. Par [RamDam](#)

9h00

PETITS-DÉJEUNERS (SUITE)

SALLE H

Café Système D(anse). Par [Système D\(anse\)](#)

SALLE I

Présentation du Pôle spectacle vivant des Pays de la Loire.

SALLE J

Retraite : Intermittence et maintien. Par [France Travail et Audiens](#)

SALLE KL

Présentation du programme la CoLAB : de sa production à sa diffusion. Par [France Télévisions - France 3 Pays de la Loire et Couac Productions](#)

SALLE N

Petit déj Enercoop : tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'énergie verte, sans jamais oser le demander. Par [Enercoop](#)

CLUB ATLANTIQUE

Transformation écologique du secteur : 15 organisations professionnelles présentent leur feuille de route commune. Par [Arviva](#)

SALLE 150

Offert par les agences réunies au sein de [La Collaborative](#).

ESPACE DD

SALLE G

Comment monter une ressourcerie culturelle ? Les conseils [du Ressac](#)

SALLE 200

Vers un festival sans groupes électrogènes : 5 Jours d'audit immersif au Cœur du Hadra Trance. Avec [Incub'](#), [Zebulon Régie](#) et [le Hadra festival](#)

9h50

ESPACE DD

SALLE 200

Coopérer pour changer en profondeur les modes de production culturelle. Avec [l'ONDA](#), [Arviva](#), [le Périscope](#) et [le Collectif 17h25](#)

SALLE G

Comment faire changer tout le monde en même temps ? Avec [Le Bureau des Acclimatations](#)

10h00

GRANDS DÉBATS

GRAND AUDITORIUM

AUTRES TEMPS FORTS

SALLE 300

Les Speed-Meetings de la Sacem. Par [la Sacem](#)

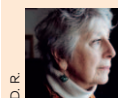
GRANDS DÉBATS – 10H – GRAND AUDITORIUM

**Pourquoi ? Comment ?
Défendre la liberté de création et de diffusion**



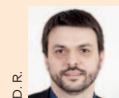
D. R.

Aurélie Hannedouche
Directrice du SMA (Syndicat des Musiques Actuelles)



D. R.

Marie-José Mondzain
Philosophe



D. R.

Aymeric Seasseau
Maire-adjoint à la culture de la Ville de Nantes



D. R.

Agnès Tricoire
Avocate au barreau de Paris et présidente de l'observatoire de la liberté de création

10h30 **AUTRES TEMPS FORTS**
OPÉRA BUS
Atelier «Présentation d'Interférences, le nouveau programme dédié à la musique au cœur du festival d'Avignon». [Par la Fevis](#)

10h40 **ESPACE DD**
SALLE G
Mobilités douces et partagées : comment influencer sur les comportements du public ? Les conseils et trouvailles du [Festival des Pluies de Juillet](#)

10h50 **ESPACE DD**
SALLE 200
Fausses bonnes idées et greenwashing : parcours d'un fournisseur de merchandising en quête de produits plus vertueux. [Avec Isocom](#)

11h00 **FORUMS**
SALLE 150
Comment déployer les coopérations et la diversité culturelle, dans un contexte d'urgence démocratique et écologique ? [Par l'UFISC et Opale - CRDLA Culture](#)

SALLE I
Produire et diffuser différemment en temps de crise financière et sectorielle. Quelle place pour les alternatives ? [Par Ouvrir les Horizons et Les paniers artistiques et solidaires](#)
SALLE KL
L'activateur d'égalités pour l'emploi dans la culture : un an après, quel bilan, quelles perspectives ? [Par Audiens](#)

SALLE F
La gestion sonore : guide pratique de la diffusion de musiques amplifiées (2^e édition). [Par le Centre national de la musique-CNM](#)

SALLE H
Simplifier et soutenir l'emploi dans le spectacle vivant : Le Guso et le GIP, des partenaires à vos côtés. [Par le GUSO et le GIP Cafés Cultures](#)

SALLE N
Du prêt-à-porter au sur-mesure : quels leviers pour réaliser vos projets emploi/formation en 2024 ? [Par l'Afdas](#)

ARTES 1
La culture pour tous pour lutter contre l'exclusion. [Par France Billet et Cultures du Cœur](#)

ARTES 2
Les secteurs culturels et créatifs doivent-ils craindre l'Intelligence Artificielle ? [Par Guilloux Avocats](#)

ARTES 3
Les nouveaux modèles innovants dans le spectacle vivant. [Par la fédération Joice](#)

ATELIERS
SALLE C
Data et études : comment s'appuyer sur leur complémentarité pour mieux connaître ses publics ? [Par Arenamatrix et Gece](#)

11h00 **ATELIERS (SUITE)**
SALLE D
La coopération musiques actuelles & jeune public sur les territoires. [Par RamDam](#)
SALLE E
CNM : Quel accompagnement des entreprises pour l'évolution de leur modèle économique ? [Par le CNM](#)

11h20 **ESPACE DD**
SALLE 200
La sobriété numérique culturelle est-elle seulement possible ? [Avec LaScierie, The Green Room et le TMNlab](#)

11h30 **ESPACE DD**
SALLE G
Réduire sa conso énergétique de moitié sans bosser dans le noir : on l'a fait [aux Ecosolies](#) !

12h00 **AUTRES TEMPS FORTS**
OPÉRA BUS
Concert / Rencontre : Les Fantaisies d'Amarillis par Héroïse Gaillard. [Par la Fevis](#)

12h20 **ESPACE DD**
SALLE 200
La transition écologique est-elle possible à l'Opéra ? 3 ans d'expérimentation avec le ténor [Sébastien Guèze](#)

12h20 **ESPACE DD**
SALLE G
Green IT et billetterie : horizon possible ou fumisterie ? [Avec Mapado, Supersoniks, OandB.fr et Oscar](#)

12h50 **ESPACE DD**
SALLE 200
S'alimenter en énergies renouvelables sur événement : tout est vraiment possible ? [Avec Mobilvolt, EvenTerra et Terres du Son](#)

13h00 **AUTRES TEMPS FORTS**
OPÉRA BUS
Pique-nique partagé autour d'un temps professionnel «Quels espaces de rencontres entre équipes artistiques et lieux de diffusion ? Partager des expériences réussies et en imaginer de nouvelles». [Par la Fevis](#)

13h10 **ESPACE DD**
SALLE G
Mise en place de vaisselle réutilisable en festival : décryptage de dix expériences singulières. [Avec Pluies de Juillet et We Love Green](#)

13h40 **ESPACE DD**
SALLE 200
Lutte contre les VSS : pourquoi il faut agir en équipe. [Avec La Petite](#)

14h00 **ESPACE DD**
SALLE G
Présentation des travaux de recherche sur la standardisation des structures de décors, avec [le collectif 17h25 et le Grand T](#)

14h10 **ESPACE DD**
SALLE 200
Le rôle du secteur culturel pour faire advenir des imaginaires compatibles avec le vivant : conversation avec Valérie Martin, [de l'Ademe](#)

14h15 **FORUMS**
SALLE 300
Le Festival OFF Avignon est-il un symptôme de la crise de la diffusion du spectacle vivant en France ? [Par Avignon Festival & Compagnies](#)
LE CLUB DE L'ATLANTIQUE
L'itinérance : un enjeu de politique culturelle et de transition écologique. [Par le CITI, Les Tréteaux de France - CDN, Le Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine, Le Séchoir \(La Réunion\), Le festival Villeneuve en Scène et l'UFISC](#)

SALLE KL
La prévention du stress au travail dans le spectacle : démarches, outils et perspectives. Vers une communauté professionnelle ? [Par Vaguement Compétitifs](#)
NANTES MÉTROPOLE
Rassembler toutes les musiques au-delà des préjugés : Quel avenir pour la filière musicale ? [Par la Coopération des réseaux régionaux musiques actuelles](#)

AUTRES TEMPS FORTS
SALLE 150
Un après-midi 3 ateliers ! Les aides du CNM à destination des productions de spectacles et des tournées : l'aide à la création, production, diffusion et le CISV. [Par le Centre national de la musique-CNM](#)

SALLE I
Les premiers pas dans l'intermittence du spectacle. [Par France Travail](#)

ATELIERS
SALLE B
Billet Réduc met sa data au service des spectacles. [Par Billet Réduc](#)
SALLE C
Le Projet STARS. [Par Thalie Santé](#)
SALLE D
15 coups de cœur musicaux jeune public. [Par RamDam](#)

SALLE E
Une logistique maîtrisée et durable avec Reoliñ et Cyclologic ? Le cas du Festival Interceltique. [Par Reoliñ](#)
SALLE F
SoTicket By Socoop - la billetterie coopérative. [Par SoCoop](#)

SALLE H
Les violences sexistes et sexuelles dans le spectacle vivant : où en sommes-nous ? [Par Audiens et la CGT Spectacle](#)
SALLE J
Bénévoles, staff, accrédités : clefs et bonnes pratiques pour gérer toutes vos populations. [Par Weezevent](#)



**Traduction en langue
des signes française**

14h15

ATELIERS (SUITE)

SALLE M

Comment et pourquoi l'Adami peut être votre partenaire majeur ?

Par l'Adami

SALLE N

La parole des compagnies : la place des compagnies dans les politiques publiques du spectacle Vivant.

Par le Synavi

ARTES 1

Risques psychosociaux dans le milieu artistique : focus sur les chanteurs et chanteurs lyriques. Par l'association UNISSON

ARTES 2

Les dispositifs de l'Action culturelle.

Par la Spedidam

ARTES 3

Tiers déclarant au CASC - SVP : comment déclarer et informer vos clients ? Par le CASC-SVP

NOVOTEL, SALLE OCÉANE

Libertés associatives et de création : état des lieux et enjeux. Par l'UFISC et Opale-CRDLA Culture

NOVOTEL, SALLE ATLANTIQUE

EAC : Quelles cultures, quelle(s) musiques, quels valeur(s) transmettre ? Par la FAMDT et les Éditions de l'Attribut

MULTIBURO

Musique et spectacle vivant : les musiques commandées et produites et l'exploitation sur scène de musique. Par Le Thoër Avocat

14h30

FORUMS

LE LIEU UNIQUE (FOYER HAUT)

Rencontre de l'Institut Français.

Par l'Institut Français

LE LIEU UNIQUE (ATELIER 1)

Les pratiques culturelles, de leur découvrabilité à leur diversification, où en sommes-nous ? Par le pass Culture

LE LIEU UNIQUE (ATELIER 2)

Les festivals en ruralités : spécificités, enjeux et perspectives. Par France Festivals

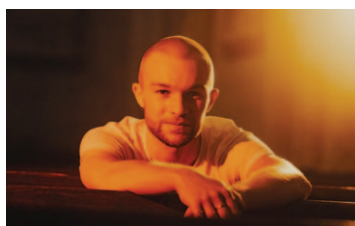
14h30

SCÈNE SACEM BIS



AUDITORIUM 450

Concert d'Elliott Armen



AISHY

14h50

ESPACE DD

SALLE 200

Comment le grand public perçoit-il l'impact environnemental et social des concerts et festivals ? Avec Fairly

SALLE G

Expérimentation Slow parades « ma première partie à vélo ».

Avec le collectif Slowfest

15h00

AUTRES TEMPS FORTS

OPÉRA BUS

Table ronde « Mieux produire, mieux diffuser : Produire autrement pour repenser la diffusion et renouveler les publics ». Par la Fevis

15h15

ATELIERS

SALLE N

La parole des compagnies : la compagnie comme modèle. Par le Synavi

AUTRES TEMPS FORTS

SALLE 150

Un après-midi 3 ateliers ! Taxe sur les spectacles de variété : coréalisation et coproduction, comment alimenter son compte entrepreneur ? Par le Centre national de la musique-CNM

SALLE I

Enseignement et intermittence du spectacle. Par France Travail

15h20

ESPACE DD

SALLE 200

Nouveaux récits de la transition : peut-on vraiment les attendre de la culture ? Avec l'Ademe, Mazette et l'IAE de Bordeaux

15h30

SCÈNE SACEM BIS



AUDITORIUM 450

Concert d'Aupinard



D.R.

15h40

ESPACE DD

SALLE G

Présentation de la plateforme Cooprog

16h00

FORUMS

SALLE KL

Le gratuit, angle mort du spectacle vivant ? Par MAP

ATELIERS

SALLE B

Les leviers digitaux à ne pas manquer pour promouvoir vos spectacles.

Par Klox

SALLE C

La visibilité du spectacle vivant dans l'espace médiatique. Par Overjoyed

SALLE D

Espace public et contraintes olympiques. Par la FNAR

SALLE E

Billetterie : redistribuons les cartes.

Par Festik

SALLE F

Gérer votre activité de A à Z avec nos logiciels LaBManager.

Par LaB Concepts

16h00

ATELIERS (SUITE)

SALLE H

La solidarité dans le spectacle vivant: tour d'horizon des aides sociales et professionnelles spécifiques aux artistes et techniciens. Par Audiens

SALLE J

Production musicale, festivals et tournées : quels modes de financement privés ? Par Proarti

SALLE M

Simplifier et Optimiser sa gestion budgétaire : une solution logicielle novatrice dédiée aux structures de diffusion (théâtres, scènes labélisées, festivals). Par Innovance

SALLE N

Les contrats dans l'industrie musicale : quels contrats pour quels droits ? Par la fédération Eifeil

MULTIBURO

Travailler - rémunérer des artistes étrangers : un rappel des principales règles : cotisations, retenue à la source, artistes étrangers indépendants. Par Le Thoër Avocat

AUTRES TEMPS FORTS

SALLE I

Auto-entreprise et intermittence du spectacle. Par France Travail

LE CLUB DE L'ATLANTIQUE

Projection du film « Les Passeurs » sur les Scènes nationales. Par l'ASN

16h15

AUTRES TEMPS FORTS

SALLE 150

Gestion sonore, transition écologique, nouveaux usages... : le CNM accompagne la transition des lieux de diffusion. Par le CNM

16h20

ESPACE DD

SALLE 200

Croître, décroître ou ne pas croître : les micro-festivals sont-ils l'avenir des festivals ? Par Pablo Bélimé

16h30

ESPACE DD

SALLE G

Rencontrez les lauréats des tremplins Arviva : Wet Songs - par La Fronde

16h50

SALLE 200

Quand le numérique est un accélérateur de transformation écologique. Avec Supersoniks et le TMNlab

17h00

AUTRES TEMPS FORTS

SALLE I

Travail à l'étranger (UE/hors UE) et intermittence du spectacle.

Par France Travail

OPÉRA BUS

Concert en compagnie de l'ensemble Harmonia Sacra autour du programme Bons Baisers de Flandre. Par la Fevis

ESPACE DD

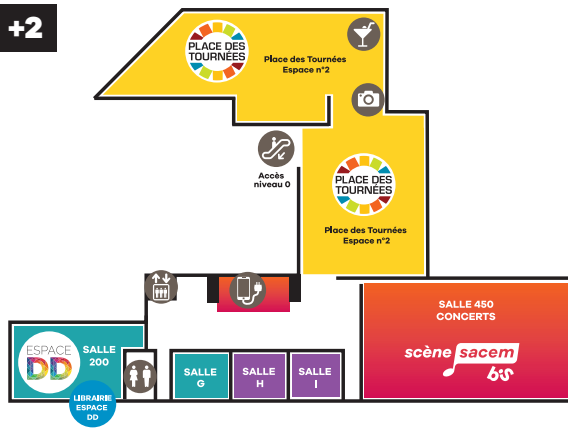
SALLE G

Rencontrez les lauréats des tremplins Arviva : La Maison sur le fleuve - par l'Avant-Scène Cognac

PLAN GÉNÉRAL

Mercredi 17 janvier : 9h-20h
 Jeudi 18 janvier : 8h30-19h
 Cité des Congrès - Nantes
www.bis2024.com

NIVEAU +2



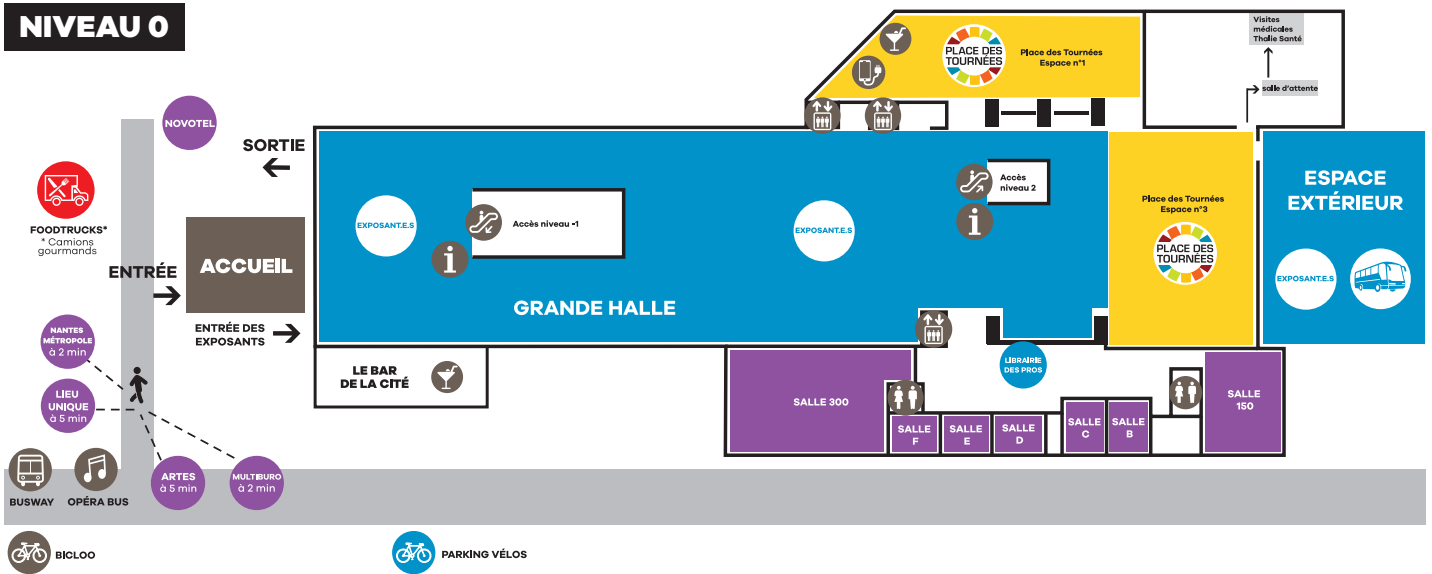
NIVEAU +3



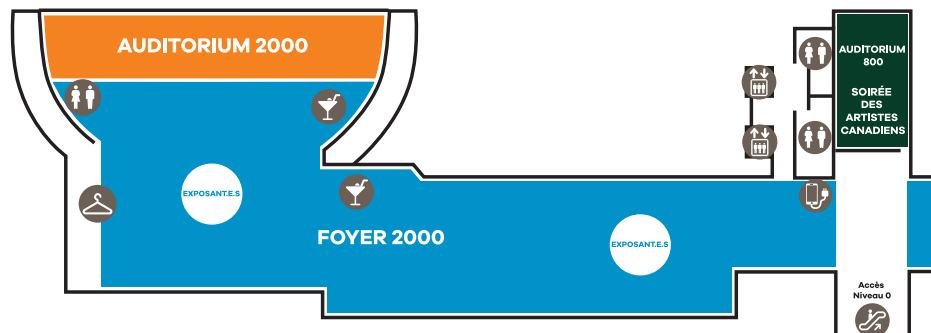
NIVEAU +1



NIVEAU 0



NIVEAU -1



- | | | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|-----------------|-----------|
| Exposants | Grands débats | Point info | Busway |
| Place des Tournées | Scène Sacem BIS | Ascenseur | Toilettes |
| Ateliers / Forums / Petits-déjeuners | Soirée des artistes canadiens | Vestiaire | Photocall |
| Espace DD | | Recharge mobile | Opéra Bus |
| | | Bar | |