



L'ÉVÉNEMENT DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE ET DES ACTEURS CULTURELS

**guide
officiel**

bis biennales
internationales
du spectacle

17.18 Janvier 2024
NANTES - CITÉ DES CONGRÈS



rodrigue

OFFERT PAR RODRIGUE
L'EXPÉRIENCE AU SERVICE
DE VOTRE BILLETTERIE POUR
TOUJOURS PLUS D'ÉMOTIONS

FESTIK

Billetterie 360° indépendante.

Restez fidèle à
vos principes,
jusqu'à la vente
de vos billets.

Défendre une culture
indépendante, ça passe
aussi par le choix de
votre billetterie.

Stand
n°170

Venez à la
rencontre
de l'équipe
Festik !

La billetterie
du futur vous
appartiendra...

“

... J'en suis certain !
Après 2 ans de travail,
laissez-moi vous présenter ce
nouveau projet collaboratif :

STOCKTICKET

Retrouvez Etienne Kemlin,
fondateur de Festik,
pour l'atelier :

« **Billetterie : redistribuons
les cartes !** »

**Jeudi 18 Janvier,
16h, salle E.**



Contactez Festik
contact@festik.net
www.festik.fr
05 61 25 66 29

Soutenu par





REKRECORDS

UNE ÉDITION « FEEL GOOD »

Il y a vingt ans naissaient à Nantes les Biennales Internationales du Spectacle. Il y a vingt ans, le rendez-vous comptait 3 400 participants. Vous êtes aujourd'hui 14 000. Il y a vingt ans, cinquante exposants prenaient part au salon. Ils sont désormais près de 400. Qui pouvait imaginer que les BIS seraient aujourd'hui les premières du genre au niveau international ?

En vingt ans, les Biennales Internationales du Spectacle ont considérablement changé, ont beaucoup grandi avec toutes les parties prenantes du monde du spectacle vivant. Ce succès, nous le devons à toutes celles et ceux qui s'impliquent, à leur manière, dans la tenue de l'événement : les artistes, les participants, les intervenants, les exposants, les partenaires, les prestataires et fournisseurs. Sans oublier notre équipe d'organisation. Nous le devons aussi à son ambiance si particulière et à la fonction essentielle et utile que remplissent les Biennales Internationales du Spectacle dans la filière professionnelle.

Plus que jamais, les BIS ont le plaisir de vous accueillir à Nantes pour faire résonner la parole des professionnels. À la croisée des chemins, dans un contexte où chacun doit rester pleinement mobilisé, cette édition 2024 s'annonce particulièrement riche, avec des nouveautés multiples.

Nous avons à cœur de vous proposer une édition « feel good », porteuse de solutions, d'optimisme et d'enthousiasme. Une édition dont l'effervescence et les échanges privilégiés vous permettront de faire vivre vos projets et d'évoluer dans le monde professionnel.

Pour vous, nous proposons de nouveaux et nombreux débats, pour confronter vos points de vue, vos expériences et vos pratiques. Pour défendre collectivement la création artistique, le développement culturel et le secteur du spectacle vivant, toutes disciplines confondues.

Pour vous, nous allons continuer à explorer tous les horizons, à cultiver la convivialité et l'esprit d'ouverture.

Parcourez notre programme et fêtez avec nous notre vingtième anniversaire. Nous sommes heureux de célébrer avec vous vingt ans de liens avec les professionnels du spectacle et vous adressons... un immense et sincère merci !

Nicolas Marc, créateur et directeur des BIS, éditeur de La Scène



**biennales
internationales
du spectacle**
nantes 2024

11^e édition 17 et 18 janvier 2024

Partenaires	8
Éditoriaux	13
Grands débats	20
La journées des équipes techniques - JET	22
Forums	24
Autres temps forts	40
Petits-déjeuners	48
Et aussi.....	50
Sur place.....	52
Espace DD	54
Ateliers	62
Spectacles	88
Liste des exposants	96
Exposants	98
Plan des exposants des BIS	150
La Place des Tournées	152
Plan de la Place des Tournées	156
Plan général	158
Pour se repérer	162
Index des annonceurs	164
Informations pratiques	166

ÉQUIPE D'ORGANISATION

ORGANISATION

Nicolas Marc, directeur

Manu Poulain, commissaire général

Elyas Temmar, assistant d'organisation

Éric Nogue, régisseur général

Coline Grondin, coordinatrice rencontres-ateliers

Caroline Gabard, Scènes Sacem BIS

Lucie Bouchet, cheffe de projet et programmatrice
de l'espace développement durable

RELATIONS EXPOSANTS

Mây-Line Lhostis, responsable exposants

Mathilde Maillet, coordinatrice Place des Tournées

COMMUNICATION

Élodie Dantard, responsable communication

Justine Bomard, community manager

Jeanne Sineau, assistante communication

CONCEPTION GRAPHIQUE ET MISE EN PAGE

Éric Deguin et **Émilie Le Gouëff**

COMPTABILITÉ

Joëlle Burgot, comptable

PRESSE

Anne Gueudré, responsable presse

L'équipe des BIS est aussi composée de techniciens
relevant du régime des intermittents du spectacle.

RETROUVEZ-NOUS SUR...

Les réseaux sociaux **#bis2024**



L'appli «**BIS 2024**»

Plans, rendez-vous, intervenants,
exposants, partenaires...





Venez découvrir Symphonia !

La gamme d'outils complets, rapides et puissants pensée pour les professionnels du spectacle.

Interpaye

Gérez vos contrats, vos payes, vos charges sociales et vos D.S.N. avec un outil puissant et simple d'utilisation.



Intuitifs

Interpaye version GUSO

Simplifiez le traitement de vos déclarations uniques simplifiées GUSO et transmettez vos déclarations par EdI.

DV-Compta

Gérez votre comptabilité générale, budgétaire et analytique en toute sérénité !



Simple

DV-Planning

La plateforme Web de gestion événementielle par excellence !

DV-Temps

Gérez votre facturation et vos devis et gardez un œil sur votre temps passé et la gestion de vos projets.



Optimisés

DV-Sign

La solution de dématérialisation des bulletins de paie et contrats de travail avec portail salariés à votre entête.

+ d'infos sur dv-log.fr

Tél. 01 30 75 80 20 – Mail : contact@dvlog.fr



Service Cloud

© 2023 DV-LOG – Téléphone : 01 30 75 80 20 – Mail : contact@dvlog.fr



PC – Mac OS X



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

INSTITUT
FRANÇAIS

L'Institut français
accompagne les **créateurs**
et **créatrices** partout dans
le monde!

LIBERTÉ
CRÉATIVITÉ
DIVERSITÉ



© EricBienvenu

L'INSTITUT FRANÇAIS S'ENGAGE EN FAVEUR DU SPECTACLE VIVANT

Acteur essentiel de la politique culturelle extérieure de la France, l'Institut français est placé sous la double tutelle du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture. Il assure trois missions fondamentales :

- **PROMOUVOIR** la culture et la langue françaises à l'international ;
- **ŒUVRER** à la diversité culturelle dans le monde ;
- **AMPLIFIER** l'action du réseau culturel français à l'étranger.

L'Institut français soutient la diffusion du spectacle vivant dans toute sa diversité et accompagne l'ensemble de ses acteurs dans leur développement à l'international.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES PROFESSIONNELS



PARTENAIRES MÉDIAS



LIEUX DE SPECTACLES ASSOCIÉS



LA SACEM AUX CÔTÉS DES BIS DEPUIS 20 ANS !

**La Sacem est partenaire des BIS depuis
leur création et fête cette année les 20 ans
d'une fidèle collaboration !**

Sociétaires et futurs sociétaires, producteurs
de spectacle, porteurs de projet...

RETROUVEZ-NOUS SUR LE STAND 84-85 !

**INSCRIVEZ VOUS
AU CAFÉ
« SPEED-MEETINGS
SACEM » !**

**Mercredi 17 et
jeudi 18 janvier
De 10 h à 12 h**
Bis de Nantes
Cité des Congrès
Salle 300

Cette année, les experts
de la Sacem vous
reçoivent lors d'entretiens
individuels pendant
deux matinées aux Bis !

Sociétaires et futurs
sociétaires, producteurs
de spectacles, festivals,
salles ou organisateurs
occasionnels, associations,
lieux de diffusion, petites
communes, etc.

Obtenez un rendez-vous
personnalisé, en vous
inscrivant sur [Sacem.fr](https://www.sacem.fr)

SCÈNE SACEM BIS

Cité des Congrès de Nantes
Espace Concerts - 1^{er} étage

5 artistes sont soutenus
par la Sacem dans le cadre
de son dispositif d'aide à
l'accompagnement de carrière.
· Retrouvez le programme en ligne...
· ou téléchargez le programme
au format.pdf

**SCÈNE
SACEM
bis**

MERCREDI 17 JANVIER

14 h 30
ZAMORA PRODUCTIONS
présente
NATASCHA ROGERS

15 h 30
W LIVE présente
LISA DUCASSE

16 h 30
OCTOPUS présente
BLUMI

JEUDI 18 JANVIER

14 h 30
SUPER! présente
ELLIOTT ARMEN

15 h 30
BLEU CITRON présente
AUPINARD



© Julien Mignat



© Hippolyte



© Alamy



© Marie Auchetaire



© DR

Et à l'issue de chaque concert, la Sacem et
les BIS vous donnent rendez-vous à l'espace
VIP situé face à la salle pour échanger au
calme avec l'artiste et son entourage !



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Pôle emploi devient France Travail

Notre nom change

Nos missions évoluent

Notre engagement

reste le même :

être là pour vous !

France Travail, partenaire des BIS



**France
Travail**

Stand 62, 63, 66 & 67

www.cnm.fr



Centre national
de la musique



Retrouvez
le Centre
national
de la
musique
aux

La Cité, Palais des congrès
Nantes

17-18
JANVIER
2024

bis

Biennales internationales
du spectacle

Stands 82-83



bis
biennales
internationales
du spectacle



20 ans! L'âge de toutes les libertés, de tous les espoirs! Pour leur vingtième anniversaire, les BIS nous proposent un programme résolument ouvert et tourné vers l'avenir.

En 2004, il manquait un grand rendez-vous rassembleur pour fédérer les professionnels du spectacle autour de l'actualité et de l'avenir de leur filière. Les BIS se sont rapidement imposées comme une plateforme essentielle de rencontres, de débats, de partage d'expériences et d'inspiration. Je tiens à féliciter Nicolas Marc et son équipe pour leur engagement constant et leur veille active. D'année en année, les BIS n'ont cessé de jouer leur rôle de catalyseur. Chaque activité, chaque métier, chaque forme du spectacle vivant y a trouvé sa place.

Vingt ans après, ce rendez-vous incontournable poursuit son ancrage en portant haut les valeurs qui font la force de notre modèle culturel, et auxquels je suis viscéralement attachée : la liberté de création, de diffusion et d'expression, pour que l'art demeure cette projection indispensable de ce que nous sommes, ce trait d'union qui nous relie aux autres et à l'humanité toute entière, loin de toutes les formes de repli et de haine.

Ces derniers mois, je n'ai cessé de me battre à vos côtés pour défendre ces valeurs fondamentales, mais aussi pour accompagner au mieux les mutations de vos professions. C'est tout le sens du chantier "mieux produire mieux diffuser" que nous avons commencé à esquisser aux BIS 2023. C'est tout le sens également de l'accent mis sur la formation, l'emploi, le FONPEPS, mais aussi sur la transition écologique et l'évolution en profondeur de nos modes de travail.

La loi de finances 2024 vient conforter cette ambition avec un budget en hausse de 6% au total par rapport à 2023. Deux mesures significatives ont par ailleurs été adoptées pour le secteur de la musique : la création d'une contribution obligatoire des plateformes de streaming vient créer une nouvelle solidarité professionnelle au sein de la filière et assurer des financements durables au Centre national de la musique, au service de la diversité musicale et de notre souveraineté culturelle. Le budget complémentaire adopté pour les SMAC vient reconnaître l'importance de ce réseau et permettra de répondre aux difficultés tant conjoncturelles que structurelles auxquelles il fait face.

Dans un monde où les secousses se multiplient, de nombreuses incertitudes demeurent. Mais nous avons toutes les cartes en main pour aborder cette année avec confiance et combativité, continuer à porter l'élan collectif que la culture permet et faire vibrer la vie des Français.

Rima Abdul Malak, ministre de la Culture





SPEDIDAM

LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

La **SPEDIDAM** œuvre afin de garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories les droits à rémunération qui leur ont été reconnus.

La **SPEDIDAM** répartit des droits à plus de 110 000 artistes-interprètes dont plus de 40 000 sont ses associés.

En conformité avec la loi, la **SPEDIDAM** affecte une part des sommes qu'elle perçoit à des aides à la création, à la diffusion du spectacle vivant, à des actions d'éducation artistique et culturelle et à la formation d'artistes !

En 2022, la **SPEDIDAM** a participé au financement de 21 176 représentations (festivals, musique, théâtre, danse), contribuant activement à l'emploi de milliers d'artistes-interprètes qui font la richesse et la diversité culturelle en France.

Plus que jamais, la **SPEDIDAM** se mobilise et poursuit ses missions en 2024 au service des artistes-interprètes et demeure **L'ALLIÉE D'UNE VIE D'ARTISTE**.

16, rue Amélie - 75007 PARIS
+33 (0)1 44 18 58 58 • www.spedidam.fr
344 175 153 R.C.S. Paris



bis 20 ans
biennales
internationales
du spectacle
nantes 2024

STAND N° 99 & 100



© Photos | Shutterstock / Shutterstock



L'alliée d'une
vie d'artiste



BAPTISTE ROMAN - HANS LUCAS

TRACER DES PERSPECTIVES D'AVENIR

En 2024, nous retrouvons exceptionnellement pour la deuxième année consécutive les Biennales Internationales du Spectacle. Au regard de leur fréquentation record en 2023 qui s'est élevée à près de 14 800 visiteurs et surtout de la situation toujours préoccupante du monde culturel, ces retrouvailles rapprochées ne paraissent pas superflues. Si le secteur a réussi tant bien que mal à absorber les conséquences de la crise sanitaire, il a dû ensuite affronter les effets de l'inflation. C'est donc un monde culturel durement éprouvé mais un monde culturel debout qui se rassemble autour d'une volonté commune de tracer des perspectives d'avenir.

À Nantes, le public a été en 2023 au rendez-vous d'une grande année culturelle. Au rendez-vous dans les rues, dans les salles de spectacle mais aussi dans les lieux d'exposition. Cela nous dit combien est fort le besoin de nos concitoyens de se retrouver autour des propositions des artistes. Cela nous oblige à trouver ensemble des solutions pour que ces derniers continuent de pouvoir travailler dans de bonnes conditions, pour que la création et la diffusion continuent de s'organiser comme elles ont pu le faire ces dernières décennies grâce notamment à un modèle de décentralisation et de coopération territoriale aussi précieux que fragile.

Je veux ici très chaleureusement remercier l'ensemble des organisateurs, Nicolas Marc et ses équipes, le magazine La Scène, les nombreux partenaires et aussi l'ensemble des intervenants invités à venir contribuer à ce moment unique de débat, de réflexion et de partage.

Bienvenue à Nantes et excellentes BIS à toutes et à tous !

Johanna Rolland, maire de Nantes et présidente de Nantes Métropole



Formations

02 40 35 87 30
formation@cagec.fr

Toute notre expertise
à votre service



Payes

02 40 48 22 23
contact@cagec.fr

cagec.fr

CAGEC GESTION SARL - CS 42206 - NANTES CEDEX 1
RCS NANTES - 440 846 830



CHRISTINE BLANCHARD

« À VIVRE ET À RÊVER »

À l'approche de cette nouvelle édition des Biennales Internationales du Spectacle me revient souvent en tête le refrain d'Etienne Roda Gil, À quoi sert une chanson, si elle est désarmée ?

Lorsqu'aux soubresauts meurtriers de la planète s'ajoutent le bruit des armes, en Ukraine comme au Proche-Orient nous ressentons tous cette forme de désarroi au quotidien : quoi faire ? Dans ce contexte vanter les mérites du spectacle vivant pourrait apparaître bien dérisoire, presque indécent.

Au contraire, je crois que ces moments partagés sont bien davantage qu'une sorte de parenthèse au vacarme du monde. Ils nous nourrissent, nous engagent aussi. Une salle qui applaudit à l'unisson dit quelque chose de notre manière de vivre ensemble : la conviction que le savoir sensible est un moyen inégalé de rencontre de l'altérité. L'émotion artistique n'assigne pas ; elle interroge et ouvre à une autre connaissance de soi et du monde.

Les BIS, c'est également depuis 20 ans un moment pas comme les autres pour entendre ce que les acteurs culturels nous disent d'aujourd'hui. Dans un monde cabossé, en surchauffe, comment penser les arts, pour qui, pour quoi et comment ? Les réponses aux questions d'aujourd'hui s'inventent aussi dans les coulisses des théâtres.

C'est pour cela que la culture est un enjeu profondément politique. Au-delà de discours généreux et pas trop consensuels c'est d'ailleurs là que s'illustrent des manières très différentes, parfois antagonistes, d'appréhender le monde et de concevoir la démocratie.

Nous ne vacillerons pas. Au spectacle comme ailleurs, nous démontrerons toutes et tous, jour après jour, que notre liberté n'est rien sans l'égalité de toutes et tous. Nous continuerons à donner à la fraternité, sa seule véritable signification, celle qui nous lie solidairement à l'humanité tout entière.

Bienvenue aux BIS 2024, à vivre et à rêver.

Michel Ménard, président du Département de Loire-Atlantique



Les droits
d'une musicienne

C'EST TOUT
SAUF DE
L'IMPRO

bis
biennales
internationales
du spectacle
nantes 2024

**RENDEZ-VOUS
ADAMI**

Forum

Présentation des aides Adami

- Mercredi 17 janvier - 12h Salle I

Atelier artistes

**« Comment et pourquoi l'Adami
peut être votre partenaire majeur »**

- Mercredi 17 janvier - 16h Salle J
- Jeudi 18 janvier - 14h30 Salle M

Adami
la force des artistes

adami.fr



RPDL - A. MOINE - LES BEAUX MATINS

PRÉPARER UN AVENIR DÉSIRABLE ET DURABLE

La Région est fière d'accompagner depuis le début de l'aventure, voilà 20 ans, les Biennales Internationales du Spectacle, rendez-vous majeur et incontournable de la filière du spectacle vivant.

Cette manifestation d'envergure nationale et internationale rassemble tous les professionnels du spectacle vivant, issus de tous les territoires et représentant toutes les esthétiques artistiques. Elle offre des temps de rencontres, de dialogues et de réflexions essentiels pour une filière en mouvement, amenée à réinventer ses modes de production et de diffusion. Elle invite à repenser la rencontre avec les publics en relevant les défis des enjeux écologiques et numériques. Placée sous le signe de l'optimisme et de l'enthousiasme, cette édition invite chacun à explorer des solutions, à l'innovation.

Les BIS sont un événement qui rassemble les acteurs culturels, les aide à rayonner dans le monde francophone, et invite les publics à découvrir la richesse du paysage culturel ligérien. Rassembler, Découvrir, Rayonner, des objectifs qui résonnent avec la politique culturelle et patrimoniale de la Région des Pays de la Loire.

Je souhaite à tous les participants d'y vivre des échanges aussi riches que constructifs afin de préparer un avenir désirable et durable pour le spectacle vivant.

Christelle Morançais, présidente de la Région des Pays de la Loire

Les « Pourquoi ? Comment ? »



Mercredi 17 janvier et jeudi 18 janvier, de 10h à 12h30, sur le plateau du Grand Auditorium, participez aux débats « Pourquoi ? Comment ? »

Ces deux matinées accueillent des intervenants et des témoins sur deux thématiques d'actualité majeures : représentants professionnels, élus, personnalités qualifiées...

Débats animés par Yves Matthieu

Avec le magazine

La Scène
LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

MERCREDI 17 JANVIER

Pourquoi ? Comment ? Protéger le service public de la culture

M. ETCHEVERRIA



Joël Brouch

Directeur de l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine)

D. R.



Christopher Miles

Directeur général de la création artistique – ministère de la Culture

D. R.



Aurélie Filippetti

Directrice des affaires culturelles de la ville de Paris, ancienne ministre de la Culture

D. R.



Vincent Guillon

Codirecteur de l'Observatoire des Politiques Culturelle (OPC)

D. R.



Frédéric Hocquard

Président de la FNCC (Fédération Nationale des Collectivités territoriales pour la Culture)

JEUDI 18 JANVIER

Pourquoi ? Comment ? Défendre la liberté de création et de diffusion

D. R.



Aurélie Hannedouche

Directrice du SMA (Syndicat des musiques actuelles)

D. R.



Aymeric Seasseau

Maire-adjoint à la culture de la Ville de Nantes

D. R.



Marie-José Mondzain

Philosophe

D. R.



Agnès Tricoire

Avocate au barreau de Paris et présidente de l'observatoire de la liberté de création

#Professionnels du spectacle vivant

aFDas
DEMAIN SERA FORMATION

Agir pour celles et ceux qui font le spectacle

L'Afdas, opérateur de compétences engagé depuis plus de 50 ans dans la formation et la professionnalisation de celles et ceux qui font le spectacle.

Véritable relais et appui de la profession, nous vous proposons un panorama de services et de solutions concrètes à votre disposition pour accompagner toutes les transitions et les trajectoires professionnelles !

Un besoin, une solution :



4 débats autour des professions de la technique et leurs enjeux

AU LIEU UNIQUE

JET - la journée des équipes techniques

MERCREDI 17 JANVIER

10H

JEUX OLYMPIQUES, QUEL IMPACT SUR LES ÉVÉNEMENTS CULTURELS ?

À quelques mois des Jeux Olympiques, état des lieux de l'impact de cet événement majeur sur les rendez-vous culturels de l'été, sur les prestataires, sur les pouvoirs publics et sur l'emploi. 2024, une année sous tension !

Avec **Vianney Delrue**, directeur technique de la Cérémonie d'Ouverture des JO, **Bruno Burtre**, directeur du CFPTS, **Julien Potin**, directeur technique du festival des Escales et un invité représentant les pouvoirs publics

Animé par **Fanny Dupé**, chargée de production

11H

MASTERCLASS : « LES GÉANTS DU ROYAL DE LUXE DANS LA VILLE »

Rencontre avec Jeff Havart, directeur technique de la compagnie du Royal de Luxe, à propos des enjeux de ce spectacle hors norme sur l'espace public, les défis techniques qu'il a dû relever et l'impact sur la ville.

Avec **Jeff Havart**, directeur technique de la compagnie Royal de Luxe, et **Mathieu Perez**, directeur du Pôle Nantes Centralité, Nantes Métropole

Animé par **Jo Moncada**, directeur technique

14H

LE QUAI M, UN EXEMPLE RÉUSSI DE COLLABORATION ENTRE LA MAÎTRISE D'OUVRAGE, LA MAÎTRISE D'ŒUVRE ET LA MAÎTRISE D'USAGE

La salle de concert « Le Quai M » a vu le jour en septembre 2022 à l'initiative de La Roches-sur-Yon agglomération. Un bel exemple d'une collaboration réussie entre la collectivité, l'architecte et la direction technique. Témoignage d'un exemple encore trop rare...

Avec **Guillaume Suzenet**, directeur technique du Quai M, et **Chloé Bodart**, architecte du Quai M, agence "Compagnie Architecture"

Animé par **Franck Jeanneau**, directeur technique du Grand T et représentant Reditec

15H

TRANSITION LED/LAIDE, POUR UNE FEUILLE DE ROUTE AVANT LE NOIR SALLE

Fin probable de l'exception sur les lampes halogènes de spectacle. Arrêt de la production annoncé. Bilan écologique très inquiétant. Coût énorme et financièrement aléatoire. Capacité de l'industrie qui pose question. Allons-nous vers un accident industriel ? Peut-on encore éviter le « noir salle » ? Réflexion autour d'une feuille de route à partager.

Avec **David Irlé**, Le Bureau des Acclimatations, **François Juliat**, fabricant de projecteur LED, **Franck Jeanneau**, directeur technique du Grand T et représentant Reditec, et **Yvan Godard**, directeur d'Occitanie en scène

Animé par **Vincent Robert**, directeur de l'APMAC Nouvelle-Aquitaine



REMERCIEMENTS





**CENTRE NATIONAL
DE FORMATION PROFESSIONNELLE
AUX TECHNIQUES DU SPECTACLE**

130 FORMATIONS ! FORMEZ-VOUS ! FORMEZ VOS ÉQUIPES TECHNIQUES !

**Spectacle vivant, événementiel,
culture, loisirs, tourisme**

Découvrez les nouveautés 2024

Les formations aux outils transversaux

Nos modules en prévention et sécurité (lutte contre
les VHSS, RSE, management de la sécurité...)

Les formations à la carte

Retrouvez-nous aux bis, stand 71

Son
Lumière

Vidéo
Décor

Accessoires
Plateau

Régie
Direction technique

Prévention
des risques

CFPTS
La Filière 92,
avenue Gallieni
93170 Bagnole

01 48 97 25 16
contact@cfpts.com
www.cfpts.com
   


**PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE**
Liberté
Égalité
Fraternité

 **iledeFrance**

**MERCREDI 17 JANVIER****12H – SALLE 150**

FUSION ENTRE LE GRAND T, THÉÂTRE DE LOIRE-ATLANTIQUE ET MUSIQUE ET DANSE EN LOIRE-ATLANTIQUE : UNE MÉTHODE CONTRIBUTIVE POUR IMAGINER UN PROJET PROCESSUS

Proposé par le Département de Loire-Atlantique



Les équipes du Grand T et Musique et Danse en Loire-Atlantique, accompagnées par la direction culture du Département, élaborent le projet artistique et culturel du nouvel établissement, issu de la fusion des opérateurs, qui verra le jour en 2025. L'écriture du projet est adossée à un processus contributif impliquant l'ensemble des équipes et partenaires de l'établissement en Loire-Atlantique.

Avec **Catherine Blondeau**, directrice du Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, et **Caroline Druelle**, directrice de Musique et Danse en Loire-Atlantique

12H – SALLE I

LES AIDES AUTOMATIQUES DE L'ADAMI

Proposé par l'Adami



Lancées en décembre 2021, les aides automatiques de l'Adami sont destinées à soutenir l'emploi des artistes-interprètes dans le spectacle vivant (musique, théâtre, danse, arts de rue...). Lors de cette table ronde seront abordés les conditions d'accès à ces aides et le fonctionnement de la plateforme dédiée, suivi d'un temps d'échange questions/réponses.

Avec **Baptiste Biaggi**, responsable des projets musiques actuelles, du monde et traditionnelles Adami ; **Ornella Sorrentino**, responsable des projets dramatiques, audiovisuels, cirques, marionnettes et arts de rue, et **Mathilde Carmet**, directrice de l'ASAP - Accompagnement et Soutien aux Artistes et aux Projets

12H – SALLE KL

LE RÔLE DES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES ET DES ACTEURS LOCAUX DANS LA PROMOTION DE LA DIVERSITÉ ET DES DROITS CULTURELS

Proposé par Zone Franche



Comment les actions sociales et culturelles des collectivités territoriales et des acteurs locaux s'articulent-elles afin de « promouvoir la diversité des expressions culturelles » et mettre en travail les droits culturels des personnes ? Quelles en sont les enjeux, les collaborations, les tensions ? Cet échange vise à imaginer comment replacer les cultures au centre des politiques publiques.

Avec **Kamel Dafri**, directeur du festival et Villes des Musiques du Monde et du Point Fort à Aubervilliers, **Aurélié Filippetti**, directrice des Affaires Culturelles à la Ville de Paris, **Fabien Le Guernevé**, vice-président de la FNCC, Premier Maire-adjoint de Vannes à la culture et au patrimoine, Conseiller régional de Bretagne **Sandra Sainte Rose Fanchine**, chorégraphe, **Fernand Esteves**, musicien - sociologue - acteur de l'éducation populaire et **Annabelle Couty** (à confirmer), vice-présidente de Culture-Co et directrice de Tarn-et-Garonne Arts & Culture

Modéré par **Maël Lucas**, co-fondateur du Laboratoire de transition vers les droits culturels

**De nouveaux logos
et une nouvelle
organisation des
plateformes vont être
déployés en 2024.
On vous explique tout !**

**Une nouvelle plateforme
de marque, pourquoi ?**

Notre priorité est, et sera toujours, d'être pour nos clients un point de repère dans leur gestion sociale. Cela passe par un outil fiable et pérenne, et par un accompagnement irréprochable. Une fois ces bases posées, il nous a semblé important de gagner en visibilité, en cohérence et de mettre un coup de peinture !

GHS fait évoluer sa marque !

Comment fonctionne cette nouvelle plateforme ?

Elle est articulée autour d'une marque "chapeau" GHS et de deux plateformes :



- Un espace **collaborateur** :
Transat, accessible via transat.ghs.fr, sur lequel plus de 250.000 utilisateurs peuvent répondre à des demandes d'embauche, récupérer leurs documents de paie (contrats signés, bulletins, etc.) et être guidés dans leur suivi Pôle Emploi.



- Un espace **employeur** (nos clients) :
Hamac, accessible via hamac.ghs.fr.
Sur cet espace, nos clients peuvent retrouver leur fiche d'état-civil, procéder à des achats et accéder à leurs services de gestion sociale.

A quoi ressemble-t-elle ?

Chez GHS, on a de la personnalité ! Nous avons opté pour des couleurs vives, des logos modernisés, et une ambiance « bon enfant », avec une devise qui nous correspond :

GHS - Partenaire à durée indéterminée

MERCREDI 17 JANVIER

14H – SALLE 300

MIEUX PRODUIRE MIEUX DIFFUSER :
BILAN ET MISE EN PERSPECTIVE
DE LA CONCERTATION MENÉE AVEC
LES PROFESSIONNELS (DGCA)

Proposé par la DGCA,
Direction générale de la création
artistique, ministère de la culture



Introduction par Sophie Zeller, directrice adjointe à la création artistique, DGCA-ministère de la Culture

Avec **François Gabory**, directeur culture de la Cité des Congrès de Nantes – administrateur général de la Folle Journée de Nantes, président du réseau Chainon, **Céline Portes**, déléguée générale Ensemble Correspondance, **Marie-Pia Bureau**, directrice de l'Office national de diffusion artistique (ONDA), **Sandra Neveut**, directrice la Briqueterie – Centre développement chorégraphique national du Val-de-Marne, **Nathalie Garraud**, directrice du Théâtre des 13 Vents – Centre dramatique national de Montpellier, et **Véronique Lécullée**, co-présidente du Syndicat national des scènes publiques (SNSP), directrice de PIVO, Pôle itinérant en Val d'Oise – scène conventionnée art et territoire

Modéré par **Cyrille Planson**, rédacteur en chef du magazine La Scène

14H – SALLE 150

QUELLE STRATÉGIE COLLECTIVE
POUR L'AVENIR DU LIVE ?

Proposé par le CNM, Centre
National de la Musique



Les enjeux du live sont pluriels : entre exigence d'un paysage divers, dynamique et complexification de l'équation économique ; entre recherche d'un modèle pérenne et transitions en tout genre. Fort du « plan lieu », des activités de sa Direction des études et de la prospective et de sa refonte du système des aides, le CNM continue d'explorer ces sujets. Mais comment y répondre de manière plus large ?

Cette table ronde vise à poser une réflexion collective afin d'imaginer un système solide à long terme.

Avec **Aurélie Foucher**, directrice générale de Profedim, **David Hamelin**, vice-président « humour » - La Scène Indépendante, **Stéphane Krasniewski**, vice-président, Syndicat des musiques actuelles, **Romain Laleix**, directeur général délégué du Centre national de la musique, **Malika Séguineau**, directrice générale du ProdiSS, et **Jean-Philippe Thiellay**, président du Centre national de la musique

14H – CLUB DE L'ATLANTIQUE

LE LIVE, LES FRANÇAIS ET LA SOCIÉTÉ -
PRÉSENTATION DU BAROMÈTRE
DU LIVE D'HARRIS INTERACTIVE
POUR LE PRODISS

Proposé par le PRODISS



Depuis 2014, l'institut Harris Interactive mène chaque année pour le PRODISS une enquête sur les rapports des Français aux spectacles : le Baromètre du Live. Comme les années précédentes, elle fera état des pratiques des Français en matière de spectacles et de leurs évolutions. Nouveauté cette année : l'enquête s'ouvre à des aspects plus sociétaux du live, notamment la question environnementale.

Avec **Jean-Daniel Lévy**, directeur délégué d'Harris Interactive - Stratégies politiques et d'opinion

MERCREDI 17 JANVIER

14H – SALLE I

CONCERTS ET LIBERTÉ D'EXPRESSION : APPEL À LA VIGILANCE

Proposé par le **SMA, Syndicat
des Musiques Actuelles**



Les cas de censures ou de tentatives d'annulations de concerts par des groupuscules d'extrême-droite se sont multipliés ces derniers mois. Dans la majeure partie des cas, les autorités s'en sont saisies pour assurer le maintien des concerts, hélas cela n'a pas toujours été possible. Les intervenants débattront des enjeux du maintien de la liberté de création et d'expression face à ces situations.

Avec **Stéphane Cantero**, magistrat, **Sophian Fanen**, journaliste - Les Jours, **Marion Rouxin**, artiste et autrice du spectacle « Fille ou garçon ? », **Laurent Decès**, directeur délégué de Petit Bain et président du SMA, **Chloé Folens**, déléguée générale adjointe de la SRF, et **Fleur Albert**, réalisatrice et membre du Conseil d'Administration de la SRF - Société des réalisatrices et réalisateurs de films

Modéré par **Aurélien Hannedouche**, directrice du SMA



14H – SALLE KL

ARTISTES ET PUBLICS : COMMENT ACCUEILLIR LES MINORITÉS ET LES INVISIBLES SUR SCÈNE ET DANS LES SALLES ?

Proposé par **IVT, International
Visual Theatre**



INTERPRÉTATION LSF

Les structures se sont saisies des enjeux d'accessibilité et de droits culturels depuis la loi sur l'égalité des chances, mais cette question est encore souvent sujette au prisme de l'outil technologique. Nous proposons de nous éloigner des récits dominants pour épouser la diversité et amener sur scène et dans les salles les invisibles.

Avec **Emmanuelle Laborit**, co-directrice IVT, et **Éric Massé**, co-directeur Théâtre du Point du Jour

Modéré par **Domitille Baudoin**, co-directrice IVT

14H – LE LIEU UNIQUE (FOYER HAUT)

PEUT-ON PRÉSERVER L'INDÉPENDANCE CULTURELLE SANS UNE LOI SUR LA CONCENTRATION ?

Proposé par **La Scène
Indépendante**



Face aux phénomènes de concentration et à la présence de nombreux groupes dans le spectacle, comment permettre aux acteurs indépendants du paysage culturel de conserver leur place ? Comment garantir la diversité culturelle et toujours rendre possible l'émergence et l'accompagnement des artistes ? Peut-on y répondre par la mise en place d'une loi anti-concentration voire par un cadre réglementaire ?

Avec **Bertrand Burgalat**, musicien, producteur, président du SNEP - Syndicat National de l'Édition Phonographique, **Matthieu Drouot**, président directeur général de Gérard Drouot Productions, **Philippe Gautier**, musicien, secrétaire général du SNAM-CGT, et **Geneviève Girard**, directrice d'Azimuth Productions

Modéré par **Claire Guillemin**, fondatrice et dirigeante du cabinet de conseil Politismos

MERCREDI 17 JANVIER

14H – LE LIEU UNIQUE (ATELIER 1)

LE RECRUTEMENT DANS LES MÉTIERS DE L'ACCOMPAGNEMENT DU SPECTACLE VIVANT - ENJEUX, MUTATIONS ET PERSPECTIVES

Proposé par **LAPAS**,
l'Association des Professionnels
de l'Administration du Spectacle



LAPAS œuvre à la valorisation et à l'attractivité des métiers de l'accompagnement dans le spectacle vivant. Devant les difficultés de recrutement dans la filière, nous interrogeons la formation, la transmission ou encore les conditions de travail. De nombreuses initiatives voient le jour. Nous en présenterons quelques-unes pour nourrir les échanges sur les solutions possibles à mettre en œuvre.

Avec **Anne Delmotte**, adhérente LAPAS, gérante et directrice de production Filage - Coopérative d'accompagnement des acteur·trices, artistiques et culturel·les, **Claire Serre-Combe**, secrétaire générale adjointe SYNPTAC-CGT, **Claire Moreau**, secrétaire générale SYNAVI, et **Thierry Teboul**, directeur général Afdas

Modéré par **Marion Gauvent**, co-présidente LAPAS

14H – LE LIEU UNIQUE (ATELIER 2)

MUSIQUE & CARNAVAL : CIRCULATIONS TRANSATLANTIQUES FRANCE / LOUISIANE

Proposé par **Nola xo Nala**



Les liens culturels passés, présents et à venir entre Nantes et la Nouvelle Orléans. L'évolution des styles musicaux des premières mascarades, à la réponse des esclaves sur Congo Square. Quelle(s) mémoire(s) et traces préserver de ces nombreux brassages culturels de la traite négrière aux Rdv de l'Erdre ? Quel avenir, quelles relations développer entre nos villes, Nantes et La Nouvelle Orléans ?

Avec **Aurélie Godet**, maîtresse de conférences en histoire des États-Unis, Nantes Université, Ben Jaffé, directeur du Préservation Hall de La Nouvelle-Orléans, **Greg Lambousy**, directeur du Jazz Muséum de la Nouvelle Orléans, **Éric Doidy**, sociologue et spécialiste des États-Unis, auteur de Going Down South. Mississippi blues 1990-2020 et co-auteur de New Orleans : 100 ans de musiques, et **Stéphane Colin**, président de l'association des Musiques de La Nouvelle-Orléans en Périgord

Modéré par **Jérôme Bossard**, directeur artistique du Zygos Brass Band

14H – NANTES MÉTROPOLE

L'ACCÈS DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP AUDITIF ET VISUEL AUX ÉVÉNEMENTS CULTURELS



Proposé par **Pick Up Production**

INTERPRÉTATION LSF



Depuis 10 ans Pick Up Production s'engage pour que ses activités soient accessibles aux personnes en situation de handicap. Cette table ronde propose de revenir sur différents dispositifs mis en place par l'association à destination du public sourd et du public en situation de handicap visuel. Des invités du secteur culturel viendront faire part de leur expérience pour alimenter la réflexion.

Avec **Séverine Billon**, responsable de la médiation au Château des Ducs de Bretagne, **Michel Huneau**, membre de la commission culture de l'association Valentin Haüy, et **Lila Bensebaa**, médiatrice culturelle / artiste-tatoueuse sourde

Modéré par **Jérémy Tourneur**, responsable des relations aux publics de Pick Up Production

EN PARTENARIAT AVEC LA CITÉ DES CONGRÈS DE NANTES ET LES BIS

SHIKUAN · SIQONIV

VOYAGE EN TERRITOIRE CANADIEN - L'EFFERVESCENCE DES MUSIQUES AUTOCHTONES

17 JANVIER 20H30
CITÉ DES CONGRÈS

AUDITORIUM 800



NATASHA
KANAPÉ



KANEN



JEREMY
DUTCHER

CÔTE À CÔTE, C'EST UNE INVITATION À VENIR À LA RENCONTRE DE LA DÉLÉGATION QUÉBÉCOISE ET CANADIENNE ET À SE CÔTOYER À L'OCCASION DES BIS DE NANTES.

POUR RÉSERVER VOTRE PLACE AU SPECTACLE ET DÉCOUVRIR LES VISAGES DE NOTRE DÉLÉGATION, UNE SEULE ADRESSE [COTEACOTEAUXBIS.COM](https://coteacoteauxbis.com)



MERCREDI 17 JANVIER

15H – SALLE 300

MIEUX DIFFUSER LE SPECTACLE VIVANT FRANÇAIS À L'INTERNATIONAL (DGCA)

Proposé par la DGCA,
Direction générale de la création
artistique, ministère de la culture



Introduction par Christopher Miles,
directeur général de la création artistique,
DGCA-ministère de la Culture

Avec **Eva N'Guyen**, présidente de l'Institut Français, **Eric Bart**, programmateur du Printemps des Comédiens à Montpellier, **Claire Béjanin**, productrice Au Contraire Productions, **Barbara Engelhardt**, Le Maillon – Théâtre de Strasbourg, Scène européenne, **Stéphane Krasniewski**, directeur du festival Les Suds à Arles, vice président du Syndicat des musiques actuelle (SMA), et **Laurent Meheust**, président d'EDN / European Dance-house Network) et directeur du Gymnase – centre de développement chorégraphique national Roubaix – Hauts de France

Modéré par **Cyrille Planson**, rédacteur en chef du magazine La Scène



15H30 – SALLE KL

ADAPTER UN SPECTACLE OU CRÉER EN LSF : QUELS SONT LES MOYENS FINANCIERS ?

Proposé par International
Visual Theatre



INTERPRÉTATION LSF

La loi sur l'égalité des chances a permis aux lieux de se préoccuper de l'accessibilité. Certains ont investi pour équiper les lieux de gilets vibrants, de boucles magnétiques, de surtitrage. Qu'en est-il lorsqu'il s'agit de financer de l'emploi ? Une création avec au plateau des artistes sourds ? le travail d'adaptation des textes en LSF, des nouveaux process de création dans la mixité.

Avec **Domitille Baudouin**, co-directrice d'IVT, **Anthony Guyon**, Compagnie On/Off,

Pénélope Schulmann, Compagnie On/Off, **Philippe Berthe**, Cinésourd, et **Célia Galice**, administratrice d'IVT

16H – SALLE 150

COMMENT FAIRE ÉVOLUER LES CONDITIONS DE TRAVAIL DES MÉTIERS TECHNIQUES DE LA MUSIQUE LIVE ?

Proposé par le CNM, Centre
National de la Musique



La pandémie de Covid-19 a mis en évidence les conditions de travail difficiles des métiers techniques du live. Dans quelle mesure ces difficultés sont-elles à l'origine d'une crise d'attractivité du secteur ? À partir de l'étude du CNMLab, il s'agira de dresser un bilan de la situation et de partager des pistes de solutions.

Avec **Virginie Bègue**, Collectif des régisseurs, **Carol Meyer**, Art Rock, **Laëtitia Coquelin**, SMA, **Stanislas Surun**, Synpase, **Solveig Serre**, CNRS, ANR Musicovid, et **Yann Rivoal**, La Vapeur

Modéré par **Robin Charbonnier**, doctorant chargé d'études au CNM - Veille, innovation et prospective

16H – CLUB DE L'ATLANTIQUE

GESTION ET PRÉVENTION DES NOUVEAUX RISQUES À L'AUNE DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Proposé par
La Collaborative



Dans le cadre d'Objectif 13, nous vous invitons à partager les réflexions de notre groupe de travail sur les nouveaux risques professionnels rencontrés face au changement climatique. L'enjeu de ce forum n'est pas d'accroître l'éco-anxiété mais de penser la préservation des activités culturelles en y intégrant la prévention et la gestion des nouveaux risques auxquels nos métiers sont confrontés.

Avec **Scott Delhaise**, responsable du pôle Santé, Sécurité au Travail, Moë Kan, **Doriane Foix**, secrétaire générale de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine,

MERCREDI 17 JANVIER

et **Martin Roch**, conseiller artistique de Spectacle vivant en Bretagne

16H – SALLE I

L'AVENIR DES FESTIVALS DE PLEIN AIR :
BILAN DES EXPÉRIMENTATIONS
SONORES MENÉES SUR MARSATAC
POUR L'APPLICATION DU DÉCRET « SON »

Proposé par **Agi-Son**



Le Décret « Son » pose un cadre réglementaire très contraignant aux festivals de plein air. En partenariat avec le SMA, le Prodiss, la FNCC et le Synpase, Agi-Son a conduit une expérimentation sonore inédite à valeur nationale au sein du festival Marsatoc à Marseille, pour tenter de concilier qualité sonore pour le public, respect des œuvres et réduction des nuisances pour les riverains.

Avec le Prodiss, le SMA, le Synpase, la FNCC, le CNM et le ministère de la Culture

Modéré par **Mylène Huard**, consultante chez MHC

16H – LE LIEU UNIQUE (FOYER HAUT)

DIRIGER AUTREMENT DANS
LA CULTURE : (RE)FAIRE ÉCOLE !

Proposé par **l'Afdas et L'Obs**

afdas

L'Obs

Dans le cadre du cycle de conférences « Diriger autrement dans la culture ? » des Rencontres de l'Obs et l'Afdas, la question de la formation professionnelle et continue est au centre des débats. Pour cette troisième édition sera dédiée à comment parvenir à (Re)Faire école ? Table ronde, conversation, keynote... un programme riche à découvrir lors d'une conférence organisée dans le cadre des BIS 2024.

Avec **Thierry Teboul**, directeur général de l'Afdas, **Michel Barabel**, maître de conférences à l'université Paris-Est, professeur affilié à Sciences Po Executive Education,

Christopher Miles, directeur général de la Création Artistique, et **Aline Sam-Giao**, directrice générale de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège

16H – LE LIEU UNIQUE (ATELIER 1)

QUELLES RÉALITÉS ET RECONNAISSANCES DE LA CULTURE CLUB EN FRANCE ET EN EUROPE ?

Proposé par **Le Collectif Culture Bar-Bars, Fédération Nationale des Cafés et Clubs Cultures**



Conférence sur la situation des clubs allemands, espagnols et français. Où en sont les clubs aujourd'hui ? Quelle reconnaissance depuis les malheureux propos de Roselyne Bachelot, alors ministre de la Culture ? Structurés depuis en réseau au sein du Collectif Culture Bar-Bars, les clubs français invitent leurs homologues allemands et espagnols pour évoquer ensemble leurs réalités respectives.

Avec **Romain Laleix**, directeur du Centre National de la Musique, **Dominique Müller**, délégué à la Musique à la Direction générale de la Création artistique au ministère de la Culture, **Simon Boisson**, vice-président du Collectif Culture Bar-Bars, président de la branche des discothèques et établissements de nuit au GHR, **Mark Wohlrahe Livekomm**, Board Member - Director Stadt nach Acht Nightlife Policy Conference - Clubcommission Berlin Co-Founder, **Vicente Pizcueta**, director de España de Noche, et **Audrey Guerre**, coordinatrice du Live DMA, Chairwoman of the European Music Council

Modéré par **Denis Tallédec**, directeur du collectif Culture Bar-Bars, Fédération nationale des cafés et clubs cultures

MERCREDI 17 JANVIER

16H – LE LIEU UNIQUE (ATELIER 2)

ÉLUS, PROFESSIONNELS, ÉTATS :
VERS DE NOUVEAUX PARADIGMES
POUR LE SPECTACLE VIVANT

Proposé par la FNCC,
Fédération Nationale des
Collectivités Territoriales
pour la Culture



Que ce soit pour des questions démocratiques, économiques, environnementales ou sociétales, le modèle du spectacle vivant doit être réinventé. Les enjeux sont multiples : nouvelles règles de fonctionnement, meilleure répartition des financements, nouvelle territorialisation, nouvelles coopérations... Comment, à partir des expérimentations déjà initiées, travailler ensemble à cette mutation ?

Avec **Frédéric Hocquard**, président de la FNCC, **Alexie Lorca**, vice-présidente de la FNCC, maire-adjointe à la culture de Montreuil, vice-présidente d'Est-Ensemble, déléguée à la culture et à l'éducation populaire, **Gérard Lefèvre**, membre du Bureau de la FNCC, maire-adjoint à la culture d'Angoulême, **Sophie Zeller**, directrice adjointe de la création artistique au ministère de la Culture, et **Karine Daniel**, sénatrice (Loire-Atlantique), membre de la commission de la culture, de l'éducation et de la communication (sous réserve)

16H – NANTES MÉTROPOLE

COOPÉRER EN RÉGIME NUMÉRIQUE :
LA COMMUNAUTÉ APPRENANTE
TMNLAB

Proposé par le TMNlab



Les cultures numériques ont produit des logiques de coopération, au travers d'apprentissages croisés et d'actions partagées. La Communauté TMNlab s'en inspire pour développer un modèle agile et agissant - plus d'un millier de membres en 10 ans. En explorant son écosystème, mais aussi en abordant d'autres initiatives, nous vous invitons à questionner

les logiques de coopération en régime numérique.

Avec **Anne Le Gall**, déléguée générale et cofondatrice du TMNlab, et **Clément Coustenoble** chef de projets Communauté du TMNlab

17H – SALLE KL

QUELLES RELATIONS ENTRE
UNE CULTURE ET UN TERRITOIRE :
L'EXEMPLE DES FESTIVALS SOURDS

Proposé par IVT, International
Visual Theatre



INTERPRÉTATION LSF

Plusieurs festivals de culture sourde rayonnent en France. Méconnu du grand public, ils sont pourtant fort fréquentés. Le festival Clin d'œil à Reims a même une portée internationale et rassemble pas moins de 20 000 spectateurs à chaque édition. Quelles relations entretiennent ces festivals avec leur territoire ? Ont-ils un impact sur l'économie locale ? Quelle est leur fonctionnement économique ?

Avec **David de Keyzer**, directeur du festival Clin d'Œil, et **Sandrine Hermann**, festival Paf Art, Océane Bretin Festival Sign'ô

Modéré par **Domitille Baudoin**, co-directrice IVT

17H45 – SALLE 300

LE TRAVAIL DANS LE SPECTACLE VIVANT :
MALAISE, MUTATIONS ET TEMPORALITÉS.
QUE NOUS ARRIVE-T-IL À TOU.T.E.S ?

Proposé par L'Onda (Office
national de diffusion
artistique)



Avec les associations de scènes labellisées de toutes les disciplines artistiques, l'Onda a entamé un dialogue autour du mal-être au travail, exprimé avec récurrence dans toutes les rencontres professionnelles. Des chercheur.euse.s proposé.e.s par l'ANR accompagnent ce travail. Ce débat est

MERCREDI 17 JANVIER

l'occasion de prendre acte d'une crise systémique et d'en nommer les points saillants.

Avec **Nathalie Garraud**, directrice du Théâtre des 13 Vents – Centre dramatique national de Montpellier, **Marion Gauvent**, co-présidente de LAPAS (L'Association des professionnels de l'administration du spectacle),

Carole Le Rendu, directrice de l'ITEMM (Institut technologique européen des métiers de la musique) et chercheuse en gestion des ressources humaines dans le secteur du spectacle vivant, et **Marie-Pia Bureau**, directrice de l'Onda (Office national de diffusion artistique)

17H45 – SALLE I

LA MOBILITÉ INTERNATIONALE DU SPECTACLE VIVANT : MIEUX COMPRENDRE LE CADRE RÉGLEMENTAIRE ET LES ENJEUX DE DIFFUSION INTERNATIONALE

Proposé par **Nomades Kultur** et **Zone Franche**

Vous avez un projet de tournée internationale ? Vous souhaitez accueillir des artistes étrangers en France ? Vous cherchez à clarifier le flou artistique qui règne dès qu'on aborde les « eaux internationales » ? Cet atelier, réalisé dans le cadre de la parution de l'ouvrage « la mobilité internationale du spectacle vivant » en présence de l'auteure, donnera les clés sur les aspects réglementaires

Avec **Cendryne Roé**, directrice Nomades Kultur, auteure de l'ouvrage « La mobilité internationale du spectacle vivant » (éd. La Scène)

Modéré par **Sébastien Laussel**, directeur de Zone Franche, le réseau des Musiques du Monde



17H45 - LE LIEU UNIQUE (FOYER HAUT)

OBJECTIF 13 : POUR UNE REDIRECTION ÉCOLOGIQUE DU SPECTACLE VIVANT ?

Proposé par **La Collaborative**



La Collaborative invite à une présentation de l'atelier de redirection écologique du spectacle vivant, conçu dans le cadre d'Objectif 13.

Cet atelier a été élaboré pour aider les acteurs culturels à débattre et construire les transformations profondes et nécessaires à l'inscription de leurs activités dans le respect des limites planétaires. À quoi renoncer ? Pourquoi renoncer ? Comment renoncer ?

Avec **Cyril Delfosse**, éco-conseiller au Bureau des Acclimatations, et **Charlotte Rotureau**, éco-conseillère au Bureau des Acclimatations

17H45 – LE LIEU UNIQUE (ATELIER 1)

LIBERTÉS, TRANSITIONS JUSTES, PARTICIPATION CITOYENNE : COMMENT S'ORGANISER COLLECTIVEMENT POUR UNE EUROPE CRÉATIVE ?

Proposé par le **Relais Culture Europe**



Les enjeux (écologiques, sociaux, etc.) demandent créativité sociale, délibération et action juste et collective. Les questions sont multiples et les chantiers urgents. Quelles contributions artistiques et culturelles imaginer ? Quelles formes pour nommer, se représenter, débattre, imaginer, se projeter, etc. ? Comment s'organiser sur et entre les territoires pour y travailler collectivement ?

Intervenants à venir.

Modéré par **Laurence Barone**, Relais Culture Europe

MERCREDI 17 JANVIER

17H45 – LE LIEU UNIQUE (ATELIER 2)

MUSICIENS, MUSICIENNES DU FUTUR :
ENJEUX ET PARCOURS DES ARTISTES
DE MUSIQUES ACTUELLES

Proposé par le ministère
de la Culture, Trempo
et Le Pont Supérieur



trempo



Le ministère de la Culture, Trempo et le Pont Supérieur ont organisé en 2023 un Marathon Créatif. 25 professionnel·les et artistes ont exploré des scénarios sur le futur des parcours professionnels des musicien·nes, intégrant le numérique, la transition écologique, les parcours de vie. Les résultats seront dévoilés ici, suivis d'une discussion sur les enseignements à tirer dans le contexte actuel.

Avec **Chloé Nataf**, responsable pôle Musiques et Transitions - Trempo, **Dominique Muller**, délégué à la musique / DGCA - ministère de la Culture, **Maxime Le Texier**, chargé de mission musiques actuelles / DGCA - ministère de la Culture, **Catherine Lefaix Chauvel**, directrice générale - Le Pont Supérieur, **Pamela Bellier**, agence Le Coup d'Après, et **Romain Fenouil**, agence Le Coup d'Après

Modéré par **Olivier Tura**, directeur de Trempo

certain·s partis politiques, mettent en œuvre des formes explicites de censure ou d'incitation à l'auto-censure ?

Certaines mobilisations citoyennes remettent également en question des programmations artistiques et les libertés pourtant solennellement définies par la loi LCAP.

Avec **Catherine Blondeau**, membre du Syndecac, Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, **Nicolas Bucher**, président de Profedim, Centre de musique baroque de Versailles, **Loïc Lachenal**, membre des Forces Musicales, Opéra de Rouen Normandie, **Véronique Lécullée**, co-présidente du SNSP, directrice du PIVO, Pôle Itinérant en Val d'Oise, scène conventionnée, et **Vincent Roche-Lecca**, co-président du SNSP, directeur du Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène nationale

Modéré par **Marie Hédin-Christophe**, directrice générale de La Lettre du Musicien

17H45 – NANTES MÉTROPOLE

CRÉER ET PROGRAMMER FACE
AUX ENTRAVES DES EXTRÊMES :
COMMENT FAIRE ?

Proposé par Les Forces
Musicales, Profedim, SNSP
et Syndecac (USEP-SV, Union
Syndicale des Employeurs
du Secteur Public du Spectacle Vivant)



L'histoire nous enseigne que les régimes autoritaires cherchent toujours à instrumentaliser l'art pour imposer une forme de culture. Dès lors, que penser des mouvements aujourd'hui à l'œuvre où certains élus, voire

Indemnisation des dommages corporels pour tous inclusive



Intermittents, techniciens, administrateurs,
salariés permanents, bénévoles...
Vos participants sont couverts
pour **l'ensemble de votre activité.**

Rendez-vous sur maif.fr/associations



assureur militant

JEUDI 18 JANVIER

11H – SALLE 150

COMMENT DÉPLOYER LES COOPÉRATIONS ET LA DIVERSITÉ CULTURELLE, DANS UN CONTEXTE D'URGENCE DÉMOCRATIQUE ET ÉCOLOGIQUE ?

Proposé par UFISC et par Opale
- CRDLA Culture



Les défis auxquels nous sommes confrontés imposent de se mobiliser pour renforcer les droits culturels et les initiatives artistiques et culturelles d'intérêt général sur les territoires, pour une écologie culturelle, solidaire et citoyenne et un appui aux processus de coopération dans la durée. Un forum pour échanger entre acteur·ices et collectivités et réfléchir à des perspectives communes.

Avec **Alban Cogrel**, directeur de la FAMDT et co-président de l'UFISC, **Alexie Lorca**, vice-présidente de la FNCC, adjointe au Maire de Montreuil, déléguée à la culture et à l'éducation populaire et vice-présidente d'Est-Ensemble, déléguée à la culture et à l'éducation populaire, **Arnaud Hamelin**, vice-président de la Fnadac, directeur de Mayenne Culture, **un·e élu·e** à la culture d'une collectivité autour des politiques de coopération et des droits culturels, et **un·e représentant·e** de la DGCA-ministère de la Culture.

Modéré par **Patricia Coler**, déléguée générale de l'UFISC

11H – SALLE I

PRODUIRE ET DIFFUSER DIFFÉREMMENT EN TEMPS DE CRISE FINANCIÈRE ET SECTORIELLE. QUELLE PLACE POUR LES ALTERNATIVES ?

Proposé par Ouvrir les Horizons
& Les Paniers artistiques
et solidaires



Lors de la crise sanitaire, des collectifs de professionnel·les du spectacle et des lieux de diffusion ont cherché à maintenir la création culturelle, la rencontre des publics et le salariat des professionnel·les du spectacle. Pensés dans l'urgence, les dispositifs solidaires montrent encore aujourd'hui toute leur pertinence comme laboratoire d'expérimentation, en creusant et créant d'autres chemins de production et diffusion sur le territoire. Ces initiatives sont de véritables vecteurs de rencontre entre les artistes et le public des territoires ruraux ou urbains. Aujourd'hui la crise sociale et culturelle post-covid est toujours là...et pourtant ces alternatives de production et de diffusion peinent à se développer ou à perdurer, faute d'être valorisées dans le cadre de la politique culturelle du Ministère, comme des collectivités territoriales. Les témoignages de différent.e.s intervenants vont nous permettre de revenir sur les plus-values culturelles, territoriales et sociales que ces initiatives citoyennes et artistiques engendrent et d'interroger leur place dans le paysage culturel et artistique actuel et à venir.

Avec **Martine Ritz**, co-fondatrice du dispositif artistique solidaire Ouvrir l'Horizon-Pays de la Loire, **Antonia Vitti**, coordinatrice régionale «Ouvrir l'Horizon»-Auvergne Rhône Alpes, **Elsa Maupeu**, représentante des «Jeu/diffusion» -Centre Val de Loire, et **Vincent Dhelin**, représentant du dispositif d'impromptus artistiques «Plaines d'été» des Hauts-de-France

JEUDI 18 JANVIER



11H – SALLE KL

**L'ACTIVATEUR D'ÉGALITÉS POUR L'EMPLOI
DANS LA CULTURE : UN AN APRÈS,
QUEL BILAN, QUELLES PERSPECTIVES ?**

Proposé par Audiens



INTERPRÉTATION LSF

En janvier 2023, Audiens annonçait la création de l'activateur d'égalités pour l'emploi dans la culture, mobilisant à cet effet les partenaires sociaux et les institutions concernées. L'acte 1, dédié au handicap, a permis de positionner le sujet à l'occasion de la Conférence nationale du handicap avec le soutien du ministère de la Culture. Un an après : quel bilan, quelles perspectives ?

Avec **Frédéric Olivennes**, directeur général Audiens, **Dominique Gillot**, ancienne secrétaire d'Etat, chargée des Personnes âgées et des Personnes handicapées, vice-présidente du Conseil National Consultatif des Personnes Handicapées, **Isabelle Thirion**, directrice du Développement Social et Individus, Audiens, **Jennifer Mendes**, responsable du pôle maintien en emploi, Ergonome et psychologue du travail, Thalie Santé et **Didier Eyssartier**, directeur général, Agefiph, ministère de la Culture (sous-réserve), ministère des Personnes Handicapées (sous-réserve), et **Catherine Adnot-Mallet**, directrice de France Travail Services

Modéré par **Pascal Parsat**, expert Vivre ensemble, Audiens

14H15 – SALLE 300

**LE FESTIVAL OFF AVIGNON EST-IL
UN SYMPTÔME DE LA CRISE DE
LA DIFFUSION DU SPECTACLE VIVANT
EN FRANCE ?**

**Proposé par Avignon Festival
& Compagnies**



À l'heure où le « mieux produire mieux diffuser » apparaît comme le crédo de l'avenir de la filière, le nombre de spectacles

à l'affiche du festival Off Avignon augmente chaque année. D'où vient cette inflation ? Faut-il interroger en profondeur les politiques culturelles de ces 30 dernières années ? Quel rôle régulateur pour l'état ? Quelles capacités de résilience pour l'ensemble du secteur ?

Avec **Laurent Domingos**, co-président d'Avignon Festival & Compagnies, **Harold David**, co-président d'Avignon Festival & Compagnies, et **Fabrice Roux**, président de La Scène Indépendante

14H15 – LE CLUB DE L'ATLANTIQUE

**L'ITINÉRANCE : UN ENJEU DE POLITIQUE
CULTURELLE ET DE TRANSITION
ÉCOLOGIQUE**

Proposé par le CITI,

**Les Tréteaux de France - CDN,
le Théâtre de la Manufacture -
CDN Nancy Lorraine, Le Séchoir
(La Réunion), le festival Villeneuve
en Scène et l'UFISC.**



Dans le cadre des États Généraux des itinérances artistiques 2024-2025, l'ensemble des professionnel·les du spectacle vivant sont invité·es à questionner la pratique de l'itinérance. Penser ensemble les itinérances artistiques comme composantes des dynamiques de territoires et créatrices de lien avec les citoyen·nes.

Avec **Naly Gérard**, journaliste et autrice, **Agathe Vales**, chercheuse, **Jean-François Marguerin**, expert en politique culturelle, auteur et enseignant, **Olivier Letellier**, directeur des Tréteaux de France - CDN, et **Carole Albanese**, directrice de l'Estive - Scène Nationale de Foix et de l'Ariège

Modéré par **Pépita Car**, artiste et coordinatrice du CITI et des États Généraux des Itinérances artistiques

JEUDI 18 JANVIER

14H15 – SALLE KL

LA PRÉVENTION DU STRESS AU TRAVAIL
DANS LE SPECTACLE : DÉMARCHES,
OUTILS ET PERSPECTIVES. VERS UNE
COMMUNAUTÉ PROFESSIONNELLE ?

Proposé par

Vaguement Compétitifs



Cette rencontre abordera la recherche-action REACT sur le travail de la relation entre les équipes artistiques et les lieux. Nous présenterons analyses, prototypes d'outils répondant à des situations-problèmes (ex : retours artistiques, gestion des mél, reporting..).

Nous concluerons sur les possibilités de faire du spectacle vivant une communauté professionnelle agissant pour la santé au travail

Avec **Stéphane Gornikowski**, directeur de recherches artistiques, **Chloé Langeard**, maître de Conférences en Sociologie - chercheuse au GRANEM (Groupe de Recherche Angevin en Economie et Management), **Alexandre Goyer**, chorégraphe, et **Vanessa Vallée**, dramaturge

14H15 – NANTES MÉTROPOLE

RASSEMBLER TOUTES LES MUSIQUES
AU-DELÀ DES PRÉJUGÉS : QUEL AVENIR
POUR LA FILIÈRE MUSICALE ?

Proposé par la Coopération

des pôles et réseaux

régionaux musiques actuelles



La manière de produire, consommer et écouter de la musique évolue sans cesse. Les musiques actuelles ont construit une culture de la coopération solide face à ces enjeux. En période de crises, comment s'appuyer sur cette expérience pour construire des outils pour toute la filière musicale ? Quel dialogue entre les esthétiques ? Quelles complémentarités et comment dépasser les inconciliables ?

Avec **Dominique Muller**, DGCA-ministère de la Culture, **Thierry Duval**, RIF - Réseau des

musiques actuelles en Île-de-France, **Romain Laleix**, directeur général délégué du CNM, et **Nicolas Reverdito**, Pick Up Production/ président du Pôle de coopération pour la filière musicale en Pays de la Loire

Modéré par **Pascal Massiot**, Pop Media

14H30 – LE LIEU UNIQUE (FOYER HAUT)

RENCONTRE DE L'INSTITUT FRANÇAIS

Proposé par l'Institut Français

Au cours de cette table ronde, des acteurs culturels partageront leurs expériences, mettant en évidence les réussites et les défis rencontrés dans la mise en œuvre de projets de coopération internationale. Les relais spécialisés dédiés au spectacle vivant seront pris en exemple ainsi que des initiatives portées par des acteurs nationaux à l'étranger.



Avec **Catherine Faudry**, responsable de la danse, **Catherine Blondeau**, directrice du Grand T, **Anne-Dominique Chouteau**, attachée culturelle à l'Institut français de Suède, et **Caroline Sotta**, responsable du Teatroskop

Modéré par **Gaëlle Massicot Bitty**, responsable pôle Musiques et Spectacle vivant Institut Français

14H30 – LE LIEU UNIQUE (ATELIER 1)

LES PRATIQUES CULTURELLES,
DE LEUR DÉCOUVRABILITÉ
À LEUR DIVERSIFICATION,
OÙ EN SOMMES-NOUS ?

Proposé par le pass Culture

Tour d'horizon : dans cette table ronde coordonnée par le pass Culture, plusieurs acteurs culturels partagent la manière dont ils se sont emparés des sujets de découvrabilité de leurs propositions culturelles et de diversification des pratiques des publics.



JEUDI 18 JANVIER

Avec **Sébastien Cavalier**, président du pass Culture et d'autres intervenants

Modéré par **Odile de Plas**, cheffe du service musique de Télérama

14H30 – LE LIEU UNIQUE (ATELIER 2)

LES FESTIVALS EN RURALITÉS : SPÉCIFICITÉS, ENJEUX ET PERSPECTIVES

Proposé par France Festivals



Véritables leviers de développement culturel, économique et social, les festivals participent pleinement au dynamisme des territoires ruraux. Ils se heurtent pourtant à de nombreux défis : mobilisation complexe de financements, lien particulier aux habitants, et réponses paradoxales aux enjeux écologiques.

Comment concilier les ambitions des festivals avec les spécificités de ces territoires ?

Avec **Lisa Bélangeon**, coordinatrice générale de l'association Au Foin de la Rue, **Emmanuel Négrier**, directeur de recherche CNRS - directeur du CEPEL, **Grégoire Pateau**, chargé des dynamiques territoriales et de projets pour l'UFISC, et **Marie Vève**, responsable de projets

de territoire pour le festival Cordes en ballade et avec la participation de la FNCC

Modéré par **Alexandra Bobes**, directrice de France Festivals

16H – SALLE KL

LE GRATUIT, ANGLE MORT DU SPECTACLE VIVANT ?

Proposé par MAP, le réseau des musiques actuelles de Paris



Le prix du billet est le 2^e critère de fréquentation des spectacles (baromètre 2023 CNM). De nombreux organisateurs optent pour le gratuit pour toucher un public plus large : ce modèle est-il viable ? Malgré leur rôle dans la structuration des artistes émergents et leur contribution au système de soutien, ces opérateurs ne bénéficient pas d'un soutien institutionnel. Décryptage de cette iniquité.

Avec **Frantz Steinbach**, directeur associé festival Kiosquorama, **Elodie Mermoz**, directrice du Festival de Marne, et **Yacine Abdeltif**, co-directeur La Gare/Le Gore

NOUVEAU

LE GUIDE PRATIQUE DES TOURNÉES INTERNATIONALES ET DE L'ACCUEIL DES ARTISTES ET TECHNICIENS ÉTRANGERS EN FRANCE

VISAS & PERMIS DE TRAVAIL
PROTECTION SOCIALE / DÉTACHEMENT
CIRCULATION DU MATÉRIEL
STRATÉGIES DE DIFFUSION
RÉSEAUX INTERNATIONAUX
CONTRATS DU SPECTACLE
ÉCORESPONSABILITÉ



EN LIBRAIRIE
ET SUR
LASCENE.COM

MARDI 16 JANVIER



14H - SALLE E

FORMATION À DESTINATION
DES PROFESSIONNELS : DIVERSITÉ(S)
SUR SCÈNE ET DANS LE PUBLIC :
LA PLACE DE LA CULTURE SOURDE

Proposée par l'IVT - International
Visual Theatre



Comprendre le contexte
socioculturel des sourds et les enjeux
culturels, linguistiques et artistiques,
c'est tout le programme de cette formation
gratuite proposée par les BIS avec l'IVT.

Formation animée par **Jennifer Lesage - David**,
co-directrice de l'IVT

19H - OPÉRA BUS

APÉRO BUS : DÉCOUVERTE MUSICALE
EN COMPAGNIE DE L'ENSEMBLE
HARMONIA SACRA

Proposé par la Fevis

d'un moment convivial et musical pour
lancer vos deux jours de rencontres
professionnelles (30 minutes de
concert et 30 minutes de rencontres).



Avec **Louis Presset**, délégué général de la Fevis,
Marine Gacogne, chargée de communication,
de l'observation et de la vie fédérative de
la Fevis, **Yannick Lemaire**, directeur artistique
d'Harmonia Sacra, et **Laurence Recchia**,
co-fondatrice, administratrice et chanteuse
Les Voix Animées

SOUS LA DIRECTION DE NICOLAS MARC

RENDRE LE SPECTACLE DURABLE POUR RESTER VIVANT

30 CONTRIBUTIONS POUR PRÉPARER L'AVENIR

Avec Solwag Badier (Arviva), Rocio Berenguer, Thierry Bidet,
Catherine Biondeau / Franck Jeunesse, Benoît Careil, David Carroll /
Virginie Seguinoud (collectif SlowFast), Nicolas Dubourg (Syndicat
Hichem El-Garrach Balandin (Cagibi), Ezra, Samuel Ferreira / Rudy Guilhem-
Duzéon / Maryline Lar / Malika Vignon (R2D2), Harold Fournier, Laurence Chesler,
Yvan Godard (La Collaborative), Julie Harroche, David Irujo, Matthieu Joubert (Ipsoma),
Romain Lataix (CNM), Sophie Larroche, Thierry Llorandi, Valérie Martin (Ademal),
Benoît Ollà / Flore Toine, Hermine Pélissier du Raissas / Malika Segouneau (Prodias),
Céline Portes, François Ribac, Julie Sermon, Giwendolinn Sharp,
Thibault Snay (JDS), Aurere Stalin, Damien Tassin, Philippe Teillet, Samuel Valenti

Préface de Camille Étienne

La Scène

30 REGARDS CROISÉS SUR LE SPECTACLE VIVANT POUR ESQUISSEZ DES PISTES ET DES PERSPECTIVES

Un ouvrage pensé et conçu comme un
partage entre pairs, de connaissances
et d'expériences de terrain, invitant
au dialogue entre professionnels
et professionnelles du spectacle
sur la transition écologique, sur
un sujet crucial et donc incontournable.

236 PAGES - PARUTION JANVIER 2024

DÉJÀ DISPONIBLE SUR WWW.LASCENE.COM

MERCREDI 17 JANVIER

9H – SALLE N

ATELIERS D'EXPÉRIENCES PARTAGÉES SUR LE MODÈLE DU CODÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

Proposés par l'Ouvre-Boîtes

Programme :

9h – Production et diffusion

10h30 – Relations aux publics dit éloignés

12h – Programmation d'une structure de diffusion

Sur le modèle du codéveloppement professionnel, ces temps collaboratifs d'une heure entre pairs, guidé par une facilitatrice, vous propose de faire une pause dans les BIS, de prendre du recul sur vos pratiques professionnelles, d'apprendre ensemble et de vous enrichir mutuellement. À partir d'un sujet choisi par le groupe, cet atelier vous permettra de vous nourrir de vos expériences respectives.

Avec **Marion Fraslin-Echevin** et **Aline Crépeau**, facilitatrices



co-fondatrice, administratrice et chanteuse Les Voix Animées.

10H – SALLE 300

LES SPEED-MEETINGS DE LA SACEM

Proposés par la Sacem

Cette année, les experts de la Sacem vous reçoivent lors d'entretiens individuels pendant deux matinées aux Bis !

Les sociétaires, futurs sociétaires, diffuseurs, producteurs, lieux et professionnels pourront rencontrer les différents services de la Sacem pour obtenir toute information sur la protection des œuvres avant de devenir membre, les conditions d'admission, la rémunération et ses origines, la déclaration des concerts, les différentes façons de développer son réseau, le contrat de commande, les aspects juridiques de l'adhésion, le plagiat ; la Sacem et le Online, le Web3, les NFT... les différents programmes d'aides (autoproduction, accompagnement de carrière développement éditorial...) qui contribuent à mieux accompagner un créateur et son entourage ; la gestion des droits d'auteur lors de la production de spectacles...



9H – OPÉRA BUS



PETIT-DÉJEUNER CONVIVAL "VENEZ DÉCOUVRIR LA FEVIS, UNE FÉDÉRATION ESSENTIELLE AU RAYONNEMENT DE LA MUSIQUE SUR LES TERRITOIRES"

Proposé par la Fevis

La Fevis et ses 192 ensembles musicaux vous invitent à un petit-déjeuner convivial, l'occasion de découvrir ses actions et événements professionnels (plateaux de saison régionaux, Interférences, New Deal...) et les initiatives multiples et innovantes portées par les ensembles (Opéra Bus, websérie, festivals...).

Avec **Pierre Carlet**, administrateur de la Fevis, **Marine Gacogne**, chargée de communication, de l'observation et de la vie fédérative de la Fevis, **Yannick Lemaire**, directeur artistique d'Harmonia Sacra, et **Laurence Recchia**,



10H – SALLE J

ATELIER D'ÉCHANGES : CE QUE LA DANSE FAIT AU GRAND ÂGE

Proposé par le CCNN, le festival Trajectoires et par Musique et Danse en Loire-Atlantique

Le festival Trajectoires, invite les acteurs du champ médico-social et les chorégraphes ayant développés des ateliers auprès des personnes âgées à partager une réflexion collective. Sous forme d'un atelier d'échange, les témoins et participants seront amenés à partager



MERCREDI 17 JANVIER

leurs savoirs expérientiels issus d'interventions chorégraphiques auprès de ces publics vulnérables.

Avec **Chloé Langeard**, sociologue, **Hervé Maigret**, chorégraphe, **Julie Nioche**, chorégraphe, **Sébastien Bélliard**, chargé de développement culturel, coordinateur PCT à la Communauté de communes Sèvre et Loire, et **Ludovic Loyeau De souza Santos**, coordinateur vie sociale et culturelle au Parc de Diane

11H – SALLE D

COOPÉRATION CULTURELLE INTER-RÉGIONALE BRETAGNE, NORMANDIE, PAYS DE LA LOIRE

**Signature entre les régions
Pays de la Loire, Bretagne
et Normandie**



Les Régions Bretagne, Normandie et Pays de la Loire signent une nouvelle convention de coopération culturelle interrégionale. Elles réaffirment ainsi leur volonté commune de travailler ensemble à soutenir le spectacle vivant à l'échelle du territoire des trois régions.

Avec **Isabelle Leroy**, vice-présidente en charge de la culture - Région Pays de la Loire, **Béatrice Macé**, vice-présidente en charge de la culture - Région Bretagne, et **Brigitte Choquet**, conseillère régionale culture - Région Normandie

11H – OPÉRA BUS

ATELIER #ELLESDIRIGENT, NOUVEAU RÉSEAU DE SOLIDARITÉ ENTRE FEMMES DANS LE SECTEUR DES MUSIQUES DE PATRIMOINE ET DE CRÉATION

Proposé par la Fevis

Réseau de porteuses de projets destiné à promouvoir et faire éclore le leadership féminin dans le secteur des musiques de patrimoine et de création, #EllesDirigent répond à la fois à l'urgence d'agir en faveur de l'égalité des genres au sein du secteur dit « Classique » et à l'absence à ce jour d'une telle plateforme rassemblant à la fois promotion/visibilité, transmission et production de contenu. #EllesDirigent se veut un incubateur de sororité, un créateur de liens durables et transgénérationnels et un opérateur central de la transition de notre secteur professionnel vers une véritable et pérenne égalité des genres.

Avec **Lila Hajosi**, directrice artistique de l'Ensemble Irini, et **Laurence Rougier**, déléguée générale Futurs Composés



13H00- OPÉRA BUS

PAUSE MUSICALE EN COMPAGNIE DE L'ENSEMBLE OFFRANDES AUTOUR DU PROGRAMME SILBERDISTEL

Proposée par la Fevis

Emmenez votre sandwich et venez passer un moment convivial et musical en compagnie du chanteur Thomas Coison et des équipes de l'ensemble.

Silberdistel : à partir du poème éponyme de Reiner Kunze comme le motif obsessionnel de l'imaginaire compositionnel, pour une seule voix, Silberdistel est aussi l'envie d'une extrême concentration du langage sonore, d'une densité et d'une mobilité que peut incarner la voix humaine.

Avec **Thomas Coison**, baryton



MERCREDI 17 JANVIER

14H30 – OPÉRA BUS

TABLE-RONDE « MIEUX PRODUIRE, MIEUX DIFFUSER », UNE RÉFLEXION PARTAGÉE ENTRE ENSEMBLES ET TERRITOIRES SUR LES TEMPS LONGS ET LES RÉSIDENCES

Proposée par la Fevis

Les ensembles de musique sont des outils structurés professionnels essentiels pour l'irrigation des territoires.

Les résidences favorisent les mobilités rurales, la rencontre avec les publics et le travail en collaboration avec les équipes des théâtres et les partenaires locaux.



17H00 – OPÉRA BUS

ATELIER PRÉSENTATION DE DIVERS DISPOSITIFS D'AIDE À LA RÉSIDENCE DANS DES LIEUX OU TERRITOIRES

Proposé par la Fevis

L'État et les collectivités sont porteurs de dispositifs et démarches encourageant les résidences. Cet atelier sera l'occasion de présenter certains de ces dispositifs qui favorisent une collaboration dans la durée des musicien.ne.s et des ensembles de musique avec les publics et les territoires.



19H00 – OPÉRA BUS

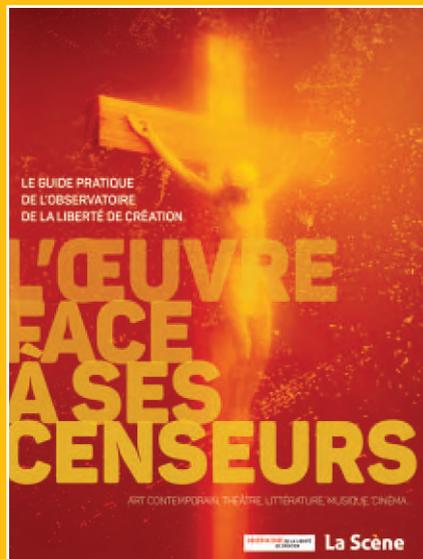
APÉRO BUS : DÉCOUVERTE MUSICALE AVEC LA COMPAGNIE LYRIQUE LES MONT DU REUIL

Proposé par la Fevis

Venez partager un verre et profiter d'un moment convivial et musical avec la violoncelliste et directrice artistique Pauline Warnier.



Défendons la liberté de création !



**Mounir Fatmi, Romeo Castellucci,
Rodrigo García, André Zucca,
Brett Bailey, Nicolas Jones-Gorlin,
Éric Bénier-Bürckel, Mathieu Lindon,
Gaspar Noé, Orelsan, Robert Lepage,
Ariane Mnouchkine...**

La liberté des artistes et la liberté de montrer des œuvres sont de plus en plus malmenées. Comment argumenter face aux campagnes contre les œuvres et les artistes ? Comment répondre aux censeurs ?

Pour permettre à chacun de lutter efficacement contre la censure, l'Observatoire de la liberté de création, créé en 2002 sous l'égide de la Ligue des droits de l'Homme, a analysé l'évolution des modes de censure et des motivations guidant leurs acteurs.

Direction d'ouvrage :
Agnès Tricoire, Daniel Véron, Jacinto Lageira

**Disponible en librairie
et sur lascene.com**

JEUDI 18 JANVIER

9H – SALLE M

ATELIERS D'EXPÉRIENCES PARTAGÉES SUR LE MODÈLE DU CODÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

Proposés par l'Ouvre-Boîtes

Programme :

9h – Administration d'une structure de diffusion

10h30 – Direction technique

12h – Ressources humaines

Sur le modèle du codéveloppement professionnel, ces temps collaboratifs d'une heure entre pairs, guidé par une facilitatrice, vous propose de faire une pause dans les BIS, de prendre du recul sur vos pratiques professionnelles, d'apprendre ensemble et de vous enrichir mutuellement. À partir d'un sujet choisi par le groupe, cet atelier vous permettra de vous nourrir de vos expériences respectives.

Avec **Marion Fraslín-Echevin** et **Aline Crépeau**, facilitatrices



9H – OPÉRA BUS

PETIT-DÉJEUNER ET DÉCOUVERTES MUSICALES EN COMPAGNIE DE DEUX ENSEMBLES BAROQUES, L'ENSEMBLE HARMONIA SACRA ET STRADIVARIA

Proposé par la Fevis

Venez partager un petit-déjeuner convivial et musical en compagnie de deux ensembles et rencontrez les interprètes et directeurs musicaux.

Au programme, un extrait de Bons Baisers de Flandre, une excursion dans le répertoire des 16e et 17e siècles par le claveciniste Jean-Luc Ho, puis des pièces en trio (hautbois, violon et violoncelle) proposées par Stradivaria.

Avec **Jean-Luc Ho**, claveciniste



10H – SALLE 300

LES SPEED-MEETINGS DE LA SACEM

Proposés par la Sacem



Cette année, les experts de la Sacem vous reçoivent lors d'entretiens individuels pendant deux matinées aux Bis !

Les sociétaires, futurs sociétaires, diffuseurs, producteurs, lieux et professionnels pourront rencontrer les différents services de la Sacem pour obtenir toute information sur la protection des œuvres avant de devenir membre, les conditions d'admission, la rémunération et ses origines, la déclaration des concerts, les différentes façons de développer son réseau, le contrat de commande, les aspects juridiques de l'adhésion, le plagiat ; la Sacem et le Online, le Web3, les NFT... les différents programmes d'aides (autoproduction, accompagnement de carrière développement éditorial...) qui contribuent à mieux accompagner un créateur et son entourage ; la gestion des droits d'auteur lors de la production de spectacles...

10H30 – OPÉRA BUS

ATELIER PRÉSENTATION D'INTERFÉRENCES, LE NOUVEAU PROGRAMME DÉDIÉ À LA MUSIQUE AU CŒUR DU FESTIVAL D'AVIGNON

Proposé par la Fevis

Initié en 2023 dans le cadre du festival off d'Avignon, Interférences est un événement dédié à la rencontre de la musique avec les publics et les réseaux de lieux et salles pluridisciplinaires. Cet événement inédit comporte à la fois un volet de concerts et spectacles musicaux des ensembles de la Fevis et un volet consacré aux professionnel-le-s, conçu en partenariat avec des institutions culturelles nationales au cours duquel des temps d'échanges et de présentations des projets musicaux en cours de création pour les structures de programmation sont proposés.



JEUDI 18 JANVIER

Avec **Jeanne Miramon Prasanna**, déléguée artistique de l'ensemble Variances, et **Louis Presset**, délégué général Fevis

12H – OPÉRA BUS

CONCERT / RENCONTRE : LES FANTASIES D'AMARILLIS PAR HÉLOÏSE GAILLARD

Proposé par la Fevis

Venez rencontrer la flûtiste Héloïse Gaillard et découvrir les projets qu'elle porte avec son ensemble Amarillis (20 minutes de concert et 20 minutes de rencontres).



13H – OPÉRA BUS

PIQUE-NIQUE PARTAGÉ AUTOUR D'UN TEMPS PROFESSIONNEL « QUELS ESPACES DE RENCONTRES ENTRE ÉQUIPES ARTISTIQUES ET LIEUX DE DIFFUSION ? PARTAGER DES EXPÉRIENCES RÉUSSIES ET EN IMAGINER DE NOUVELLES »

Proposé par la Fevis

L'ambition de mettre en lien les réseaux de programmation avec les artistes et les projets qu'ils portent est partagée par plusieurs initiatives comme Le Chaînon Manquant, les rencontres organisées par l'ONDA, les Music Export Days du CNM, Jazz Migrations ou encore New Deal à la Philharmonie de Paris. Sur quels ressorts sont organisées ces rencontres, comment développer leur impact ?



14H15 – SALLE 150

UN APRÈS-MIDI DE 3 ATELIERS !

Proposé par le Centre National de la Musique



• **14h15** – Les aides du CNM à destination des productions de spectacles et des tournées : l'aide à la création, production, diffusion et le CISV

Cet atelier a pour objectif de présenter les objectifs et modalités des dispositifs de soutien à la tournée, plus particulièrement le crédit d'impôt (spectacle vivant) et l'aide à la création, production et diffusion – suivie d'un échange avec les responsables de programme.

Avec **Léonie Grosjean**, responsable aides aux projets artistiques spectacle Vivant

• **15h15** – Taxe sur les spectacles de variété : coréalisation et coproduction, comment alimenter son compte entrepreneur ?

Cet atelier présente la taxe sur les spectacles de variété : de sa déclaration via votre espace CNM à l'alimentation de votre compte entrepreneur une fois celle-ci encaissée – avec un focus particulier sur les cas des coréalisations, coproductions et accès au droit de tirage. Cette présentation sera assurée par le responsable perception et sera suivie d'un moment d'échange libre.

Avec **Jean-Marc Pénélope**, responsable perception

• **16h15** – Gestion sonore, transition écologique, nouveaux usages... : le CNM accompagne la transition des lieux de diffusion

Cet atelier vise à présenter le fonds d'aide à la transition des lieux de diffusion, créé par le CNM en réponse aux crises successives et dans la volonté de s'engager dans les enjeux d'avenir de durabilité et de modernisation. Ce fonds est destiné à aider la stratégie de transition de tous les lieux de diffusion (salles et festivals).

Avec **François Jolivet**, responsable du service lieux et disquaires

JEUDI 18 JANVIER

14H15 – SALLE I

QUESTIONS AUTOUR DE L'INTERMITTENCE

Proposé par France Travail



- **14h15** – Les premiers pas dans l'intermittence du spectacle

Qu'est-ce qu'un intermittent du spectacle ? Quelles conditions ? Quelles démarches effectuer ? Quelles obligations ? Tous les essentiels pour faire ses premiers pas dans l'intermittence du spectacle seront abordés dans cet atelier.

Avec **Nathalie Coutat**, référente métier France Travail

- **15h15** – Enseignement et intermittence du spectacle

Cet atelier présente le principe et les conditions d'assimilation des heures d'enseignement artistique et technique pour l'intermittence du spectacle

Avec **Cédrine Nicolas**, conseillère indemnisation France Travail

- **16h** – Auto-Entreprise et Intermittence du spectacle

Peut-on cumuler intermittence du spectacle et auto-entreprise ?

Avec **Nathalie Coutat**, référente métier France Travail

- **17h** – Travail à l'étranger (UE/hors UE) et Intermittence du spectacle

Cet atelier présente les règles applicables en matière de mobilité internationale pour les artistes et techniciens du spectacle

Avec **Hakima Kiniklis**, référente métier France Travail

15H – OPÉRA BUS

TABLE RONDE « MIEUX PRODUIRE, MIEUX DIFFUSER : PRODUIRE AUTREMENT POUR REPENSER LA DIFFUSION ET RENOUVELER LES PUBLICS »

Proposé par la Fevis



Les ensembles indépendants sont à l'initiative de nouvelles formes de production et de projets innovants qui renouvellent les liens aux publics grâce à l'implication et au soutien des pouvoirs publics (festivals, tiers-lieux, autoproduction, séries de concerts, mise en réseau des scènes, etc.) : témoignages de quelques initiatives réussies, paroles d'élu.e.s, de programmateur.rice.s et d'ensembles.

16H – LE CLUB DE L'ATLANTIQUE

PROJECTION DU FILM "LES PASSEURS" SUR LES SCÈNES NATIONALES

Proposé par l'ASN,

l'association des scènes nationales



« Les Passeurs » : un film réalisé par Jacques Deschamps et produit par Céline Loiseau. Une coproduction Association des Scènes nationales et TS Productions avec le soutien du ministère de la Culture, Direction générale de la création artistique, dans le cadre des 30 ans du label « Scène nationale ». Rencontre à l'issue de la projection avec le réalisateur et l'ASN.

Avec **Fabienne Loir**, secrétaire générale ASN, et **Jacques Deschamps**, réalisateur

JEUDI 18 JANVIER

17H – OPÉRA BUS

CONCERT EN COMPAGNIE
DE L'ENSEMBLE HARMONIA SACRA
AUTOUR DU PROGRAMME
BONS BAISERS DE FLANDRE

Proposé par la Fevis

Venez partager un moment
convivial et musical en compagnie
du claveciniste Jean-Luc Ho
et des équipes de l'ensemble.



Bons Baisers de Flandre : Clavecin en excursion
dans le répertoire des 16^e et 17^e siècles.

Prenez votre billet : cap sur les Flandres !

Jean-Luc Ho vous propose une excursion dans
une des plus brillantes écoles de claviers à la
jonction entre le 16^e et le 17^e siècle : naissance
de la virtuosité de claviers, imprégnation
de la pensée polyphonique, effervescence de
la facture instrumentale. Terre centrale pour
les musiciens européens, les Flandres - alors
sous domination espagnole - foisonnent de
créativité musicale et d'échanges culturels
dans ces cités où les Italiens viennent publier
et où les Anglais catholiques trouvent asile.
Un programme flamboyant de virtuosité
et de tendre poésie.

Avec **Jean-Luc Ho**, claveciniste

**NOUVELLE ÉDITION
150 CONTACTS**

ANNUAIRE 24/25

**Culture et
Développement
durable**

- accessibilité
- accompagnement
- aménagement
- communication
- conseil
- déchets
- formation
- gobelets
- matériauthèque
- merchandising
- prévention des risques
- recyclage
- réemploi
- réseaux
- scénographie
- transport
- vaisselle

La Scène
LE MOUVEMENT CULTUREL DES ESPACES CULTURELS

**Demandez l'annuaire
La Scène «Culture
et Développement
durable 2024/25»**

Gratuit pendant
les BIS !

À L'ESPACE DD

MERCREDI 17 JANVIER

9H – SALLE I



PETIT-DÉJEUNER : PRÉSENTATION DU PÔLE SPECTACLE VIVANT DES PAYS DE LA LOIRE

Proposé par le **Pôle Spectacle
vivant des Pays de la Loire**



Pensé comme un outil de coordination, de fédération et d'accompagnement, le Pôle spectacle vivant - créé le 8 décembre 2022 - vise à favoriser la structuration, l'observation, le développement et la coopération au sein de la filière du spectacle vivant en région Pays de la Loire.

En présence du Bureau et de la Direction du Pôle spectacle vivant et du Bureau et de la Direction de l'association

JEUDI 18 JANVIER 2024

9H – SALLE D



PETIT-DÉJEUNER : CAFÉ ICE BREAKER – PRÉSENTATION DE LA DIVERSITÉ ARTISTIQUE ET CULTURELLE DE LA FILIÈRE ET DE SES ENJEUX

Proposé par **RamDam**



RamDam offre une occasion conviviale de réseautage et d'échange entre les professionnels de la musique jeune public. L'événement est axé sur l'intelligence collective, encourageant la discussion sur les actualités du secteur et les perspectives de développement de la filière.

Ouvert à tou•te•s les professionnel•le•s sur inscription : communication@ramdam.pro

Avec **Camille Soler**, déléguée générale de RamDam

9H – SALLE H



PETIT-DÉJEUNER : CAFÉ SYSTÈME D(ANSE)

Proposé par **Système D(anse)**

Système D(anse) réunit plusieurs partenaires : l'ACCN, l'A-CDCN, le CN D, LAPAS, la ROF, compagnies et personnalités du secteur chorégraphique. Le « Café Système D(anse) », action phare du collectif, régulièrement organisée sur l'ensemble du territoire, s'adresse à tou•te•s les professionnel•le•s du secteur et propose un point d'actualité et d'information sur les problématiques qui le traversent.

Avec **Thomas Da Silva Antunes**, secrétaire général de l'ACCN et l'A-CDCN, **Marie Jacquillard**, ACCN et A-CDCN, **Matthieu Bajolet**, LAPAS, **Gilles Jacinto**, CND, **Massimo Fusco**, Compagnie Corps Magnétiques, et **Samuela Berdah**, chargée de l'information juridique et production au Centre national de la danse

JEUDI 18 JANVIER

9H – SALLE I



PETIT-DÉJEUNER : PRÉSENTATION
DU PÔLE SPECTACLE VIVANT
DES PAYS DE LA LOIRE

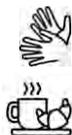
Proposé par le Pôle Spectacle
vivant des Pays de la Loire



Pensé comme un outil de coordination, de fédération et d'accompagnement, le Pôle spectacle vivant - créé le 8 décembre 2022 - vise à favoriser la structuration, l'observation, le développement et la coopération au sein de la filière du spectacle vivant en région Pays de la Loire.

En présence du bureau et de la direction du Pôle spectacle vivant et du bureau et de la direction de l'association

9H – SALLE J



PETIT-DÉJEUNER : RETRAITE :
INTERMITTENCE ET MAINTIEN

Proposé par France Travail
et Audiens



INTERPRÉTATION LSF

Quel que soit votre âge, bénéficiez d'un éclairage sur la réglementation concernant la retraite au régime général de la Sécurité sociale et dans le régime complémentaires Agirc-Arrco. Nous vous expliquons notamment les modalités d'enregistrement des droits au cours de la carrière et les différents accompagnements de sécurisation socio-professionnelle pour les seniors.

Avec **Sébastien Desort**, expert métier - France Travail, **Sylvie Hericher**, conseillère Orientation Carrières, chargée de projets - Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle, et **Denis Richard**, conseiller retraite en entreprise - Audiens

Modéré par **Carla Ballivian**, responsable Accompagnement solidaire et social - Audiens



9H – SALLE KL



PETIT-DÉJEUNER : PRÉSENTATION
DU PROGRAMME LA COLAB :
DE SA PRODUCTION À SA DIFFUSION

Proposé par France Télévisions
- France 3 Pays de la Loire
et Couac Productions

3
pays de la Loire

Ce programme TV est dédié aux artistes de la région qui viennent interpréter des titres en live et dévoiler leur travail dans un lieu emblématique de Nantes : la Little Atlantique Brewery. Produit par Couac Productions avec France Télévisions, venez rencontrer les professionnels qui travaillent sur ce programme pour comprendre la direction artistique, le financement, la production, la diffusion.

Avec **Anne Billiotte**, administratrice des productions - France 3 Pays de la Loire, **Matthieu Yakovleff**, producteur Couac Productions, et **Samuel Degasne**, journaliste et youtubeur

9H00 – SALLE N

PETIT DÉJ ENERCOOP : TOUT CE QUE
VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR
SUR L'ÉNERGIE VERTE, SANS JAMAIS
OSER LE DEMANDER (voir page 58)



9H – SALLE 150

PETIT-DÉJEUNER : OFFERT PAR
LES AGENCES RÉUNIES AU SEIN
DE LA COLLABORATIVE

Proposé par
La Collaborative

la collaborative
Coopérer Diffuser

Sur invitation uniquement



9H00 – CLUB DE L'ATLANTIQUE

TRANSFORMATION ÉCOLOGIQUE
DU SECTEUR : 15 ORGANISATIONS
PROFESSIONNELLES PRÉSENTENT
LEUR FEUILLE DE ROUTE COMMUNE
(voir page 58)



MERCREDI ET JEUDI

LES VISITES MÉDICALES

Aux BIS, Thalie Santé organise des visites médicales pour les intermittents du Spectacle.



Les 17 et 18 janvier, un médecin du travail est présent à Nantes afin de recevoir, sans rendez-vous, les artistes et techniciens intermittents du spectacle pour des visites médicales. Par cette initiative, Thalie Santé souhaite répondre aux besoins du secteur et renforcer sa proximité avec les professionnels du spectacle lors de ce temps fort.

Durant les deux jours, aux horaires d'ouverture des BIS. Sans rendez-vous, se présenter à l'espace Thalie Santé (Infirmierie) de la Cité des Congrès. Infos au 01 49 27 66 16.

MERCREDI - 17H - CAFÉ DE LA CITÉ

CONCERT DE DANDYGUEL

Organisé par la Spedidam



D. R.

MERCREDI - 19H - GRAND AUDITORIUM

COCKTAIL SACEM/BIS

À l'invitation de la Sacem et des BIS. En présence de représentants de la Sacem et des participants des plateaux «Scène Sacem BIS». **Sur invitation**, à 19h30 dans la cour du Lieu Unique.



JEUDI - 12H30 - LIEU UNIQUE

LE GRAND BANQUET CULTUREL

À chaque édition des BIS, un déjeuner réunit 600 professionnels du spectacle et acteurs de la vie culturelle. C'est «LE» déjeuner à ne pas manquer et à déguster cette année au Lieu Unique. Une opportunité supplémentaire de rencontres et d'échanges.

Participation 32 €.
Réservations sur bis2024.com

MERCREDI ET JEUDI NIVEAU 0 ET SALLE 200

**En partenariat
avec la librairie
Les Biens Aimé.e.s**

LES BIEN-AIMÉ.E.S

LA LIBRAIRIE PROFESSIONNELLE

Durant les 2 jours des BIS, le plus large choix d'ouvrages, guides et publications professionnels dans le secteur de la culture et du spectacle vivant. Complétez votre information et votre documentation professionnelles ! La librairie est ouverte aux horaires des BIS.



ÉRIC DESJUN

LA LIBRAIRIE ESPACE DD

Une riche sélection d'ouvrages sur le développement durable, les transitions et les thématiques explorées cette année dans l'Espace DD.



DELPHINE FERRIN

RESTAURATION

→ **Durant les deux jours, cinq food-trucks – à retrouver toute l’année sur les festivals – ont présents sur le parvis nord de la Cité des Congrès. Vous pouvez vous y restaurer tout au long de la journée. Retrouvez également de nombreux lieux de restauration autour de la Cité des Congrès.**

AU GOÛT DE LA RUE

Au Goût de la rue, c'est une cuisine mobile, un food-truck qui propose sur Nantes et ses alentours des sandwiches et des plats mijotés inspirés de saveurs du monde et de la cuisine de rue. Une cuisine simple et savoureuse, avec des produits frais, locaux et de qualité.



B-GOURMET

B-Gourmet, c'est une équipe de passionnés sillonnant Nantes et ses environs à bord de deux food trucks. Notre objectif ? Régaler les gourmands avec une cuisine nomade et originale, 100 % fraîcheur et 100 % nantaise avec des burgers « à la française ». Bon appétit !



LA FOUÉE

Circulant entre Rennes et La Roche-sur-Yon en passant par Nantes, La Fouée se pose au gré de ses envies et de vos demandes pour vous faire découvrir ses fouées. Ce petit pain cuit à la commande dans un four à bois et garni selon vos souhaits, est par excellence le produit adapté à un repas rapide mais en privilégiant l'essentiel, le goût ! La tradition n'étant pas figée dans le temps, nous avons adapté nos garnitures aux palais exigeants grâce à des recettes variées et travaillées. La Fouée a fait le choix du bon, fait maison. Cuisson traditionnelle au feu de bois, producteurs locaux pour la plupart labellisés bio, produits frais, prix attractifs, sont les garants d'un produit de qualité. La gourmandise est à portée de main, à vous de venir la découvrir.



LA PÂTE QUI RIT

Steffi vous invite à un voyage de courtoisie avec sa cuisine mobile. Soucieuse de l'environnement, du « bien se nourrir » et du « bien manger ». La Pâte qui rit est un food truck chaleureux et joyeux qui propose une cuisine généreuse « fait-main ». C'est à travers ces belles valeurs que se modèle de façon unique et typique une cuisine conviviale et nomade. Grâce à elle, les produits issus de la culture paysanne, révèlent un univers à part entière. Manger local est abordable, tout en conciliant plaisir et rapidité. Elle vous invite à un voyage rempli de curiosités culinaires et de saveurs du monde !



LE 137

Des saveurs des rues du monde dans un authentique double-decker. Hot-dogs, burritos, bo bun ou autres pitas végétariennes sont cuisinés à partir de produits locaux et/ou bio et servis dans des emballages compostables.



CAFÉS - BARS

→ **Deux points café sur les parvis nord et sud de la Cité des Congrès sont également présents tout au long de la journée. Retrouvez aussi des bars dans l'enceinte de la Cité des Congrès et aux alentours.**

LE VINTAGE CAFÉ

Le Vintage Café est un salon de thé, café ambulant, qui s'inscrit dans la tendance des food trucks. Ce concept original, sur la base d'un combi restauré et transformé en coffee truck, vous propose de partager des produits de qualités issus de l'agriculture bio et/ou du commerce équitable.



PLUME CAFÉ

Véritable coffee shop ambulant, Plume café propose, à bord de sa jolie roulotte, du café de spécialité fraîchement torréfié, de délicieuses boissons et des douceurs gourmandes, le tout fait maison, privilégiant les circuits courts, l'agriculture intelligente et les filières durables.



TRAITEUR GRAND BANQUET

M TRAITEUR

C'est avant tout une entreprise entourée d'une équipe passionnée par leur métier. Des professionnels qui font de la satisfaction de leurs clients une priorité absolue. Benoit Sauvage, dirigeant de la société, avec 20 ans de carrière dans l'événementiel, dont 15 ans en tant que directeur de salle au sein du Val d'Evre Traiteur. Il décide à l'arrêt de l'activité de cette entreprise de créer "M Traiteur" afin de mettre à profit toute son expérience. Notre identité culinaire :



M TRAITEUR

- Nos cocktails et repas sont réalisés dans leur globalité par nos équipes ; produits frais arrivés bruts et cuisinés. Les produits frais ne sont achetés qu'en fonction des fabrications prévues.

- Sélection de nos partenaires et prestataires en fonction de leurs qualités de service mais aussi de leur situation géographique (producteurs locaux) et de leurs démarches environnementales.

- Utilisation des produits frais et de saison en favorisant un maximum de producteurs locaux.

- Le transport des produits alimentaires s'effectue le jour de la manifestation avec nos camions réfrigérés. Nous avons investi dans un camion électrique de 5KW dans une volonté RSE qui nous tient à cœur.

Le Rouvet-Dictionnaire de la billetterie



L'OUVRAGE

39 €

L'indispensable pour la gestion des lieux et du public

Unique ! Le Rouvet donne toutes les clés pour avoir une vision synthétique du monde de la billetterie, dans les domaines de la culture, du sport, de l'événementiel et des loisirs.

Ce dictionnaire présente des définitions claires et accessibles et permet d'aborder tout le vocabulaire de la billetterie de façon simple et pratique.

PAR JEAN-CHRISTOPHE ROUVET ET VALÉRIE ROUVET
FORMAT 17 X 24 CM - BROCHÉ 340 PAGES

BON DE COMMANDE

OUI Je commande _____ exemplaire(s) du Rouvet-Dictionnaire de la billetterie, au prix unitaire de 39 euros TTC + 4,90 euros TTC de frais de port (France métropolitaine)*, soit un total de _____ euros TTC.

Nom : _____

Prénom : _____

Structure : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

E-mail : _____

Règlement : Chèque bancaire à l'ordre de M Médias (ci-joint)

Carte bleue n° : _____

Expiration : _____ Crypto : _____ (3 chiffres au dos)

Bon de commande administratif et règlement via Chorus (numéro d'engagement, SIRET et code service obligatoires)

Virement bancaire ou postal (joindre l'avis de virement de votre banque)

À retourner à :
La Scène - Le Rouvet
CS 41805
44018 Nantes Cedex 1
Tél. 02 40 20 60 20

Signature obligatoire :

* Pour les Dom-Tom et l'étranger : nous consulter.
Conformément à la loi Informatique et Libertés, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification pour toute information vous concernant.

La Scène

RCS NANTES B 404 538 067

Disponible sur www.lascene.com

C'est parti pour un marathon de rencontres !

Venir aux BIS c'est mesurer, chaque année, à quel point les initiatives en matière de transformation écologique et sociétale se multiplient dans le spectacle vivant. Cette cohorte d'acteurs et d'actrices qui expérimentent, coopèrent et nourrissent la controverse vient à votre rencontre à l'espace DD pour deux jours d'une grande intensité. Que vous soyez grand.e novice ou expérimenté.e, entrez dans un intense et réjouissant marathon de transmission d'expériences, de partage d'opinions, le tout proposé de manière transversale et pluridisciplinaire. C'est le moment d'élargir votre réseau, vos connaissances aux côtés de la profession toute entière.

Bienvenue à l'espace développement durable, le plus grand réseau social de la transformation écologique du spectacle !



Demandez le programme spécial «Espace DD» !



AVEC



MERCREDI 17 JANVIER

9H30 / SALLE 200

MOT D'ACCUEIL ET D'OUVERTURE

Par **Lucie Bouchet**, programmatrice et cheffe de projet espace DD

9H30 / ATELIER / SALLE G

CHANTIERS OU DÉMANTÈLEMENT DE SITE : COMMENT SE SORTIR DU CASSE-TÊTE DU RÉEMPLOI DE MATÉRIAUX ?

Avec **Nico Reverdito**, directeur de Pick-Up, et **Franck Jeanneau**, directeur technique du Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique
Modéré par **Amélie Orfila**, coordinatrice du Reeve

9H45 / KEYNOTE / SALLE 200

LES ÉNERGIES RENOUVELABLES ? C'EST PAS QUE DU VENT ! DÉBUNKAGE DES IDÉES REÇUES CONCERNANT LES ENR

Par **Clotilde Gimbert**, responsable relations producteur·rices ENR

10H15 / DÉBAT / SALLE 200

ACCESSION DES FEMMES AUX POSTES DE DIRECTION DE SALLES DE SPECTACLE : UN ÉTAT DES LIEUX TRANSDISCIPLINAIRE AVEC L'ACDN, L'ACCN ET LA FEDELIMA

Avec **Emmanuelle Queyroy**, secrétaire générale de l'Association des Centres dramatiques

nationaux (ACDN), **Thomas Da Silva Antunes**, secrétaire général à l'Association des centres chorégraphiques nationaux (ACCN), et **Stéphanie Gembarski**, coordinatrice des dynamiques liées à l'égalité, aux diversités et aux pratiques artistiques et culturelles à la Fedelima

Modéré par **Anne-Lise Vinciguerra**, directrice de La Petite

10H20 / ATELIER / SALLE G

SOBRIÉTÉ HYDRIQUE : LES BONNES PRATIQUES D'UN FESTIVAL ET D'UN CABARET POUR GÉRER LA PLUS PRÉCIEUSE DES RESSOURCES

Avec **Alex Lacomme**, directeur technique du Bel Air Festival, et **Benoît Piquet**, directeur du Cabaret Le Live

Modéré par **Emily Gonneau**, fondatrice et directrice de Causa

11H10 / PRÉSENTATION / SALLE G

PRÉSENTATION DU PROJET DE RECHERCHE STOMP - SUSTAINABLE TOOLS FOR ONLINE MUSIC PRACTICES - UN GUIDE PRATIQUE POUR LES MUSICIEN-NES

Par **Gwendolenn Sharp**, fondatrice et coordinatrice de The Green Room

11H15 / KEYNOTE / SALLE 200

LOIS VERTES AGE2 ET CSRD : COMMENT LES DOMPTER ET RENDRE VOTRE ÉVÉNEMENT ÉTONNANMENT DURABLE !

Par **Elise Legris**, Chief Operating Officer, Green Evenements

11H45 / CONVERSATION / SALLE 200

INÉGALITÉS ETHNO-RACIALES : QUELLE SOCIÉTÉ FRANÇAISE LE SPECTACLE VIVANT MONTRE-T-IL ? CONVERSATION AVEC BINKADY-EMMANUEL HIÉ

Avec **Binkady-Emmanuel Hié**, auteur de Visibles !, fondateur du cabinet de conseil Norme et co-initiateur du manifeste « De la question raciale à l'Opéra national de Paris »

Animée par **Anne-Lise Vinciguerra**, directrice de La Petite

12H / MASTERCLASS / SALLE G

INCLUSION DE PUBLICS EMPÊCHÉS : MASTERCLASS DU FESTIVAL AU FOIN DE LA RUE

Avec **Camille Hameau**, chargée du bénévolat et de la médiation culturelle, et **Jean-Benoît Carril**, éducateur spécialisé

12H35 / KEYNOTE / SALLE 200

VIOLENCES SEXUELLES ET DÉPROGRAMMATIONS : ANALYSE JURIDIQUE DES DEUX CÔTÉS DE L'ACCUSATION

Par **Alexandra Jouclard**, avocate au barreau de Paris, spécialiste du droit de la propriété intellectuelle et du secteur culturel

13H / PRÉSENTATION / SALLE G

PRÉSENTATION DE L'EXPÉRIMENTATION « CULTIVER LE CHANGEMENT : SCIENCES COMPORTEMENTALES AU FESTIVAL TERRES DU SON »

Présenté par **Julien Macou**, chef de projet développement durable RSO et partenariats projets de Terres du Son, et par le **cabinet NF Etudes**

13H05 / KEYNOTE PUIS DÉBAT / SALLE 200

DES TOURNÉES EN AVION AU PIANO-
VÉLO, UN ALLER-SIMPLE ? ITINÉRAIRES
DU MUSICIEN DAVID AUBAILE

13H25

DEMAIN, TOUT LE MONDE À VÉLO ? DE
L'USAGE DU VÉLO EN MILIEU CULTUREL,
EXPÉRIMENTATIONS ET LIMITES

Avec **Fanny Lebert**, co-fondatrice
de La Poursuite et du réseau Armodo,
David Aubaile, musicien, **Rudy Guilhem Ducléon**,
chargé de mission développement durable et
responsable projets au Collectif des festivals,
et **Maël Palu**, régisseur général du Fourneau

Modéré par **Amélie Orfila**, coordinatrice
du Reeve

13H50 / MASTERCLASS / SALLE G

LA TRANSFORMATION ÉCOLOGIQUE
À L'ÉCHELLE D'UN ÉQUIPEMENT
CULTUREL : MASTERCLASS DU THÉÂTRE
NATIONAL DE STRASBOURG

Avec **Bruno Ferrand**, directeur technique
du TNS

14H35 / TABLE-RONDE / SALLE 200

SYNDICATS, RÉSEAUX, COLLECTIFS,
INSTITUTIONS : QUEL RÔLE POUR
CHACUN.E DANS LA TRANSFORMATION
ÉCOLOGIQUE CULTURELLE ?

Avec **Véronique Fermé**, responsable du
développement et de l'animation du Cofees,
Hichem El-Garrach Balandin, chargé du
développement de CAGIBIG, **Séverine Morin**,
conseillère auprès de la direction générale
pour les transitions et l'innovation au Centre
national de la musique, **Frédérique Payn**,
coprésidente d'Arviva et directrice de Marlaux
- Scène Nationale de Chambéry, **Philippe
Luciat-Labry**, administrateur du Théâtre
Nanterre-Amandiers, **Frédérique Sarre**,
cheffe de projet « Défis environnementaux »
à la Direction générale de la création
artistique (DGCA-ministère de la Culture),

et **Hermine Pelissié du Rausas**, directrice de la
transition écologique et de la RSE au Prodis

Modéré par **Jean-Yves Pineau**, cofondateur
et directeur des Localos

14H40 / ATELIER PARTICIPATIF / SALLE G

VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES :
ET QUAND ÇA ARRIVE DANS MON
ÉQUIPE ?

Avec **Quentin Thomé**, président de Woods-
tower, **Alexandra Jouclard**, avocate au
barreau de Paris, spécialiste du droit de
la propriété intellectuelle et du secteur
culturel, et **Anne-Lise Vinciguerra**, directrice
de La Petite

Animé par **Emily Gonneau**, fondatrice
et directrice de Causa

15H55 / PRÉSENTATION / SALLE G

PRÉSENTATION DU PROJET EUROPÉEN
BETTER LIVE

Par **Garance Amieux** et **Mathilde Sallez**,
respectivement responsable accompage-
ment et écologie et coordinatrice des projets
européens du Périscope.

16H00 / PRÉSENTATION / SALLE 200

RÉFÉRENTIELS CARBONE :
PRÉSENTATION CROISÉE DES
INITIATIVES DU SECTEUR CULTUREL

Avec **Emmanuelle Queyroy**, secrétaire géné-
rale de l'Association des centres dramatiques
nationaux (ACDN), **Marion Robinet**, respon-
sable de la vie syndicale au SMA, en charge
du suivi du projet Déclic aux côtés de la
Fedelima, et **Maxime Gueudet**, chargé de
mission « défis environnementaux » à la direc-
tion générale de la création artistique (DGCA-
ministère de la Culture)

Modéré par **Jean-Paul Deniaud**, co-fondateur
de Pioche !

16H45 / PRÉSENTATION / SALLE G

RENCONTREZ LES LAURÉATS DES TREMPLINS ARVIVA : LE THÉÂTRE DES LAUZES – PAR L'ASSOCIATION SUR LE SENTIER DES LAUZES

Avec **David Moinard** pour Le sentier des Lauzes

16H55 / DÉBAT / SALLE 200

MODÈLES ÉCONOMIQUES DES RESSOURCERIES ET OPÉRATEURS DE MUTUALISATION : COMMENT ASSURER LA PÉRENNITÉ DE CES ACTEURS ESSENTIELS DE LA CIRCULARITÉ ?

Avec **Hichem El-Garrach Balandin**, chargé du développement de CAGIBIG, **Stéphanie Mabileau**, coordinatrice du Ressac, **Vincent Rimbault**, fondateur et directeur général de Muto, et **Chloé Métaireau**, responsable des aides à la structuration, au développement professionnel et à la transition écologique au Centre national de la musique

Modéré par **Amélie Orfila**, coordinatrice du Reeve

17H15 / PRÉSENTATION / SALLE G

PRÉSENTATION DU PROJET FESTIVALS EN MOUVEMENT

Avec **Rudy Guilhem Ducléon**, chargé de mission développement durable et responsable projets au Collectif des festivals, **Véronique Fermé**, responsable du développement et de l'animation du Cofees, **Lucas Blaya**, directeur de NORMA, et **Elodie Wable**, chargée de l'animation et l'accompagnement au Pôle

17H55 / KEYNOTE / SALLE 200

« PASSOIRES THERMIQUES » CULTURELLES : ET SI L'ISOLATION N'ÉTAIT PAS LA SOLUTION ?

Par **Pascal Lenormand**, Ingénieur designer énergétique, Incub'

18H05 / PRÉSENTATION / SALLE G

PRÉSENTATION DE L'ENQUÊTE MENÉE PAR LE COLLECTIF DES RÉGISSEUR.EUSES SUR LES CONDITIONS DE TRAVAIL DES ÉQUIPES TECHNIQUES DANS LE SECTEUR MUSICAL

Par **Virginie Bègue**, régisseuse et membre du collectif

18H35 / DÉBAT MOUVANT / SALLE 200

FAUT-IL PRODUIRE MOINS DE SPECTACLES (EN FRANCE COMME AILLEURS) POUR RÉPONDRE AUX EXIGENCES DE SOBRIÉTÉ ÉNERGÉTIQUE ?

Animé par **Jean-Yves Pineau**, cofondateur et directeur des Localos

18H55 / PRÉSENTATION / SALLE G

RENCONTREZ LES LAURÉATS DES TREMPLINS ARVIVA : MYCOCÈNE – PAR LA COMPAGNIE LA RIVE

Avec **Gabriel Pérez** pour La Rive

19H15 / COCKTAIL ! / SALLE 200

L'APÉRO DE L'ESPACE DD !

19H25 / PRÉSENTATION / SALLE G

RENCONTREZ LES LAURÉATS DES TREMPLINS ARVIVA : AÏLA – PAR L'ASSOCIATION LA PETITE POPULAIRE

Avec **Estelle Martinet**, chargée de production pour La Petite Populaire, et **Michaël Amouroux**, musicien, pour le duo Aïla

Demandez l'annuaire La Scène «Culture et Développement durable 2024/25», gratuit pendant les BIS !



JEUDI 18 JANVIER

9H00 / PETIT-DÉJEUNER / SALLE N

PETIT DÉJ ENERCOOP : TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR L'ÉNERGIE VERTE, SANS JAMAIS OSER LE DEMANDER

Avec **Mathilde Gautry**, programmatrice de LaScierie, **Julien Potin**, directeur technique du festival Les Escales, et **Julie Bénégué**, responsable de la vie coopérative et des partenariats d'Enercoop

9H00 / PETIT-DÉJEUNER / CLUB ATLANTIQUE

TRANSFORMATION ÉCOLOGIQUE DU SECTEUR : 15 ORGANISATIONS PROFESSIONNELLES PRÉSENTENT LEUR FEUILLE DE ROUTE COMMUNE

Avec les dirigeant·e·s et/ou représentant·e·s du rassemblement d'organisations signataires - en particulier de Profedim, de Futurs Composés, du SNSP, du PRODISS, des Forces Musicales, du Synavi, de La Scène Indépendante, de France Festivals et du SMA

9H00 / ATELIER / SALLE G

COMMENT MONTER UNE RESSOURCERIE CULTURELLE ? LES CONSEILS DU RESSAC

Avec **Damien Forget** et **Stéphanie Mabileau**, respectivement coprésident et coordinatrice du Ressac

9H00 / ATELIER / SALLE 200

VERS UN FESTIVAL SANS GROUPES ÉLECTROGÈNES : 5 JOURS D'AUDIT IMMERSIF AU CŒUR DU HADRA TRANCE

Avec **Pascal Lenormand**, Ingénieur designer énergétique, Incub', **Samuel Brouillet**, directeur de Zébulon Régie, et Félix Meauxsoone, chargé des actions environnementales et sociale du Hadra festival

Modéré par **Mélodie Réault**, régisseuse générale

9H50 / TABLE-RONDE / SALLE 200

COOPÉRER POUR CHANGER EN PROFONDEUR LES MODES DE PRODUCTION CULTURELLE

Avec **Marie-Pia Bureau**, directrice de l'Onda, **Solweig Barbier**, déléguée générale d'Arviva, **Garance Amieux**, responsable accompagnement et écologie du Périscope, en charge du projet Better Live, et **Agathe Chamboredon**, directrice financière du théâtre de la Monnaie et membre du Collectif 17h25

Modéré par **Amélie Orfila**, coordinatrice du Reeve

9H50 / ATELIER PARTICIPATIF / SALLE G

COMMENT FAIRE CHANGER TOUT LE MONDE EN MÊME TEMPS ?

Une proposition de **Charlotte Rotureau**, accompagnatrice des changements au Bureau des Acclimatations

10H40 / MASTERCLASS / SALLE G

MOBILITÉS DOUCES ET PARTAGÉES : COMMENT INFLUER SUR LES COMPORTEMENTS DU PUBLIC ? LES CONSEILS ET TROUVAILLES DU FESTIVAL DES PLUIES DE JUILLET

Avec **Mathieu Cattoni**, co-coordonateur, et **Adèle Cairey Remonay**, en charge des formations et ateliers

10H50 / KEYNOTE / SALLE 200

FAUSSES BONNES IDÉES ET GREENWASHING : PARCOURS D'UN FOURNISSEUR DE MERCHANDISING EN QUÊTE DE PRODUITS PLUS VERTUEUX

Avec **Matthieu Alliot**, co-gérant d'Isocom

11H20 / DÉBAT / SALLE 200

LA SOBRIÉTÉ NUMÉRIQUE CULTURELLE EST-ELLE POSSIBLE ?

Avec **Mathilde Gautry**, programmatrice de LaScierie, **Gwendolenn Sharp**, fondatrice et coordinatrice de The Green Room, et **Clément Coustenoble**, chef de projets Communauté, TMNlab / laboratoire Théâtres & Médiations à l'ère Numérique

Modéré par **Hélène Dehais**, écoconseillère et collaboratrice indépendante, Demain, dès l'Aube

11H30 / ATELIER / SALLE G

RÉDUIRE SA CONSO ÉNERGÉTIQUE DE MOITIÉ SANS BOSSER DANS LE NOIR : ON L'A FAIT AUX ECOSSOLIES !

Avec **Samuel Brouillet**, directeur de Zebulon régie, et **Gaëlle Bottin**, responsable des événements aux EcoSSolies

12H20 KEYNOTE / SALLE 200

LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE EST-ELLE POSSIBLE À L'OPÉRA ? 3 ANS D'EXPÉRIMENTATION AVEC LE TÉNOR SÉBASTIEN GUÈZE

12H20 / DÉBAT / SALLE G

GREEN IT ET BILLETTERIE : HORIZON POSSIBLE OU FUMISTERIE ?

Avec **Fabrice Borie**, responsable des partenariats de Mapado, **Gaetan Lerebourg**, directeur technique du pôle éditeur de Supersoniks, **Vincent Santacruz**, président d'OandB.fr, et **Julie Failler**, cogérante d'Oscar

Modéré par **Corinne Lefebvre**, fondatrice de Bill-A

12H50 / ATELIER / SALLE 200

S'ALIMENTER EN ÉNERGIES RENOUVELABLES SUR ÉVÈNEMENT : TOUT EST VRAIMENT POSSIBLE ?

Avec **Zoé Lebard**, directrice générale de Mobilvolt, **Loïc Communier**, dirigeant d'EvenTerra, et **Julien Macou**, chef de projet développement durable RSO et partenariats projets de Terres du Son

Modéré par **Julie Bénégui**, responsable de la vie coopérative et des partenariats d'Enercoop

13H10 / ÉTUDE DE CAS / SALLE G

MISE EN PLACE DE VAISSELLE RÉUTILISABLE EN FESTIVAL : DÉCRYPTAGE DE DEUX EXPÉRIENCES SINGULIÈRES

Avec **Mathieu Catoni**, co-coordonateur des Pluies de Juillet et **Marianne Hocquard**, responsable Développement durable et Relations institutionnelles à We Love Green

Modéré par **Céline Brebion**, coordinatrice territoriale Pays de la Loire, Les Connexions

13H40 / KEYNOTE / SALLE 200

LUTTE CONTRE LES VSS : POURQUOI IL FAUT AGIR EN ÉQUIPE

Par **Anne-Lise Vinciguerra**, directrice de la Petite

14H00 / PRÉSENTATION / SALLE G

PRÉSENTATION DES TRAVAUX DE RECHERCHE SUR LA STANDARDISATION DES STRUCTURES DE DÉCORS, AVEC LE COLLECTIF 17H25 ET LE GRAND T

Avec **Stéphane Lemarié**, chef d'atelier du Grand T, et **Fabrice Paris**, directeur technique de l'Opéra de Lyon

Modéré par **Agnès Gerbe**, écoconseillère indépendante

14H10 / CONVERSATION / SALLE 200

LE RÔLE DU SECTEUR CULTUREL POUR FAIRE ADVENIR DES IMAGINAIRES COMPATIBLES AVEC LE VIVANT : CONVERSATION AVEC VALÉRIE MARTIN, CHEFFE DU SERVICE MOBILISATION CITOYENNE ET DES MÉDIAS DE L'ADEME

Animé par **Julie Haméon**, journaliste et coordinatrice éditoriale de l'ouvrage « Rendre le spectacle durable pour rester vivant »

14H50 / KEYNOTE / SALLE 200

COMMENT LE GRAND PUBLIC PERÇOIT-IL L'IMPACT ENVIRONNEMENTAL ET SOCIAL DES CONCERTS ET FESTIVALS ?

Par **Maxime Faget**, cofondateur et directeur de Fairly

14H50 / PRÉSENTATION / SALLE G

EXPÉRIMENTATION SLOW PARADES « MA PREMIÈRE PARTIE À VÉLO »

Par **Virginie Seginaud**, coordinatrice du collectif Slowfest

15H20 / DÉBAT / SALLE 200

NOUVEAUX RÉCITS DE LA TRANSITION : PEUT-ON VRAIMENT LES ATTENDRE DE LA CULTURE ?

Avec **Valérie Martin**, cheffe du service mobilisation citoyenne et des médias de l'Ademe, **Céline Rousseau**, co-directrice de Mazette, et **Juliette Passebois Ducros**, enseignant chercheur à l'IAE de Bordeaux
Modéré par **Jean-Yves Pineau**, cofondateur et directeur des Localos

15H40 / PRÉSENTATION / SALLE G

PRÉSENTATION DE LA PLATEFORME COOPROG

Par **Marie-Pia Bureau** et **Anne-Cécile Sibué**, respectivement directrice et secrétaire générale de l'Onda (Office national de diffusion artistique)

16H20 / KEYNOTE / SALLE 200

CROÎTRE, DÉCROÎTRE OU NE PAS CROÎTRE : LES MICRO-FESTIVALS SONT-ILS L'AVENIR DES FESTIVALS ?

Avec **Pablo Bélimé**, consultant, coprésident du réseau Elément'erre et cofondateur du festival ATOM

16H30 / PRÉSENTATION / SALLE G

RENCONTREZ LES LAURÉATS DES TREMPLINS ARVIVA : WET SONGS – PAR LE COLLECTIF LA FRONDE

Avec **Nina Santes** pour La Fronde

16H50 / ÉTUDE DE CAS / SALLE 200

QUAND LE NUMÉRIQUE EST UN ACCÉLÉRATEUR DE TRANSFORMATION ÉCOLOGIQUE

Avec **Franck Lollierou**, codirecteur de Supersoniks, et **Anne Le Gall**, cofondatrice et déléguée générale, TMNlab / laboratoire Théâtres & Médiations à l'ère Numérique

Modéré par **Thomas Vautour Ahmed**, consultant en numérique responsable de l'industrie culturelle et co-président du festival Les Fous Rires Gascons

17H00 / PRÉSENTATION / SALLE G

RENCONTREZ LES LAURÉATS DES TREMPLINS ARVIVA : LA MAISON SUR LE FLEUVE – PAR L'AVANT-SCÈNE COGNAC

Avec **Stéphane Jouan** pour L'Avant-Scène Cognac



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

Liberté
Égalité
Fraternité

ADEME



AGENCE DE LA
TRANSITION
ÉCOLOGIQUE

ZONE

OUI

À UN AIR PLUS SAIN.

Réduire le nombre de véhicules polluants en circulation, c'est améliorer la qualité de l'air en diminuant les émissions nocives : pour préserver notre santé à toutes et tous, déplaçons-nous autrement.

Rendez-vous sur :

➔ mieuxrespirerenville.gouv.fr

**CHANGEONS D'AIR,
CHANGEONS DE MOBILITÉS**



Chaque
geste compte
ECONOMISONS L'ÉNERGIE

Transmettre des savoir-faire, partager des expériences, confronter des pratiques, bénéficier d'informations et de conseils... Plus de 80 ateliers sont proposés durant deux jours. Ils ont lieu dans les salles B à N à la **Cité des Congrès**, mais également au **Novotel Cité**, au **Centre des Expos** Nantes Métropole (face à la Cité des Congrès), à **Artès** (16 rue Fouré, à 5 minutes à pied) à **Multiburo Cité** (12 avenue Carnot, à 2 min à pied) et au **Lieu Unique** (2 rue de la Biscuiterie, à 5 minutes à pied). [Inscriptions sur www.bis2024.com](http://www.bis2024.com)

MERCREDI 17 JANVIER

12H – SALLE B

WEB3 ET SPECTACLES : QUELS AVANTAGES

Proposé par
la **fédération JOICE**
et **Indécrew**



Le Web3 est une technologie qui apporte de nouveaux cas d'usages permettant plus de transparence, plus de contrôle et plus de rentabilité aux professionnels de l'Art et du spectacle. Le projet Indécrew a sélectionné 4 acteurs du Web3 qui offrent des bénéfices révolutionnaires à leurs utilisateurs.

Venez comprendre comment améliorez votre quotidien simplement par l'usage de ces nouveaux outils.

Avec **Robin Champseix, Kader Mouloudji, Fabien Reault**, et **Laurence Haxaire**, sociétés Billy, Artys et metacard

Modéré par **Grégory Montfort**, ACE Good

Avec **Jérôme Paul-Hazard**, responsable des formations au CNM

12H – SALLE E

PRÉVENTION ET GESTION DES ADDICTIONS DANS LE SPECTACLE VIVANT

Proposé par **3SA Conseil**



Dans le spectacle vivant, les addictions sont souvent connues mais parfois tabous : un environnement festif, des horaires décalés, des déplacements... autant de facteurs qui favorisent la consommation d'alcool ou de drogues et engendrent des risques pour le salarié lui-même et son entourage professionnel.

Quelle est la responsabilité de l'employeur dans la prévention et la gestion de ces risques ?

Avec **Laurent Boissy**, directeur associé de 3SA Conseil, et **Léa Zaouk**, consultante senior de 3SA Conseil

12H – SALLE C

COMMENT MONTER EN COMPÉTENCES POUR DÉVELOPPER SES PROJETS DANS LE SPECTACLE VIVANT ? PRODUIRE UN SPECTACLE, LE DIFFUSER, GÉRER SON ADMINISTRATION, PRÉPARER SON ORGANISATION : LE CNM VOUS FORME

Proposé par le **Centre
National de la Musique**



Regards croisés sur l'offre de formation professionnelle du CNM avec le responsable des formations, des stagiaires ayant suivi des formations, des intervenants ou intervenantes, des partenaires...

12H – SALLE M

SALLES DE SPECTACLE : COMMENT PIMS VOUS AIDE À ANALYSER VOS SAISONS ET PRÉPARER VOS RAPPORTS D'ACTIVITÉ

Proposé par **Pims**



Quel est mon taux de remplissage sur mes spectacles ? Quelle est ma part d'abonnés sur ma saison ? Et quid de la répartition des spectateurs sur mon territoire ? Simplifiez-vous la vie avec Pims, un outil qui vous permet de centraliser vos données billetterie et de construire vos bilans de saisons en quelques clics.

Avec **Fabien Vayssière**, résident, et **Charlotte Méquillet**, directrice des opérations de Pims

**Stand,
atelier, apéro,
retrouvez-nous
aux BIS 2024
STAND 164**

bis 
**biennales
internationales
du spectacle**
nantes 2024

HEEDS®

Music event efficiency

**L'APPLICATION DE RÉFÉRENCE POUR
LE MANAGEMENT DE VOS ÉVÉNEMENTS**



PROGRAMMATION



PRODUCTION



REGIE



ADMINISTRATION



ACCREDITATIONS



COMMUNICATION



STAFF



FORMULAIRES

Pionnière depuis 2003, HEEDS est l'application de référence pour le management de vos événements. Elle est aujourd'hui intégrée chez plus de 170 structures et n'a cessé d'évoluer en phase avec le secteur. Elle est co-développée au jour le jour avec les professionnel-le-s afin de répondre au plus juste à leurs enjeux. HEEDS est aujourd'hui l'application de management la plus adaptée pour gagner en temps et en efficacité à chaque étape de l'organisation de vos événements.



www.heeds.eu

MERCREDI 17 JANVIER

14H – SALLE B

QUEL STATUT CHOISIR POUR
ENTREPRENDRE DANS LES ICC ?

Proposé par **Emergence / Com'Com**



Devenir entrepreneur commence par le choix de sa structure : SARL, SAS, Association, Micro-Entreprise, Artistes auteurs... Mais la jungle des appellations et les avantages et inconvénients ne sont pas toujours faciles à appréhender. Cet atelier vous permettra de faire la lumière et vous permettre aisément de faire le bon choix.

Avec **Éric Hainaut**, expert-comptable associé

14H – SALLE C

SPECTACLE VIVANT THÉÂTRAL PRIVÉ :
QUEL ACCOMPAGNEMENT, QUELLES
AIDES AVEC L'ASTP ?

Proposé par **l'ASTP, l'association pour le soutien du théâtre privé**



L'ASTP encourage la production théâtrale en France via des dispositifs de soutien dédiés aux lieux fixes et entreprises de tournées produisant leurs propres spectacles. Elle gère, depuis la crise sanitaire, les aides publiques d'urgence et les plans de Relance du secteur.

Missions d'intérêt général, nouvelles conditions d'adhésion, actu : découvrez son action et comment elle peut vous accompagner

Avec **Anne-Claire Goubier**, déléguée générale, **Charlotte Boussard-Turbet**, adjointe à la déléguée générale, **David Roux**, responsable projets digitaux, et **Catherine Ricardo**, responsable Service Taxe fiscale – ASTP

14H – SALLE D

MASTERCLASS D'INTERPRÉTATION
DE CHANSONS DE DIFFÉRENTS
RÉPERTOIRES - PRÉSENTATION
DU THÉÂTRE- ÉCOLE DES RÉPERTOIRES
DE LA CHANSON

Proposé par **le Hall de la Chanson**



Nous sommes le centre National du Patrimoine de la Chanson et aussi une école supérieure : le TEC (Théâtre École des répertoires de la chanson). Nous souhaitons faire la promotion de notre école.

Avec **Serge Hureau**, directeur du Hall de la chanson, **Olivier Hussenet**, directeur adjoint, et **Noé Clerc**, musicien

14H – SALLE E

LE DROIT DES ARTISTES-INTERPRÈTES
À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE ET DE
L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Proposé par **la Spedidam**

Une présentation de la Spedidam et ses missions vous sera proposée avant d'évoquer le sujet très actuel du droit des artistes-interprètes dans l'air du numérique et de l'intelligence artificielle.

Avec **Guillaume Damerval**, directeur général-gérant de la Spedidam, et **Marion Argiolas**, juriste, Spedidam



14H – SALLE F

UN JEU POUR AMÉLIORER L'ÉVALUATION
DES LIEUX ET DES COMPAGNIES PAR
UNE DÉMARCHE COLLECTIVE LUDIQUE

Proposé par **l'association Terrain Vague**

Terrain Vague cherche à promouvoir de nouvelles pratiques de l'évaluation dans le SV.



MERCREDI 17 JANVIER

Ce jeu n'a pas la prétention de vous dire ce qu'il faut faire mais il convoque les parties prenantes pour jouer ensemble et décider ensuite de s'engager dans un chantier collectif pour élaborer une évaluation à la hauteur des enjeux actuels. Ce jeu est issu d'une recherche-action coopérative.

Avec **Damien Tassin**, président de l'association Terrain Vague

14H – SALLE H

TRAVAILLER DANS LA CULTURE : UNE PLACE DE CHOIX ?

Proposé par ProfilCulture



Cet atelier propose d'interroger la question du choix de travailler dans le secteur culturel, et les évolutions de ce choix en fonction des parcours individuels mais aussi des contextes sociaux fluctuants.

Avec **Élodie Rigal**, responsable du cabinet d'accompagnement professionnel ProfilCulture, et **Micha Ferrier-Barbut**, sociologue, consultante

Modéré par **Chloé Roussel**, responsable du cabinet de recrutement ProfilCulture



14H – SALLE J

LES ESAT ET LES ENTREPRISES ADAPTÉES : DES PARTENAIRES PERTINENTS À MIEUX INTÉGRER DANS LES SECTEURS ARTISTIQUES ?

Proposé par Audiens



INTERPRÉTATION LSF

Protéiformes et dynamiques, les entreprises du secteur protégé et adapté (ESAT) apportent des réponses aux obligations d'emploi de travailleurs en situation de handicap. Elles peuvent également être partenaires d'une ambition pour les programmateurs et événements culturels. Dès lors, comment mieux les intégrer dans le spectacle vivant ?

Avec **Mireille Malot**, présidente de l'association l'Hippocampe, fondatrice de l'ESAT Image-Arts graphiques, **Sarah Minski**, Mission Handicap du spectacle vivant et enregistré, responsable du domaine Accompagnement des parcours professionnels, Audiens, **Thierry Séguin**, directeur du Centre national pour la création adaptée, et **Laurent Parigot**, ancien directeur délégué du Théâtre national de Bretagne

Modéré par **Pascal Parsat**, expert Vivre ensemble, Audiens

14H – SALLE M

L'INTEROPÉRABILITÉ BILLETTERIE : ENJEU ÉCONOMIQUE ET POLITIQUE POUR LE SPECTACLE VIVANT ?

Proposé par Ticketr

ticketr

Entre opportunités et risques, l'interopérabilité billetterie fait l'objet de débats et de positions contrastées. Dans une époque où la circulation et la mutualisation de données sont clés pour les acteurs culturels, la mue du marché de la billetterie est encore balbutiante. Quels sont les points de blocage ? Les perspectives concrètes en termes d'innovation et de politique culturelle ?

Avec **Marc Cohen**, directeur général France, Fever, **Sébastien Vergnon**, directeur général de Rodrigue, **Donatienne Hantin**, directrice, festival Jazz à Saint-Germain des Prés Paris, **Rémi Breton**, représentant du SMA, **Anne Le Gall**, déléguée générale, TMNlab, et **Fabien Brossier**, gérant fondateur, BCubix - Ticket Factory

Modéré par **Eddie Aubin**, président, et **Duong Phan**, directeur général, Ticketr

MERCREDI 17 JANVIER

14H – SALLE N

PRÉSENTATION DU MOUVEMENT DE L'URBANISME CULTUREL

Proposé par le Mouvement de l'Urbanisme Culturel

S'appuyant sur des interventions artistiques et culturelles situées et inscrites dans les enjeux contemporains des transitions, l'urbanisme culturel regroupe un ensemble de pratiques qui contribuent à la transformation des territoires en vue de leur meilleure habitabilité. Il s'agit de présenter des objectifs et activités du Mouvement de l'urbanisme culturel, récemment structuré en association

Avec **Fanny Brojelle**, Mondes Communs, Nantes, **Fabienne Quéménéur**, Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine, Au bout du plongeur, Thorigné-Fouillard, **Gabriel Soulard**, Compagnie Mycélium, Alençon, et **Jean Cabaret**, POLAU-arts et urbanisme, Tours

14H – ARTES 1

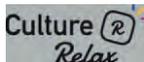
RENDRE SA COMMUNICATION ACCESSIBLE AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Proposé par Culture Relax

La mise en accessibilité des établissements et des œuvres peine parfois à se traduire par la venue effective des personnes concernées faute d'une communication qui leur soit destinée. Penser des outils de communication permettant aux personnes autistes ou avec un handicap sensoriel, intellectuel, cognitif de faire leurs choix en autonomie est un pan à part entière de la démarche d'accessibilité

Avec **Sarah Ruciak**, coordinatrice d'actions culturelles - La Villette, et **Laura Violette**, chargée de communication, relations presse et partenariats, Festival Au Foin De La Rue

Modéré par **Amar Nafa**, délégué général Culture Relax



14H – ARTES 2

PARCOURS D'ARTISTES : QUELS DÉFIS ET OPPORTUNITÉS POUR S'INSCRIRE DURABLEMENT DANS LE SECTEUR MUSICAL ?

Proposé par la Fedelima et par iCoop



Quels facteurs favorisent l'intégration durable des artistes dans le secteur musical ? Quels obstacles entravent leurs trajectoires ? Quelles sont les réalités des parcours de vie des musiciennes et des musiciens ? Existe-t-il des spécificités selon les esthétiques ? Cette table ronde partagera les analyses d'une observation nationale menée depuis trois ans, à l'échelle du secteur musical.

Avec **Cécile Offroy**, ociologue, chercheuse attachée à l'IRIS/EHESS et responsable d'études à Opale, centre de ressources Culture et ESS, **Faustine Berardo**, chanteuse et fondatrice de La Nébuleuse d'Hima, artiste scénique pluridisciplinaire, coach scénique, professeure de chant et technique vocale, **Rebecca Roger Cruz**, musicienne et compositrice, musicologue et coach vocal, membre du trio Maar ou encore du groupe Parranda La Cruz, et **Émilie Chevillard**, musicienne, harpiste, membre du groupe Colonia et un 4^e musicien en cours de confirmation

Modéré par **Stéphanie Gembarski**, coordinatrice des dynamiques liées à l'égalité, aux diversités et aux pratiques artistiques et culturelles à la Fedelima

« Ennuyeux, strict, sérieux, triste, ... »

Vous pensez que c'est ça
un comptable ?

C'est ce que nous allons voir !

Rendez-vous
sur le stand de Com'Com.

Credit Images - Shutterstock



com'com
Culture & Média by **Emergence**

Votre cabinet
d'Expertise Comptable
des Industries
Culturelles et Créatives

Les Industries Culturelles, Créatives et Artistiques sont si particulières
que leur accompagnement financier ne peut passer que
par un Expert-Comptable spécialiste !

Fêtons les 20 ans des BIS de Nantes
sur le stand de Com'Com !

Tel : 01 53 19 00 00 - www.comcom.fr

MERCREDI 17 JANVIER

14H – ARTES 3

PRODUCTEURS, TOURNEURS, SALLES
ET ARTISTES : PLUS FORTS ENSEMBLES

Proposé par Delight

À l'heure où les activités live représentent une part croissante des revenus des artistes, comment utiliser au mieux les leviers propres dont ils disposent pour optimiser la fréquentation de leurs événements. En effet, de nombreux liens créés par les artistes avec leur base de fans (réseaux sociaux, événements...) restent sous-exploités et pourraient contribuer à de meilleurs remplissages.

Avec **Oliver Abitbol**, co-fondateur et directeur commercial Delight, et **Nicolas Blanc**, head of product de Delight



14H – NOVOTEL, SALLE OCÉANE

LIEUX DE SPECTACLE : LA NOUVELLE
SOLUTION ORFEO

Proposé par Orfeo

Découvrez comment coordonner efficacement l'activité de vos pôles programmation, administration et régie en centralisant la planification de vos événements sur une interface collaborative, et comment gagner du temps en partageant les informations utiles avec les salariés via l'application mobile Orfeo.

Avec **Pascal Kerboeuf**, directeur commercial, et **Luck Gentil-Piron**, Product Owner



14H – NOVOTEL, SALLE ATLANTIQUE

ACTUALITÉS SOCIALES

Proposé par GHS – sPAIEctacle

Un retour sur les évolutions de la réglementation en matière sociale en 2023, et un regard vers 2024 : Montant Net Social, Abattement, AEM en DSN, etc.



Avec **David Lescure**, président de GHS, et **Elsa Bourbon**, conseillère paie

14H – MULTIBURO

LES ESSAIS ENCADRÉS COMME OUTIL
DU MAINTIEN EN EMPLOI

Proposé par Thalie Santé

Dispositif qui permet à un salarié atteint d'une pathologie l'empêchant d'envisager un retour à son poste de travail après un arrêt maladie de « se tester » sur un poste lui permettant d'envisager une reconversion professionnelle. Ce dispositif financé par l'assurance maladie contribue à éviter la désinsertion professionnelle dans le spectacle

Modéré par **Jennifer Mendes**, ergonome, responsable du pôle maintien en emploi



16H – SALLE B

SALAIRES, CACHETS, DROITS D'AUTEUR,
HONORAIRES : LES MODES DE
RÉMUNÉRATION DANS LES ICCProposé par Emergence /
Com'Com

Choisir le mode de rémunération d'un intervenant n'est pas toujours aisé : entre la loi et l'optimisation des charges il y a souvent un gap.

Cet atelier va vous permettre de mieux comprendre les possibilités qui s'offrent à vous et surtout optimiser les modes de rémunération en toute légalité.

Avec **Éric Hainaut**, expert-comptable associé



MERCREDI 17 JANVIER

16H – SALLE C

PRÉSENTATION DU FESTIVAL OFF AVIGNON : ENJEUX ET MODALITÉS DE PARTICIPATION

Proposé par Avignon Festival & Compagnies



À l'heure où le « mieux produire mieux diffuser » apparaît comme le crédo de l'avenir de la filière, le nombre de spectacles à l'affiche du festival Off Avignon augmente chaque année. D'où vient cette inflation ? Faut-il interroger en profondeur les politiques culturelles de ces 30 dernières années ? Quel rôle régulateur pour l'état ? Quelles capacités de résilience pour l'ensemble du secteur ?

Avec **Laurent Domingos**, co-président d'Avignon Festival & Compagnies, **Harold David**, co-président d'Avignon Festival & Compagnies, et **Fabrice Roux**, président de La Scène Indépendante

16H – SALLE D

LIEUX, FESTIVALS : CENTRALISER ET FLUIDIFIER L'ORGANISATION DE VOS ÉVÉNEMENTS

Proposé par HEEDS



Un des enjeux majeurs, pour une organisation d'événements efficace, est l'accès et le partage des informations de production auprès de tous les membres de l'équipe.

Pour fluidifier cette transmission, il est nécessaire d'intégrer des outils performants dans le système d'information. Heeds propose un tel système et permet à plus de 170 structures d'organiser chaque année des milliers d'événements.

Avec **Fabrice Ecoiffier**, directeur de HEEDS

16H – SALLE E

LA CRÉATION DANS LES MUSIQUES TRADITIONNELLES, L'ÉCHO D'UN MONDE MUSICAL EN EFFERVESCENCE

Proposé par la FAMDT et par Futurs Composés



De nombreux musicien·ne·s en France aujourd'hui s'emparent des langages issus des musiques de tradition orale, qu'elles soient régionales ou migrantes, pour créer leur univers artistique et dire le monde. Entre répétition et réinvention, entre interprétation, variation et improvisation, les chemins de la création dans les musiques trad' d'ici et d'ailleurs sont nombreux et souvent surprenants.

Avec **Camel Zekri**, directeur d'Athénor – CNCM Saint Nazaire, **Romain Maurel**, artiste musicien - compagnie l'excentrale, **Morgane Gregory**, artiste musicienne, **Dominique Muller**, délégué à la Musique (DGCA-ministère de la Culture), **Laurence Rougier**, déléguée général de Futurs composés, et **Alban Cogrel**, directeur de la FAMDT

Modéré par **Gérôme Guibert**, sociologue de la musique, édition Mélanie Seteun

16H – SALLE F

UN JEU POUR AMÉLIORER L'ÉVALUATION DES LIEUX ET DES COMPAGNIES PAR UNE DÉMARCHE COLLECTIVE LUDIQUE

Proposé par l'association

Terrain Vague



Terrain Vague cherche à promouvoir de nouvelles pratiques de l'évaluation dans le SV. Ce jeu n'a pas la prétention de vous dire ce qu'il faut faire mais... Il convoque les parties prenantes pour jouer ensemble et décider ensuite de s'engager dans un chantier collectif pour élaborer une évaluation à la hauteur des enjeux actuels. Ce jeu est issu d'une recherche-action coopérative.

Avec **Damien Tassin**, président de l'association Terrain Vague

MERCREDI 17 JANVIER

16H – SALLE H

BAROMÈTRE PROFILCULTURE :
L'ÉVOLUTION DES RECRUTEMENTS
DU SPECTACLE VIVANT EN 2023

Proposé par ProfilCulture



Cet atelier propose d'interroger la question du choix de travailler dans le secteur culturel, et les évolutions de ce choix en fonction des parcours individuels mais aussi des contextes sociaux fluctuants.

Avec **Elodie Rigal**, responsable du cabinet d'accompagnement professionnel ProfilCulture, et **Micha Ferrier-Barbut**, sociologue, consultante

Modéré par **Chloé Roussel**, responsable du cabinet de recrutement ProfilCulture

16H – SALLE J

COMMENT ET POURQUOI L'ADAMI PEUT
ÊTRE VOTRE PARTENAIRE MAJEUR ?

Proposé par l'Adami



Parce que l'Adami est un organisme qui accompagne les artistes-interprètes, nous proposons un atelier aux BIS afin de présenter notre rôle, notre fonctionnement et nos services... et dans quelle mesure l'Adami est un partenaire majeur des artistes !

Notre objectif ? Transmettre les clés de compréhension aux artistes-interprètes présents afin qu'ils nous « actionnent » au bon moment !

Avec **Laurent Wong**, chargé de la Relation artistes à l'Adami

16H – SALLE M

COMMENT LES LISTES D'ATTENTE
RÉVOLUTIONNENT L'EXPÉRIENCE
D'ACHAT DES BILLETS ?

Proposé par Reelax Tickets



Que ce soit sur le marché primaire ou secondaire, les listes d'attente redéfinissent les codes de la billetterie.

Dans cet atelier, nous présenterons comment exploiter cette innovation pour augmenter les ventes de billets et la collecte de données.

Avec **Fantin Jouando**, co-fondateur de Reelax Tickets

Modéré par **Maxime Lignel**, président et co-fondateur

16H – SALLE N

PRÉSENTATION DES DISPOSITIFS
DE L'ACTION CULTURELLE DE LA SACD

Proposé par la SACD



Parce que la défense de la culture et de la diversité est un enjeu fondamental, la SACD propose de présenter les différents dispositifs de soutien de son action culturelle qui visent à soutenir la création contemporaine. Ce rendez-vous sera animé par Geneviève Boitte, Françoise Loubet, Gabrielle Lagrue, chargées d'action culturelle dans les différentes disciplines du spectacle vivant.

Avec **Françoise Loubet**, chargée des répertoires théâtre, danse, cirque, **Geneviève Boitte**, chargée du répertoire humour, et **Gabrielle Lagrue**, chargée des répertoires musique, arts de la rue, à la SACD

In-ear monitors

Sur-mesure et Universels



EARSONICS

Le leader incontournable de la scène Française...



Protections auditives

Sur-mesure et Universelles

Plus de 20 années d'expérience dans le domaine de l'Audio, la conception et la fabrication de produits intra-auriculaires sur mesure et universels.

MERCREDI 17 JANVIER

16H – ARTES 1

METTRE EN PLACE UN PROTOCOLE DE PRISE EN CHARGE DE VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES SUR SON ÉVÉNEMENT FESTIF - ORGANISATIONS ET PARTENAIRES, UN TRAVAIL D'ÉQUIPE !

Proposé par Safer et Les Catherinettes



Quels sont les enjeux d'un dispositif de prise en charge de situations de violences sexuelles et sexistes au sein d'un événement et comment travailler avec ses partenaires sur sa mise en place ? Nous verrons : La formation, la rédaction du protocole de sécurité, l'application technique du protocole, les outils de prévention ainsi que la mobilisation des équipes autour de sa mise en œuvre.

Avec **Mélanie Gourvès**, responsable du développement des Catherinettes, **Christophe Denoyelle**, dirigeant de Step by step sécurité, et **Mélanie Noyer**, co-directrice du Dub Camp festival

Modéré par **Justine Noël**, responsable du projet Safer

16H – ARTES 2

AGISME DANS LE SPECTACLE VIVANT : COMPRENDRE ET CHANGER LE REGARD SUR LES CORPS EN SCÈNE

Proposé par la Fedelima

Des paradoxes de l'hypersexualisation des artistes aux discriminations de l'âgisme, le monde du spectacle vivant demeure un terrain fertile pour les stéréotypes et préjugés liés à l'âge. Comment promouvoir une représentation plus équitable et authentique de la diversité des expériences sur scène ? Comment favoriser une scène où chaque corps et chaque histoire artistique trouvent leur légitimité ?



Avec **Natacha Tertone**, musicienne, autrice-compositrice-interprète, **Delphine Lalizout**, comédienne, metteuse en scène et membre de la commission AAFA-Tunnel de la comédienne de 50 ans, et **Katerina Zekopoulos**, cofondatrice de l'association 100ages

Modéré par **Audrey Guiller**, journaliste indépendante

16H – ARTES 3

LES INÉGALITÉS FEMMES•HOMMES ET LES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES DANS LE JAZZ ET LES MUSIQUES IMPROVISÉES

Proposé par

la FNEIJMA, AJC et Grands Formats

Après une première étude menée en 2018, les réseaux AJC, Grands Formats et la FNEIJMA présentent un nouvel état des lieux des inégalités entre femmes et hommes dans le jazz et les musiques improvisées ainsi qu'un premier constat sur les violences sexistes et sexuelles. Cette étude a été confiée à Marie Buscatto et Ionela Roharik, sociologues du genre, du travail et des arts.

Avec **Marie Buscatto**, sociologue du genre, du travail et des arts, **Ionela Roharik**, sociologue du genre, du travail et des arts, **Agnès Saal**, haute fonctionnaire RSO, ministère de la Culture, **Antoine Bos**, délégué général, AJC, et **Laura Hanequand**, chargée de l'observation et des ressources, Grands Formats

Modéré par **Armonie Lesobre**, directrice de la FNEIJMA

MERCREDI 17 JANVIER

16H – NOVOTEL, SALLE OCÉANE

LE MÉCÉNAT CULTUREL : LES FONDAMENTAUX POUR UNE STRATÉGIE DE LEVÉE DE FONDS PRIVÉS RÉUSSIE

Proposé par **GMBA Seleco**
et **Proarti**



La loi de 2003 favorise la recherche de fonds privés pour les projets culturels mais reste encore méconnue et peu utilisée. Cet atelier offrira des conseils pratiques pour bâtir une stratégie de mécénat efficace : quels sont les critères d'éligibilité, modalités et avantages du mécénat ? comment cibler et contacter les acteurs du mécénat ? comment présenter son projet de manière efficace ?

Avec **Alexis Le Gras**, associé GMBA, et **Elisa Métral**, responsable accompagnement des projets Proarti

16H – NOVOTEL, SALLE ATLANTIQUE

NOUVEAUTÉS ET ÉVOLUTIONS PRODUIT GHS

Proposé par **GHS – sPAIEctacle**

Une perspective sur les nouveautés produit GHS récemment sorties ou à venir : Gestion des congés, planification des embauches, application mobile Transat, connexions API, etc.

Avec **David Lescure**, président de GHS, et **Elsa Bourbon**, conseillère paie

16H – MULTIBURO

PLAIDOYER POUR LA QUALITÉ DE VIE ET DES CONDITIONS DE TRAVAIL DANS LE SPECTACLE VIVANT

Proposé par **Thalie Santé**

Depuis 2018, la profession de réunit chaque année dans le cadre du Festival des Nuits de Fourvière,



afin de réfléchir, partager, et faire avancer la culture de la prévention des risques dans le secteur de la culture.

L'édition 2023 a donné lieu à l'écriture d'un plaidoyer pour la qualité de vie et des conditions de travail dans le spectacle vivant, qui contient 18 recommandations concrètes.

Avec **Yann Hilaire**, ergonomiste responsable des projets Thalie Santé, **Claire Fournier**, administration technique et chargée de prévention, Les Nuits de Fourvière, et **Micheline Tribbia**, Travail en Scène, consultante ergonomiste

Modéré par **Cyril Puig**, consultant Pogo Développement

17H45 – SALLE 150

USAGER DU CNM : DE LA CRÉATION D'UN COMPTE À L'UTILISATION DES OUTILS ET SERVICES EN LIGNE

Proposé par le **Centre National de la Musique**



À travers la présentation du parcours d'un usager, l'équipe CNM vous présentera comment les modalités d'utilisation des outils en ligne (rendez-vous conseil, consultation de l'annuaire, annonces/offres d'emploi, etc.) s'articulent avec l'ensemble des activités de l'établissement (affiliation, demande d'aides, demande d'agrément en vue d'une demande de crédit d'impôt, déclaration de spectacles).

Avec **Sébastien Berthe**, responsable des études et applications des systèmes d'information, **Corinne Bret**, responsable du parcours usagers, et **Charmaine Lhomme**, cheffe de projet systèmes d'information

MERCREDI 17 JANVIER

17H45 – SALLE B

SLASHER OU COMMENT GÉRER LA POLYACTIVITÉ ?

Proposé par Emargence



Être à la fois intermittent, auteur, dirigeant d'une structure relève souvent du parcours du combattant pour savoir ce qui est légal, compatible ou cumulable. Le slasher est de plus en plus omniprésent dans les ICC.

Aussi, il était temps de dresser un état des différentes possibilités et de voir dans cet atelier ce qu'il est possible de faire ou pas et taire de nombreuses légendes urbaines.

Avec **Éric Hainaut**, expert-comptable associé

17H45 – SALLE C

LES CLÉS DU FINANCEMENT BANCAIRE D'UNE ASSOCIATION OU ENTREPRISE DE SPECTACLE VIVANT

Proposé par

Le Crédit Coopératif



Les associations et entreprises culturelles rencontrent des besoins de financement pour lesquels elles peuvent solliciter les banques : investissements, décalages de trésorerie... Comment bien présenter son dossier de financement ? Comment favoriser le dialogue avec son banquier ? Quelles sont les étapes et les bonnes pratiques ?

Avec **Véronique Gomez**, responsable du secteur de la culture

17H45 – SALLE D

L'ACCOMPAGNEMENT ET LE CONSEIL, BONNE OU MAUVAISE IDÉE POUR UNE STRUCTURE DE FAIRE APPEL À DES CONSULTANTS EXTERNES ?

Proposé par La Belle Idée !



Pourquoi solliciter une intervention menée par un consultant externe (médiation, expertise, accompagnement,

coaching, séminaires) au sein d'une structure, d'une équipe ou d'une entreprise ? Quels en sont les avantages et les inconvénients ? Dans quels cas cela est justifié et dans d'autre cela ne l'est pas.

Avec **Jeanne-Marie Rousseau**, conseillère emploi formation Afdas Pays de la Loire, **Nadia Elhadi**, consultante accompagnement et conseil art et culture, et **Pauline Le Bouëdec**, cheffe de projet accompagnement DLA, Cress des Pays de la Loire

Modéré par **Chloé Esdraffo**, coach certifiée

17H45 – SALLE E

FORMATION ET INTERMITTENCE

Proposé par France Travail et par l'Afdas



Sécuriser votre formation en identifiant les étapes clés : validation du projet professionnel, entrée en formation et principes d'indemnisation.

Avec **Hakima Kiniklis**, référente métier – France Travail, et **Laurence Billon**, conseillère emploi formation – Afdas

17H45 – SALLE F

UN JEU POUR AMÉLIORER L'ÉVALUATION DES LIEUX ET DES COMPAGNIES PAR UNE DÉMARCHE COLLECTIVE LUDIQUE

Proposé par l'association Terrain Vague



Terrain Vague cherche à promouvoir de nouvelles pratiques de l'évaluation dans le spectacle vivant. Ce jeu n'a pas la prétention de vous dire ce qu'il faut faire mais...

Il convoque les parties prenantes pour jouer ensemble et décider ensuite de s'engager dans un chantier collectif pour élaborer une évaluation à la hauteur des enjeux actuels. Ce jeu est issu d'une recherche-action coopérative.

Avec **Damien Tassin**, président de l'association Terrain Vague

MERCREDI 17 JANVIER

17H45 – SALLE H

LA SANTÉ DES ÉQUIPES ARTISTIQUES : VERS UNE FEUILLE DE ROUTE NATIONALE POUR LE SECTEUR MUSICAL ?

Proposé par la Coopération
des réseaux régionaux
musiques actuelles



À l'heure où la santé des artistes et techniciens est sous les projecteurs, comment faire converger les différentes initiatives ? Quels leviers et outils mobiliser pour enclencher un changement ? Cet atelier vise à poser les bases d'une feuille de route nationale permettant d'avancer collectivement pour une meilleure prise en compte de la santé dans notre écosystème.

Avec **Julien Jaubert**, CURA/GAM, **Camille Loury** ou **Ottília Sadot**, Le Normandy, Les Rendez-vous Soniques, et **Philippe Gautier**, musicien, SNAM CGT

Modéré par **Antoine Cordier**, Haute-Fidélité, pôle des musiques actuelles en Hauts-de-France

17H45 – SALLE J

LES DROITS À L'ASSURANCE CHÔMAGE DES INTERMITTENTS SUITE À LA NÉGOCIATION D'ASSURANCE CHÔMAGE

Proposé par la FNSAC – CGT



Dans cet atelier, nous reviendrons sur les dernières négociations de l'assurance chômage qui ont eu lieu fin 2023. Cette négociation a été marquée par un accord spécifique à notre secteur signé à l'unanimité le 27 octobre dernier. Pourtant NOTRE accord n'a toujours pas été pris en compte. Dans le contexte actuelle quelles sont les perspectives d'améliorations de droits pour les intermittent.e.s ?

Avec **Ghislain Gautier**, secrétaire générale FNSAC-CGT, SNAM CGT syndicat, SFA syndicat, Synptac syndicat

Modéré par **Maxime Sechaud**, secrétaire générale adjoint FNSAC-CGT

17H45 – SALLE M

JE FINANCE MON SPECTACLE AVEC OVERACT

Proposé par Overact



Depuis 2018, Overact accompagne et soutient les productrices et les producteurs de spectacle en apportant de la trésorerie des mois à l'avance sans faire un emprunt. Overact, ce n'est pas de la production, ni du mécénat, ce n'est pas du sponsoring, ni de la philanthropie, ce n'est pas de la banque, c'est une solution unique, innovante, solidaire et équitable de financement du spectacle vivant.

Avec **Pierre Ilias**, président-fondateur, **Adrien Bergerat**, responsable musiques actuelles, **Gaël Duro**, producteur de spectacles, **Joëlle Dupuy**, consultante Théâtre, et **Peggy Vauchel**, responsable communication et relations presse, tous chez Overact

17H45 – SALLE N

LA FIDÉLISATION DES PUBLICS À TRAVERS L'ÉVOLUTION DES OFFRES D'ADHÉSIONS ET D'ABONNEMENTS

Proposé par Forum Sirius



Comment adapter ses offres de billetteries aux nouvelles pratiques des publics.

Réussir à fidéliser ses spectateurs en leur proposant souplesse et liberté d'accès aux spectacles tout en assurant des avances sur recettes à sa structure.

Anticiper les évolutions du secteur à venir et imaginer le futur des abonnements.

Avec **Jean-Christophe Speitel**, coordinateur des développements, Forum Sirius

MERCREDI 17 JANVIER

17H45 – NOVOTEL, SALLE OCÉANE

DEVENIR MUSICIEN PRO : DES CLEFS
POUR ÉMERGER

Proposé par Bands-Camp

Quelles stratégies adopter en 2024 pour développer un projet émergent ?

Quels sont les outils les plus pertinents pour vivre de la musique ?

Bands-Camp propose dans cet atelier un état des lieux des bonnes pratiques et des méthodes qui fonctionnent.

Avec **Nicolas-Yves Cayrol**, directeur général de Bands-Camp



comédien, **Tesslye Lopez**, réalisatrice « les films Hector Nestor », et **Isabelle Mandin**, réalisatrice « les films Hector Nestor »

17H45 – MULTIBURO

ÉQUILIBRE VIE PRIVÉE /
VIE PROFESSIONNELLE

Proposé par Thalie Santé

Le psychologue clinicien de Thalie Santé fournit des outils d'évaluation du bon équilibre vie privée / vie professionnelle et donne des conseils et des outils d'aide à l'amélioration de cet équilibre fragile dans des métiers passion

Avec **Olivier Coldefy**, psychologue clinicien, coordinateur du pôle psychosocial



17H45 – NOVOTEL, SALLE ATLANTIQUE

CRÉATION ARTISTIQUE ET HANDICAP :
QUELLES AMBITIONS POUR DEMAIN ?
PROFESSIONNALISATION,
ACCESSIBILITÉ, PARTICIPATION

Proposé par la compagnie

Le Cercle Karré

L'atelier se déroulera en deux temps :

- Esthétique de la fragilité : Présentation de la démarche artistique de l'ESAT le Cercle Karré, compagnie de théâtre composée de comédiens en situation de handicap.
- Accessibilité de la salle et de la scène : Et si, en favorisant la diversité sur scène et en offrant des opportunités aux artistes en situation de handicap, nous encourageons également la diversité au sein du public ?

Avec **Thierry Seguin**, directeur du CNCA (Centre Nationale de Création Adaptée), **Ivan Cireau**, responsable de la compagnie le Cercle Karré, **Jérôme Courousse**, coordinateur de la compagnie le Cercle Karré, **Denis Poulin**, diffuseur et producteur de spectacles, **Fabrice Eveno**, metteur en scène, **Valentin Brebion**, référent éducatif, **Anita Marin**, comédienne, **Stéphane Richard**,



Un rendez-vous musical présenté par Samuel-Degasne

LA COLAB

UNE RENCONTRE ARTISTIQUE INÉDITE

avec *Degiheugi,*
Youthstar & Miscellaneous

DÉJÀ DISPONIBLE
SUR | **france.tv**

MERCREDI 24 JANVIER
VERS 23.30 SUR

3 pays de la loire

COUAC
PRODUCTIONS

JEUDI 18 JANVIER

11H – SALLE C

DATA ET ÉTUDES : COMMENT S'APPUYER SUR LEUR COMPLÉMENTARITÉ POUR MIEUX CONNAÎTRE SES PUBLICS ?

Proposé par
Arenamatrix et Gece



La connaissance des publics est la base d'une bonne stratégie de marketing relationnel.

Mais pour mieux connaître ses publics, encore faut-il savoir comment s'y prendre et comment utiliser deux outils fondamentaux : les études et la data.

Cet atelier vous présente comment s'en emparer de manière pertinente et complémentaire en s'appuyant sur le cas d'une salle de concert.

Avec **Apolline Locquet**, directrice des opérations d'Arenamatrix, et **Olivier Allouard**, directeur de Gece

11H – SALLE D

LA COOPÉRATION MUSIQUES ACTUELLES & JEUNE PUBLIC SUR LES TERRITOIRES

Proposé par RamDam



Comment encourager la collaboration entre les musiques actuelles et le public jeune ?

Cet atelier examinera les initiatives et partenariats existants avec les réseaux régionaux musicaux et jeune public. Ensuite, il proposera un temps de travail collectif pour explorer les moyens de promouvoir la découverte et la diffusion des musiques destinées au jeune public dans les différentes régions.

Modéré par **Camille Soler**, déléguée générale RamDam

11H – SALLE E

CNM : QUEL ACCOMPAGNEMENT DES ENTREPRISES POUR L'ÉVOLUTION DE LEUR MODÈLE ÉCONOMIQUE ?

Proposé par le Centre
National de la Musique



Dans un contexte économique complexe pour la filière musicale et des variétés, le CNM propose un programme d'aide financière visant à accompagner l'évolution des modèles des structures. Cet atelier vous présentera l'aide au développement économique et l'aide à la restructuration économique.

Avec **Giancarlo Staffetti**, chargé de mission soutien aux entreprises

11H – SALLE F

LA GESTION SONORE : GUIDE PRATIQUE DE LA DIFFUSION DE MUSIQUES AMPLIFIÉES (2^E ÉDITION)

Proposé par le Centre
National de la Musique



Présentation de La gestion sonore, nouvelle publication des Éditions du CNM, en présence de l'équipe d'Agi-son.

L'association Agi-son expose dans ce guide les bases théoriques (histoire, notions d'acoustique, physiologie de l'oreille) qui permettent d'explorer le vaste sujet de la gestion sonore des musiques amplifiées et tous ses enjeux sanitaires, artistiques et sociétaux.

Avec **Angélique Duchemin**, directrice de Agi-son, et **Anne-Laure Prunier**, formatrice en gestion sonore

JEUDI 18 JANVIER

11H – SALLE H

**SIMPLIFIER ET SOUTENIR L'EMPLOI
DANS LE SPECTACLE VIVANT :
LE GUSO ET LE GIP, DES PARTENAIRES
À VOS CÔTÉS**

**Proposé par le GUSO
et le GIP Cafés Cultures**



Simplifier l'emploi dans le spectacle vivant avec le Guso :
Quelles démarches effectuer ?
Quelles conditions réunir pour
s'affilier au Guso ?



Soutenir l'emploi dans le spectacle vivant avec
le GIP Cafés : Quels fonds d'aides ? Comment
en disposer ?

Les réponses à ces questions dans cet atelier
co-animé par le Guso et le GIP Cafés cultures.

Avec **Emilie Buttin**, directrice du Guso, **Julie
Rosenkranz**, directrice du GIP Cafés cultures,
et **Fabienne Rossi**, référente métier - Guso

11H – SALLE J

**LUTTE CONTRE LES VIOLENCES
SEXUELLES ET AGISSEMENTS SEXISTES :
LES ENTREPRISES DU SECTEUR PRIVÉ
DU SPECTACLE VIVANT S'ENGAGENT**

Proposé par le PRODISS



Afin de lutter efficacement
contre les violences sexuelles
et agissements sexistes, le PRODISS et les
autres partenaires sociaux de la branche du
secteur privé du spectacle vivant ont convenu
de la nécessité de se doter d'un accord dédié
qui sera déployé au 1^{er} janvier 2024.

À l'occasion des BIS de Nantes 2024,
le PRODISS organise un atelier dédié
au décryptage de cet accord de branche.

Avec **Nancy Marquet**, juriste sénior,
Pauline Auberger, directrice des affaires
juridiques du ProdiSS, et **Guillaume Collet**,
responsable juridique du ProdiSS

11H – SALLE N

**DU PRÊT-À-PORTER AU SUR-MESURE :
QUELS LEVIERS POUR RÉALISER VOS
PROJETS EMPLOI/FORMATION EN 2024 ?**

Proposé par l'Afdas

afdas

Les attentes des publics et
des clients évoluent et, avec elles, les activités
des secteurs du spectacle. L'Afdas vous pro-
pose de répondre à vos questions concernant
les procédures, les outils et les démarches qui
vous aideront à développer les compétences
dans votre structure.

Avec **Agnès Giangrande**, directrice
du développement et du réseau Afdas, et
Elise Robbe-Polliart, directrice de l'innovation
sociale et l'ingénierie de projet Afdas

11H – ARTES 1

**LA CULTURE POUR TOUS POUR LUTTER
CONTRE L'EXCLUSION**

**Proposé par France Billet
et Cultures du Cœur**



Fin 2021, Cultures du Cœur
et France Billet ont uni leur force
pour permettre l'accès aux pratiques
culturelles en faveur des personnes
les plus démunies. Lors de cette
rencontre, nous souhaitons témoigner
de ce partenariat et de la complémentarité
association/entreprise pour lutter contre
l'exclusion. Comment fonctionne un tel
partenariat ? Quelle complémentarité ?
Et pour quelle effectivité ?



Avec **Céline Abisor**, secrétaire générale
Cultures du Cœur, et **Marie Pierre Bordel**,
responsable des relations extérieures FNAC /
DARTY

JEUDI 18 JANVIER

11H – ARTES 2

LES SECTEURS CULTURELS
ET CRÉATIFS DOIVENT ILS CRAINDRE
L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ?Proposé par **Guilloux Avocats**

L'Intelligence Artificielle succède à l'assistance informatique dans les métiers des industries créatives. Cette Intelligence va-t-elle conduire à une aliénation de la créativité humaine ou ouvre-t-elle des champs d'exploration sources de progrès ? Les craintes actuelles des créateurs, auteurs, comédiens, journalistes sont-elles légitimes ? La réflexion portera tant sur le processus de génération des contenus de l'IA que sur l'impact social dans les métiers de la création.

Avec **Jean-Marie Guilloux**, avocat médiateur

11H – ARTES 3

LES NOUVEAUX MODÈLES INNOVANTS
DANS LE SPECTACLE VIVANTProposé par la **fédération JOICE**

Chaque année de nouveaux modèles innovants émergent : billetterie, gestion des spectacles, outils marketing... Quelles solutions apportent-ils ? Que perd-on à les ignorer ? JOICE fait le point avec quelques-uns de ses experts : Anto.fr (agenda culturel sonore), Billeon (ambassadeur pour vente de billets), Festik (nouvelle ITR de billetterie) et French Locker (consignes connectées... et plus).

Avec **Justine Routhiau**, fondatrice Billeon, **René Roder**, fondateur French Locker, **Anthony Douchy**, fondateur Anto.fr, et **Étienne Kemlin**, fondateur Festik.

Modéré par **Éric de Rugy**, président de la fédération JOICE

14H15 – SALLE B

BILLET RÉDUC MET SA DATA
AU SERVICE DES SPECTACLESProposé par **Billet Réduc** **billet réduit'**

Fort de plus de 20 ans de réservation de spectacles en France, découvrez comment Billet Réduc retravaille son offre commerciale en mettant la data au cœur de sa stratégie !

Nouvelle identité, nouveau site et nouveaux outils pour une expérience réinventée au service de ses partenaires professionnels.

Avec **Julien Dreano**, directeur marketing de Billet Réduc, **Olivier Leval**, directeur général Billet Réduc, et **Oliver Abitbol**, cofondateur et directeur général de Delight

14H15 – SALLE C

LE PROJET STARS

Proposé par **Thalie Santé**

Le projet STARS est une étude menée en pluridisciplinarité (médecins, chercheurs, acteurs des industries culturelles et créatives) qui porte sur la santé des artistes du spectacle vivant et qui vise à apporter des données objectives et des solutions concrètes pour un secteur plus sain et durable

Avec **Elsa Laneyrie**, maître de conférences en psychologie du travail et ergonomie - Université Lumière Lyon 2

Modéré par **Yann Hilaire**, ergonome responsable des projets

14H15 – SALLE D

15 COUPS DE CŒUR MUSICAUX
JEUNE PUBLICProposé par **RamDam**

Créations en cours ou à venir repérées par les programmateurs et programmatrices : venez présenter



JEUDI 18 JANVIER

et découvrir entre pairs vos coups de cœur musicaux jeune public pour soutenir leur diffusion, leur coproduction et favoriser leur circulation sur les différents territoires.

Avec **Nathanaëlle Leschevin**, directrice adjointe de l'ARA (Roubaix), membre du Collectif jeune public des Hauts de France, **Marine Dardant-Pennaforte**, coordinatrice de DoMino (plateforme jeune public AURA), et **Lydie Dupuy**, musicienne, autrice compositrice membre de Jazz(s)ra

Modéré par **Camille Soler**, déléguée générale de RamDam

14H15 – SALLE E

UNE LOGISTIQUE MAÎTRISÉE ET DURABLE AVEC REOLIÑ ET CYCLOGLOGISTIC ? LE CAS DU FESTIVAL INTERCELTIQUE

Proposé par Reoliñ



Comment optimiser sa logistique en étant vertueuse ? Quels outils logistiques et informatiques pour accompagner les festivals ? De la rationalisation à l'utilisation du mode de transport le plus adapté : le cas du Festival Interceltique avec Reoliñ Deppro et Cycloglogistic.

Avec **Xavier Garcia**, DSI et cofondateur Reoliñ, **Ludovic Thoris**, dirigeant et fondateur de Cycloglogistic, et **Jérôme Guillot**, responsable Bar et Restaurant Festival Interceltique

14H15 – SALLE F

SOTICKET BY SOCOOP - LA BILLETTERIE COOPÉRATIVE

Proposé par SoCoop



SoTicket est la solution de billetterie éditée par SoCoop - Société Coopérative d'Intérêt Collectif réunissant aujourd'hui plus de 100 lieux de diffusions, festivals, producteurs et organisations professionnelles issues du secteur des Musiques Actuelles.

Un atelier pour découvrir cette solution coopérative et solidaire innovante, ainsi que son écosystème développé par l'agence Supersoniks.

Avec **Jenni Loridan**, cheffe de projet, SoCoop, **François Jonquet**, directeur de SoCoop, **Franck Lollierou**, co-gérant de Supersoniks, et **Aurélienne Hannedouche**, directrice du SMA

14H15 – SALLE H

LES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES DANS LE SPECTACLE VIVANT : OÙ EN SOMMES-NOUS ?



Proposé par Audiens
et par la CGT Spectacle



INTERPRÉTATION LSF

Dans le sillage des initiatives de la Culture et ses institutions, prises il y a 3 ans par le ministère, la Fesac et les organisations syndicales, les négociations ont également abouti à des accords.



Quels sont les outils complémentaires à la loi qui ont été créés et mis en place pour accompagner les professionnel.le.s permanent.e.s et intermittent.e.s ainsi que les auteur.e.s ?

Avec **Nadia Bouvart**, chargée de missions sociales, Audiens, **Philippe Gautier**, secrétaire-général du SNAM-CGT, **Sara-Isabelle Veyron**, metteuse en scène, vice-présidente du SNMS, **Loïc Bourgeois**, avocat pour la Cellule d'écoute contre les VHSS, et **Anne-Lise Vinciguerra**, directrice de l'association « La Petite »

Modéré par **Pascal Parsat**, expert du Vivre Ensemble à Audiens

JEUDI 18 JANVIER

14H15 – SALLE J

BÉNÉVOLES, STAFF, ACCRÉDITÉS :
CLEFS ET BONNES PRATIQUES POUR
GÉRER TOUTES VOS POPULATIONS

Proposé par Weezevent



Cet atelier offre des outils et conseils d'experts pour optimiser la gestion de bénévoles, staff et accrédités. Explorez les meilleures pratiques couvrant planification, affectation, pilotage et communication. Que vous soyez novice ou expérimenté en organisation d'événements, rejoignez-nous pour renforcer vos compétences en gestion du personnel et des partenaires événementiels.

Avec **Grégor Einis**, directeur commercial, Weezevent, et **Benjamin Vuitton**, co-fondateur @Recrewteer, Weezevent

14H15 – SALLE M

COMMENT ET POURQUOI L'ADAMI PEUT
ÊTRE VOTRE PARTENAIRE MAJEUR ?

Proposé par l'Adami



Parce que l'Adami est un organisme qui accompagne les artistes-interprètes, nous proposons un atelier aux BIS afin de présenter notre rôle, notre fonctionnement et nos services... et dans quelle mesure l'Adami est un partenaire majeur des artistes !

Notre objectif ? Transmettre les clés de compréhension aux artistes-interprètes présents afin qu'ils nous « actionnent » au bon moment !

Avec **Laurent Wong**, chargé de la Relation artistes à Adami

14H15 – SALLE N

LA PAROLE DES COMPAGNIES :
LA PLACE DES COMPAGNIES
DANS LES POLITIQUES PUBLIQUES
DU SPECTACLE VIVANT

Proposé par le Synavi



Au travers de la restitution de la tournée du soulèvement des compagnies - 16 étapes, 10 régions et près de 300 équipes artistiques rencontrées - nous débattons de la place des compagnies dans les politiques publiques du spectacle vivant.

Quelle est la parole des compagnies ? Quels sont les enjeux et les préoccupations de terrain ? Quel paysage du spectacle vivant dessine cette tournée ?

Avec **Claire Moreau**, déléguée générale du Synavi, et **Emmanuelle Gourvitch**, présidente du Synavi

14H15 – ARTES 1

RISQUES PSYCHOSOCIAUX DANS
LE MILIEU ARTISTIQUE : FOCUS SUR LES
CHANTEURS ET CHANTEURS LYRIQUESProposé par l'association
UNISSON

Stress, harcèlement, violence, burnout... Tous les secteurs d'activité sont concernés par les risques psychosociaux (RPS). Leurs conséquences peuvent être importantes sur la santé des chanteurs et la performance artistique. Encore très stigmatisés et tabous, UNISSON, en partenariat avec AUDIENS, vous propose cet atelier pour mieux connaître, repérer et agir. Il n'y a pas de santé sans santé mentale.

Avec **Christophe Ferveur**, psychologue clinicien psychanalyste, SPP / FSEF, chanteur lyrique, professeur de chant AFPC, et **Sarah Minski**, responsable accompagnement des parcours professionnels Audiens

Moderé par **Nathalie Schaaff**, artiste lyrique et membre du Conseil d'UNISSON

JEUDI 18 JANVIER

14H15 – ARTES 2

LES DISPOSITIFS DE L'ACTION CULTURELLE

Proposé par la Spedidam

Un point détaillé sur les dispositifs de l'Action culturelle :

Programmes, critères d'éligibilité, critères d'appréciation, fonctionnement des commissions d'attribution

Avec **Franck Édouard**, directeur de l'Action Culturelle, et **Stéphanie Schnitzler**, conseillère chargée d'instruction



la publication de son décret d'application, et les résistances possibles.

Avec **Emma Marc**, juriste, Collectif des Associations Citoyennes, **Pascal Miracle**, directrice associée de l'agence de musique live Voulez-vous danser, **un.e représentant.e** de la Ligue des Droits de l'Homme LDH, **Noémie Ménard**, présidente de la compagnie de théâtre « à réaction » Arlette Moreau, et **Marie Rimbart**, co-directrice

Modéré par **Luc de Larminat** directeur de l'association Opale

14H15 – ARTES 3

TIERS DÉCLARANT AU CASC - SVP : COMMENT DÉCLARER ET INFORMER VOS CLIENTS ?

Proposé par le CASC-SVP



Comité d'Action Sociale et Culturelle du Spectacle Vivant Privé

Un intervenant du CASC-SVP vous montrera les étapes à remplir sur l'interface Agepro et vous expliquera comment se déroule l'ouverture des droits aux salariés de vos clients. Une démonstration de fonctionnement du site vous sera également donnée pour les salariés de vos clients.

Avec **Marie Bravet**, chargée du service entreprises du CASC-SVP

14H15 – NOVOTEL, SALLE ATLANTIQUE

EAC : QUELLES CULTURES, QUELLE(S) MUSIQUES, QUELS VALEUR(S) TRANSMETTRE ?

Proposé par la FAMDT et les Éditions de l'Attribut



Dans une société de plus en plus fragmentée, quelles sont les transmissions à l'œuvre entre les générations ?

Formation tout au long de la vie, éducation à la jeunesse, éducation artistique... comment les politiques publiques répondent à cet enjeu social et culturel majeur ?

Ce débat s'appuiera sur l'illustration d'actions concrètes d'EAC et de transmission en culture(s) et musique(s)

Avec **Alban Cogrel**, directeur de la FAMDT, **Isabelle Jacquot Marchand**, cheffe du bureau des temps de la vie Sous-direction de la participation à la vie culturelle DG2TDC - ministère de la Culture, **Jessica Cendoya Lafleur**, chercheuse à l'Université de Bordeaux, **Éric Fourreau**, directeur des Éditions de l'Attribut, et **Andy Burle**, chargé de l'action culturelle au Nomad'Café

14H15 – NOVOTEL, SALLE OCÉANE

LIBERTÉS ASSOCIATIVES ET DE CRÉATION : ÉTAT DES LIEUX ET ENJEUX

Proposé par l'UFISC et par Opale-CRDLA Culture



Dans un contexte de recul des libertés associatives et collectives, entre censure et auto-censure, cet atelier vise à faire le point sur les libertés d'expression, de création et de diffusion dans le champ associatif culturel en France et plus particulièrement sur les effets du Contrat d'Engagement Républicain 2 ans après

JEUDI 18 JANVIER

14H15 – MULTIBURO

MUSIQUE ET SPECTACLE VIVANT :
LES MUSIQUES COMMANDÉES
ET PRODUITES ET L'EXPLOITATION
SUR SCÈNE DE MUSIQUEProposé par **Le Thoër Avocat**

Musiques commandées et produites pour la scène (le droit d'auteur, le droit du travail et le droit voisin pour les musiques produites et diffusées sur scène) et l'exploitation de musique dans les spectacles (la gestion individuelle des droits versus la gestion collective, la compétence SACEM, SACD et SPEDIDAM ?)

Avec **Émilie Le Thoër**, avocate - industries culturelles et créatives, et **Fanny Schweich**, consultante en droit du spectacle vivant - For Companies



15H15 – SALLE N

LA PAROLE DES COMPAGNIES :
LA COMPAGNIE COMME MODÈLEProposé par le **Synavi**

Le Synavi a mené une enquête « production, diffusion, infusion » qui a dessiné un contre-récit du service public de la culture.

Coopération entre des parties prenantes multiples au service de la création artistique et de l'exercice des droits culturels, maillon invisible du développement territorial, garantie d'indépendance, le modèle de la compagnie a de la valeur. Nous en débattons !

Avec **Emmanuelle Gourvitch**, présidente du Synavi



16H – SALLE B

LES LEVIERS DIGITAUX À NE PAS
MANQUER POUR PROMOUVOIR
VOS SPECTACLESProposé par **KLOX**

META, SEA, TV, Audio, DOOH... on ne compte plus les leviers pour faire la promotion de vos événements. Ils ne cessent d'évoluer et de s'enrichir avec de nouveaux formats et ciblage. Mais comment s'y retrouver ? Quels leviers prioriser ? Quel budget faut-il prévoir ? Comment mesurer ses performances ? L'équipe Klox répondra à toutes ces questions, avec une présentation de cas pratiques concrets.

Avec **Lisa Pujol**, responsable pôle Culture, Klox, **Lola Capolunghi**, Account Strategist Musique / Live, Klox, et **Lucas Jamelin**, Sales pôle Musique, Klox

KLOX

16H - SALLE C

LA VISIBILITÉ DU SPECTACLE VIVANT
DANS L'ESPACE MÉDIATIQUEProposé par **OVERJOYED**

Le rétrécissement de l'espace journalistique dédié au spectacle vivant est désormais bien documenté. Ces évolutions, associées à la précarisation du métier de journaliste-critique, s'accompagnent souvent d'une méconnaissance des enjeux médiatiques. L'objectif de cet atelier est de faire un panorama des forces en présence et de ce que peut attendre le milieu du spectacle vivant de la presse.

Avec **Marie-Pierre Bourdier**, consultante en communication, **Delphine Menjaud**, attachée de presse, et **Aïnoha Jean-Calmettes**, journaliste-critique

OVERJOYED

JEUDI 18 JANVIER

16H – SALLE D

ESPACE PUBLIC ET CONTRAINTES OLYMPIQUES

Proposé par la FNAR, Fédération Nationale des Arts de la Rue

Vigipirate a fortement impacté les pratiques artistiques et citoyennes dans l'espace public. À cela s'est ajoutée la crise sanitaire qui a vidé nos rues et institué le contrôle dans un état d'urgence devenu permanent. En 2024, nous devons faire face à une « crise olympique » impactant directement le planning estival et drainant un déploiement de cybersécurité dans les espaces publics

Avec **Serge Calvier**, co-président, et **Judith Pavard**, co-présidente FNAR



16H – SALLE E

BILLETTERIE : REDISTRIBUONS LES CARTES

Proposé par Festik

Découvrez une ITR ouverte et innovante conçue pour répondre durablement à vos besoins d'appropriation, d'interopérabilité et d'innovation de billetterie.

Et si on repensait ensemble les règles du jeu ?

Avec **Étienne Kemlin**, président de Festik, et **Justine Routhiau**, présidente de la société Billeon



16H – SALLE F

GÉRER VOTRE ACTIVITÉ DE A À Z AVEC NOS LOGICIELS LABMANAGER

Proposé par LaB Concepts

L'équipe de LaB Concepts vous invite à découvrir ses solutions logicielles conçues par ET pour les acteurs de la filière. Les différents modules de gestion de votre activité vous seront présentés, les nouveautés prévues ainsi que les passerelles mises en place (paie, billetterie, mailing). Un temps d'échange vous sera proposé à mi-parcours pour répondre à vos questions !



Avec **Fleur Cattiaux**, chargée de diffusion - formatrice LaBManager, et **Olivier Le Liboux**, responsable technique - développeur LaBManager

16H – SALLE H

LA SOLIDARITÉ DANS LE SPECTACLE VIVANT : TOUR D'HORIZON DES AIDES SOCIALES ET PROFESSIONNELLES SPÉCIFIQUES AUX ARTISTES ET TECHNICIENS

Proposé par Audiens

INTERPRÉTATION LSF



Ralentissement professionnel, perte d'indemnisation pôle emploi, maladie, difficultés sociales... Découvrez l'accompagnement personnalisé et les aides professionnelles du Fonds de professionnalisation pour redynamiser votre carrière ainsi que les soutiens renforcés spécifiques à certaines situations de vie : maternité, jeunes parents, seniors...

Avec **Sylvie Hericher**, chargée de projets accompagnement solidaire et social à Audiens



16H – SALLE J

PRODUCTION MUSICALE, FESTIVALS ET TOURNÉES : QUELS MODES DE FINANCEMENT PRIVÉS ?

Proposé par Proarti



Examinez les rouages du financement dans l'industrie musicale. Une exploration approfondie des options de soutien privé pour la production musicale, en mettant l'accent sur le rôle du mécénat. De quelle manière s'articulent les différentes solutions de financement ? Pourquoi et comment intégrer le mécénat dans vos stratégies de financement ?

Avec **Elisa Métral**, responsable accompagnement des projets de Proarti, et **Grégoire Harel**, directeur de Proarti

JEUDI 18 JANVIER

16H – SALLE M

SIMPLIFIER ET OPTIMISER SA GESTION BUDGÉTAIRE : UNE SOLUTION LOGICIELLE NOVATRICE DÉDIÉE AUX STRUCTURES DE DIFFUSION (THÉÂTRES, SCÈNES LABELISÉES, FESTIVALS)

Proposé par Innovance



Présentation des meilleures pratiques pour mettre en œuvre une solution logicielle de pilotage budgétaire au sein d'une structure de diffusion (théâtres, scènes labelisées, festivals).

Seront notamment abordés de manière concrète :

- construction et révision d'un budget
- comparaison Prévisionnel / Réalisé
- suivi des engagements de dépenses
- édition de comptes-rendus financiers

Avec **Romain Coche**, formateur dédié secteur culturel, et **Thierry Wattel**, dirigeant d'Innovance

16H – SALLE N

LES CONTRATS DANS L'INDUSTRIE MUSICALE : QUELS CONTRATS POUR QUELS DROITS ?

Proposé par la fédération EIFEIL



L'industrie musicale s'appuie sur une variété de contrats que les producteurs, éditeurs, compositeurs et auteurs se doivent de maîtriser.

Cette compréhension permet une gestion efficace des droits et favorise l'établissement de partenariats harmonieux.

Avec **Isabel Dacheux**, présidente de la Fédération Eifel, **Laurent Balandras**, éditeur musical, **Nadine Verna** et **Alexandre Boisaubert**

16H – MULTIBURO

TRAVAILLER - RÉMUNÉRER DES ARTISTES ÉTRANGERS : UN RAPPEL DES PRINCIPALES RÈGLES : COTISATIONS, RETENUE À LA SOURCE, ARTISTES ÉTRANGERS INDÉPENDANTS

Proposé par Le Thoër Avocat



Présomption de salariat des artistes étrangers, régime social des rémunérations versées, cotisations et formulaire A1, retenue à la source sur les rémunérations.

Avec **Jérôme Guyon**, gérant de Pop Paye, et **Emilie Le Thoër**, avocate – industries culturelles et créatives



**HAR
MONI
QUES**

FORMATION D'ARTISTES

41 rue Volta / 75003 Paris
01.42.78.73.13 / info@harmoniques.fr

FORMATIONS ARTISTIQUES CERTIFIANTES 

COACHING SCÉNIQUE  PRÉPARATION D'AUDITIONS 

MASTER-CLASS  ATELIERS  COMMUNICATION DIGITALE 

ÉCRITURE THÉÂTRALE  DÉVELOPPEMENT DE PROJET 

PRODUCTION ET DIFFUSION  ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL 

www.harmoniques.fr



Vos découvertes, avant et pendant les BIS

Théâtre, danse, musique... Programmés par les multiples théâtres et salles de la métropole nantaise, les spectacles et concerts sont accessibles aux participants des BIS, dans la limite des places disponibles. Réservations directement auprès des lieux, y compris le jour de la représentation.

LE LIEU UNIQUE

Jeudi 18 janvier à 22h00

NOCTURNE DANSE & ÉCRITURE – AVEC JOËL KEROUANTON, DJ FOU FOU ET MÉLANIE ALLAG

Dans le cadre des Nuits de la lecture et du festival Trajectoires. Dans le Bar du LU, un DJ passe de la techno et le micro aux fêtard-es de passage, des phrases recouvrent les murs et le sol,

des bulles géantes s'expriment, un ordinateur répond en direct, des danseur-ses écrivent, des écrivain-es dansent, et la musique

remplit l'espace et les corps. Une exploration collective et festive pour écrire des gestes et danser des mots - illustrée en direct avec la participation du public.

Entrée libre.

LA BOUCHE D'AIR / SALLE PAUL FORT

Mardi 16 janvier à 20h

TOUTES LES FENÊTRES ET LES RUISSEAUX

– ADÉLYS



Repérée d'abord au Québec, puis en première partie de Jean-Louis Aubert, Grand Corps Malade ou Terrenoire, Adélyls présente *Toutes les fenêtres et les ruisseaux*. Mieux qu'un disque : un spectacle-album. Elle a à peine sorti ses premiers morceaux que c'est déjà un personnage. Artiste complète, la native de Normandie a surtout de grandes chansons à défendre, qui pulsent autour de boucles électro, et racontent de vraies histoires sur fond de grisaille urbaine, d'où émerge une voix aussi lumineuse que le jaune éclatant de ses tenues.

Réservations : 02 51 72 10 10.

STEREOLUX / TREMPO / NEFS

Mardi 16 et mercredi 17 janvier

BISE FESTIVAL 2024

Le BISE, festival de showcases et de rencontres professionnelles nantais revient pour une nouvelle édition, en partenariat et en parallèle des BIS

BISE
FESTIVAL

2024. Les 16 et 17 janvier, 25 talents émergents se produiront sur les 4 scènes du festival, à Stereolux, Trempo et sous les Nefs. Ouvert aux professionnel-le-s comme au public, le BISE est organisé par l'association VADYM, composée des structures Bleu Citron, À Gauche de la une, Daydream Music, Mélody et Yotanka, et co-produit avec Stereolux et Trempo.

NB : les accréditations pour les BIS 2024 ne donnent pas accès aux concerts du BISE Festival.

Le BISE Festival est une organisation indépendante des BIS.

Réservations : bisefestival.com/billetterie/accreditations-pro

TU NANTES

Mardi 16 et mercredi 17 janvier 2024 à 21h

MOCHE – DE LAURENT CEBE

Six interprètes s'appuient sur une partition dessinée grand format et un dialogue avec une création musicale live, pour composer une danse au présent, portée par un imaginaire sans concession au service du mouvement et du partage. Avec *Moche*, l'exploration des rapports entre danse et dessin, mais aussi danse et composition musicale, prend part à une poétique de la présence qui invite chaque spectateur-ice à élargir son imaginaire du beau en célébrant la sincérité du geste dansé. Ici, la danse et le mouvement s'affirment comme résolument libres. Réservations : 02 53 52 23 80



D.R.

THÉÂTRE FRANCINE VASSE – LES LABORATOIRES VIVANTS

Mercredi 17 janvier à 19h

INACCESSIBLE VALLÉE – MAX FOSSATI/

OBLIQUE PRODUCTION

Dans le cadre du Festival Trajectoires. En regard partagé avec Danse Dense à Pantin.

Solo autobiographique hybride dans lequel Max Fossati déplie des fragments de vie associés à la relation avec son grand-père. Convoqué comme individu, aïeul, défunt et archétype

LA VITRINE MUSICALE DES ARTISTES CANADIENS

Originaire de la communauté d'Uashat mak Mani-Utenam (QC), nommée Révélation de l'année et

Artiste autochtone de l'année au Gala de la musique au Québec, **Kanen** propose un folk-pop ingénieux teinté d'influences indie-rock, sur des paroles en français et en innu. **Jeremy Dutcher**, originaire de la nation Wolastoqiyik (NB), est un véritable phénomène de la scène musicale canadienne, au croisement des communautés Queer et des Premiers Peuples. Son spectacle met en exergue les histoires de sa communauté dans sa propre langue ainsi qu'en anglais. Poétesse-slameuse, auteure Innushkueu de la communauté de Pessamit (QC), **Natasha Kanapé** est une artiste interdisciplinaire engagée. Chevalière de l'Ordre des arts et des lettres de la République française en 2021, elle nous invite aujourd'hui à une prestation à la fois intimiste et percutante.

Le 17 janvier à 20h30 • spectacle gratuit • Auditorium 800 de la Cité des congrès
Réservations sur lepointdevente.com/billets/vitrine-canadienne-bis-2024



PHOTOS: SHUEN / C. MEDLEY / J. ARTACHO



LAMARCHE OVIZE

d'une masculinité qui les oppose, il se questionne. Comment la présence de cet homme, tout comme son absence, façonnent l'individu qu'il est ? L'artiste convie les spectateurs à explorer des sujets aussi intimes que la filiation, la construction de l'identité masculine, la mémoire

et le deuil. Réservations : 09 81 94 77 43

PANNONICA

Mercredi 17 janvier à partir de 18h

**LE TIGRE DES PLATANES, MORTELLE
RANDONNÉE ET MARIE OLAYA**
– FREDDY MOREZON

Collectif d'artistes musicien.ne.s, diffuseur, label, producteur, Freddy Morezon est actif à Toulouse depuis 2002. On retrouve dans tous les projets du collectif, une envie furieuse de détournement des répertoires. Ils s'illustrent autant dans le jazz, le rock, la musique contemporaine, la noise, les musiques expérimentales... Dire les choses autrement, surprendre, proposer et explorer des chemins de traverse constitue l'identité singulière de Freddy Morezon.

Entrée libre.

Mercredi 17 janvier à partir de 19h30

salle Paul Fort

HEALING RITUALS
– NAÏSSAM JALAL
ET YOU MATTER
– JULIE CAMPICHE



J. PREBOIS

De la transe subtile, puissante et guérisseuse de la flûtiste Naïssam Jalal aux rythmes envoûtants et avant-gardiste de la harpiste Julie Campiche, c'est à une expérience sensorielle et humaine intense à laquelle nous vous invitons. Réservations : 02 51 72 10 10.

POL'N

Mercredi 17 janvier de 16h30 à 18h30

**SHOWCASE, APÉRO PRO – AVEC BORGUEFUL,
D'EN HAUT ET NO TONGUES**

Mélanie Loisel a composé Borgueful en 2021, un premier projet solo pour contrebasse et voix, une écriture traversée de multiples recherches et inspirations.

Le groupe D'EN HAUT marie depuis plus de dix ans le répertoire de chansons et musiques traditionnelles de Gascogne à leurs influences des musiques actuelles.

Quartet mêlant expérimentation acoustique et rituels électroniques, No Tongues déploie un son unique au service d'un univers immersif et inédit.

Entrée libre.

Mercredi 17 janvier à partir de 20h

HOT POL'N : A TRIP TO NEW ORLEANS

– SUCK DA HEAD (TOURS), NALA 7 (NANTES)
+ GUESTS FROM NEW ORLÉANS + DJ R UNO
LA CAMIONETTA

Soirée placée sous le signe de la convivialité et de la proximité entre les villes de la Nouvelle Orléans et de Nantes. Avec des invités de la Nouvelle Orléans. Tous au service d'une musique puissante et cuivrée très communicative. Entrée libre.

THÉÂTRE ONYX

Jedi 18 janvier à 19h

MINI-TOAST ENTRETIEN LUNCH
– ELOÏSE DESCHEMIN



ROBERTO RODRIGUEZ

Objet non identifié, entre enquête collaborative, cinéma participatif et conversation chorégraphique, inspirée du film *My lunch with Anna*, d'Alain Buffard, Eloïse Deschemin propose une aventure entre l'art et le jeu. Elle s'entoure d'une équipe de performers mais aussi d'amateurs, flirtant en permanence entre pratique artistique et espace de convivialité.

Jedi 18 janvier à 21h

DEUX MILLE VINGT TROIS – MAGUY MARIN

Pour sa dernière création intitulée *Deux mille vingt trois*, Maguy Marin ausculte comme à son habitude les travers de l'âme humaine.



DAVIDE RAGUSA

Sur scène, sept danseur-euse-s effectuent une recherche à partir des corps, des gestes et des

sons. Jouant avec nos perceptions, ils interrogent notre capacité à être influençables sans même nous en rendre compte.

Réservations : Festival Trajectoires : festival-trajectoires.com/billetterie

TNT – TERRAIN NEUTRE THÉÂTRE

Mercredi 17 janvier à 20h30

COCODRI ET JOI N'JUNO

Cocodri remonte les courants musicaux, ruisselle dans les valse blues, sue le bayou, se gonfle de swing, déborde d'enthousiasme rock. En trio sur la berge, Cocodri vous invite à un voyage musical dynamique.

Joi N'Juno est le nouveau projet de Damny, musicien et chanteur de La Phaze. Il propose un retour aux sources des musiques qui ont bercé son enfance en mélangeant l'Afrobeat avec des percussions tropicales et la Disco-House dans un concentré d'énergie positive et addictive.

Jedi 18 janvier à 20h30

MURMUR

Le trio Murmur tisse des compositions originales, tendres et envoûtantes, parfois puissantes, avec des mélodies simples et sincères évoquant à la fois l'introspection et les grands



LA SCÈNE SACEM-BIS

CITÉ DES CONGRÈS AUDITORIUM 450

À l'occasion des 20 ans des BIS, nous sommes heureux de mettre en avant, à travers notre scène commune, les projets de cinq artistes accompagnés : **Lisa Ducasse, Natascha Rogers, Blumi, Elliott Armen et Aupinard.**

Ces cinq talents ont été soutenus par l'Action culturelle de la Sacem dans le cadre de son dispositif d'aide à l'accompagnement de carrière. Une aide déterminante récompensant un travail d'écriture, de résidence et de production de spectacle.

La Scène Sacem-BIS est le symbole d'une ambition sans faille à soutenir le développement des créateurs émergents, dans toutes les esthétiques des musiques actuelles. Ce dispositif constitue pour eux une étape particulièrement structurante dans leur parcours.

Que vous soyez auteur-compositeur, éditeur, programmeur, responsable d'un festival ou producteur de spectacle, nous espérons que la Scène Sacem-BIS 2024 sera également pour vous un moment chaleureux de plaisir et de découverte !

**GRATUIT. Mercredi 17 janvier • 14h30 Natascha Rogers • 15h30 Lisa Ducasse • 16h30 Blumi
Jedi 18 janvier • 14h30 Elliott Armen • 15h30 Aupinard**

scène **sacem**
bis

ID&C

IDENTIFICATION ET CONTRÔLE

Sécurisé, Personnalisé et Simple



Bracelets, tours de cou et badges personnalisés
pour un festival unique !



BRACELETS



TOURS DE COU



PASS



RFID



ECO SOLUTIONS

Optez pour une expérience inoubliable avec nos solutions
RFID cashless & contactless.

www.idcgo.fr

info@idcgo.fr
06 66 14 24 89

espaces. Une petite bulle inclassable, un nuage suspendu entre folk et jazz. En live, leur complicité laisse une belle place au silence, à l'improvisation et aux corps parfois habités.

Réservations : 02 40 12 12 28

LA COMPAGNIE DU CAFÉ-THÉÂTRE

Mardi 16 janvier à 19h

HÉROÏNES – BÉATRICE DE LA BOULAYE

De Phèdre à Rihanna, Béatrice de La Boulaye nous fait découvrir le monde des Héroïnes, réelles ou virtuelles, et le sien au passage... Un voyage inattendu...

De et avec Béatrice de La Boulaye – Direction artistique : Célia Pilastre

Mercredi 17 janvier à 19h

SO CLICHÉ – MORGANE DELAMARE

Laissez-vous éclabousser par la joie de vivre et la bienveillance de Morgane. Dans un monde de clichés et de préjugés, il est parfois difficile d'avancer sans se blesser. Morgane propose de décortiquer ces "à priori" qui nous heurtent et nous choquent. À travers son univers fantasmagorique où l'on croise des personnages tous aussi loufoques les uns que les autres, Morgane nous transporte au gré de sa bonne humeur.

Mardi 16 et mercredi 17 janvier à 20h30



LAMBERT DAVIS

« MES HISTOIRES DE » – ELISABETH BUFFET

Et si je vous parlais de mes aventures amoureuses et sexuelles ? Enfin, de mes ratages, sinon c'est pas drôle. Du Cap d'Agde à Pornic, d'un restaurant dans le noir à la

thalasso, retour sur mes échecs sentimentaux.

Pour qu'on en rie !

Mardi 16 et mercredi 17 janvier à 21h

« PAPA MODERNE » – PIERRE-LOUIS

C'est quoi être un homme et un papa au 21^e siècle ? Pierre-Louis, lui est complètement paumé. Il pensait être un homme moderne : partage des tâches, éducation des enfants, dans un foyer où sa femme gagne plus que lui. Mais force est de constater que ni lui, ni la société ne sont encore prêts. Pierre-Louis vous invite dans son quotidien, avec sa femme, son fils, Chantale la charge mentale, le banquier, le coach en virilité... pour partager avec vous toutes ses interrogations !

Textes et mise en scène Pierre-Louis et Mathilde Moreau.

Réservations : www.nantes-spectacles.com

THÉÂTRE 100 NOMS

Mercredi 17 janvier à 20h30

LA FAMILLE BIJOUX, GOODBYE MARIE-JO

Monique, Victor et Maxime Bijoux, famille de conseillers funéraires, ont été désignés par Marie-José Duval, pour célébrer son dernier voyage. Partie trop tôt, elle avait tout prévu pour son départ vers l'infini et l'au-delà. La famille Bijoux sera-t-elle à la hauteur... ? Une comédie nantaise à l'humour décalé et burlesque.

Réservation : theatre100noms.com

Jeudi 18 janvier à 19h

INTRA MUROS – ALEXIS MICHALIK

Après le triomphe nantais de la pièce *Le Porteur d'Histoire*, découvrez une nouvelle création d'Alexis Michalik ! Richard, un metteur en scène sur le retour, vient dispenser son premier cours de théâtre en centrale. Il espère une forte affluence, qui entraînerait d'autres cours – et d'autres cachets – mais seuls deux détenus se présentent : Kevin, un jeune chien fou, et Ange, la cinquantaine mutique, qui n'est là que pour accompagner son ami.

Jeudi 18 janvier à 21h15

NUIT D'IVRESSE

La comédie culte de Josiane Balasko, version 100 Noms ! Tout oppose Simone et Jacques qui se rencontrent par hasard en fin de soirée dans un bar désert...

Réservations : theatre100noms.com

LA SOUFFLERIE

Mercredi 17 janvier à 20h

« RITE DE PASSAGE – SOLO II » – BINTOU DEMBÉLÉ

En coréalisation avec Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique. Dans le cadre du Festival Trajectoires.

Figure majeure du hip hop, Bintou Dembélé trace depuis trente ans

un sillon très singulier dans le paysage chorégraphique européen, où elle a rendu visible les marges contestataires autant que la recherche universitaire sur la pensée marronne. Ici, la chorégraphe poursuit sa tentative de définition d'une danse marronne. Au fil de plages musicales minimalistes et répétitives, le danseur house Michel Onomo crée une danse en perpétuelle transformation, entre douceur des ondulations et puissance du krump. Sa présence magnétique happe le regard et fascine.

Réservations : 02 51 70 78 00.



C. RAYNAUD DE LAGE



BILLETTERIE FACILE



PRINTER

Boca Systems

Double
Alimentation

Bracelets

WIFI

RFID



SERVICE

Maintenance

Location

Support

Assistance

Expertise



TICKET

Conception

Fabrication

Thermique

Animés

Anti Fraude



EVENT

Accréditations

E-Invitations

Contrôle d'accès

Parking

Boutique

Vestiaire



ANTIDOT

Ticket 3DCollector

Fans - VIP

Badges
grand format

Réalité Augmentée

Revenus



THÉÂTRE DE LA RUE DE BELLEVILLE

Mardi 16 janvier à 20h

J'AI PERDU MON MARI – DE CATHERINE LÉGER – THÉÂTRE POPULAIRE NANTAIS

Parce qu'elle est vraiment sûre de gagner, Évelyne parie son mari avec la barmaid du Capri, Mélissa, qui est selon certains la plus belle fille du monde. Pari perdu. Elle va continuer seule leur thérapie de couple et tenter de sauver William, le fils de son mari, d'une apathie spectaculaire, pour prouver qu'elle est, malgré ce qu'en pensent son mari et la psy, une jeune femme responsable.

Réservations : 02 40 69 62 20

MUSÉE D'ARTS DE NANTES

Jeudi 18 janvier à 19h15, Salle 21



LAURENT PHILIPPE

EX-POSE(S)
– HÉLA FATTOUMI
ET ÉRIC LAMOUREUX

EX-POSE(S) est une mise en dialogue entre danse et sculpture. Constitué de deux duos,

l'un féminin et l'autre masculin, EX-POSE(S) emmène le spectateur vers une sororité réjouissante pour l'un et une fraternité troublante pour l'autre. Coproduction Musée d'arts de Nantes et Théâtre Francine Vasse - Les Laboratoires vivants.

Jeudi 18 janvier à 20h30 à la Chapelle de l'Oratoire

INFINITÉ – COMPAGNIE YVANN ALEXANDRE
Pièce du déploiement, *Infinité* nous emporte dans un voyage en abstraction. Tour à tour glissants, solitaires, amoureux, en élan ou en tension, deux danseurs nous transportent au cœur d'une île. Ils révèlent des mondes intérieurs et extérieurs. Matière vivante convoquant l'air et le circulaire, la danse d'Yvann Alexandre envahit l'espace et donne à vivre une multitude de mondes nouveaux.

Gratuits sur réservation : museedartsdenantes.tickeasy.com/fr-FR/accueil

LE FERRAILLEUR

Mercredi 17 janvier à 20h30

SKATING POLLY - THE MERCENARIES
- THE BLUE BUTTER POT

Jeudi 18 janvier 2024 à 20h30

JJ LOVA + JAMES BAKER JJ LOVA
+ JAMES BAKER

Réservations : leferrailleur.fr

THÉÂTRE MUNICIPAL DE REZÉ

Mercredi 17 janvier à 9h30 et à 20h
et jeudi 18 janvier à 14h

ANTIGONE, DE JEAN ANOUILH
– THÉÂTRE POPULAIRE NANTAIS

«Antigone, c'est la petite maigre qui est assise là-bas, Et qui ne dit rien. Elle regarde droit devant elle. Elle pense. Elle pense qu'elle va être Antigone tout à l'heure, qu'elle va surgir soudain de la maigre jeune fille noireude et renfermée que personne ne prenait au sérieux dans la famille et se dresser seule en face du monde, seule en face de Créon, son oncle, qui est le roi.»

Réservations : 02 40 69 62 20



D.R.

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE NANTES

Mercredi 17 janvier 2024 à 13h au Studio Jacques Garnier

SOLO (PRÉSENTATION D'UNE ÉTAPE DE TRAVAIL) – AMBRA SENATORE

Dans cette création, pour le moment, ouverte à l'échange avec le public, Ambra Senatore prend en considération les strates, les mémoires et les histoires qui peuvent nous rapprocher. Drôle et émouvant, ce seul en scène questionne sur ce qui constitue nos identités. De quoi faire surgir des questions profondes, intimes et collectives.

Gratuit sur réservation : festival-trajectoires@ccnn.fr



BASTIEN CAPELA

THÉÂTRE BEAULIEU

Mercredi 17 janvier à 19h

JE PRÉFÈRE QU'ON RESTE AMIS
– DE LAURENT RUQUIER

Mise en scène Aurélia Demay.
Avec Violaine Gallard et Cédric Burel.

Jeudi 18 janvier à 20h

COLUMBO – DE DIDIER CARON

Mise en scène Jean François Daniel. Avec Didier Caron, Sophie Forgerit, François Aubineau.
Réservations : www.theatrebeaulieu.fr

ET AUSSI : Péniche Jazz, les acteurs du jazz vous invitent à découvrir leur activité, les dispositifs de soutien et les créations.

ShowBiS, micro festival de spectacle d'artistes émergents mêlant musique et danse.
www.showbis.fr

WEEZ 20 **W** 24 ACADEMY

JOURNÉES PORTES OUVERTES

Rendez-vous sur notre campus - Stand 150

REJOIGNEZ LA PROMO 2024
ET ASSUREZ LE FUTUR DE VOS ÉVÉNEMENTS.



BILLETTERIE



ACCÈS



CASHLESS



CRM



STAFF



wezevent

contact@wezevent.com

+33 (0)1 86 65 24 00

liste des exposants

ÉQUIPEMENTS ET SERVICES

	N° DE STAND
3SA CONSEIL	46
ACE GOOD - FÉDÉRATION JOICE	174
ALTERNATIVE LOC	ESPACE EXTÉRIEUR
ANTO.INFO - FÉDÉRATION JOICE	139
ARENAMETRIX	137
ARTYS FACTORY - FÉDÉRATION JOICE	174
B-LIVE	135-136
B-SIDE FACTORY	33
BILLEON - FÉDÉRATION JOICE	171
BILLET RÉDUC'	127-128
BILLETWEB	143
BILLY - FÉDÉRATION JOICE	174
BOB BOOKING	149
BOTCUP	32
BRASSERIE DU BOUFFAY	180
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE NANTES - DIRECTION AMBRA SENATORE	96
CHAPITÔ BY CODE-TROOPERS	8
CHÈQUE INTERMITTENTS	57
COLBERT ASSURANCES	91
CORBAC	43
CRÉDIT COOPÉRATIF	103
CS PARAPROD	ESPACE EXTÉRIEUR
CULTURE RELAX	3
CULTUREPAY.FR	47
DELIGHT - FÉDÉRATION JOICE	145
DL CONSULTANTS	58
DOT TECHNOLOGIE	150
DRINKEE	177
DV-LOG	133
EARCARE DÉVELOPPEMENT	34
EARSONICS	30
ESPRIT PLANÈTE	182
FÉDÉRATION DES JEUNES ORGANISATIONS INNOVANTES DE LA CULTURE ET DE L'ENTERTAINMENT - JOICE	139
FESTIK - FÉDÉRATION JOICE	170
FRAGOLABS	159
FRANCE BILLET	127-128
GECE	137
GHS	163
GIGZ	125
GMBA SELECO	59
GRITCHEN ASSURANCES	48
HEEDS	164
HIS HERMIEU	134
ID&C FRANCE	126
INEVENTS	142
INNOVANCE	90
IPAMA	36
KLOX - FÉDÉRATION JOICE	173
L'ATELIER DU GOBELET	179
LA BILLETTERIE SIRIUS	161

LAB CONCEPTS	183
LE 360 PARIS MUSIC FACTORY	27
LEGILOG	129
LHÉCHO PRODUCTION - FÉDÉRATION JOICE	174
MAIF	49
MAPADO BILLETTERIE	166
MARSH	45
MEETCH & LEELOO	131
METACARD - FÉDÉRATION JOICE	174
MOBILVOLTS	ESPACE EXTÉRIEUR
MOVINMOTION - FÉDÉRATION JOICE	140
MY LOCKER - FÉDÉRATION JOICE	139
MYMERCH.NET	178
NOLA XO NALA	5
ORFEO - FÉDÉRATION JOICE	146
OSCAR	158
OVERACT	165
PANTHEA - FÉDÉRATION JOICE	171
PIMS - FÉDÉRATION JOICE	144
QUAI DES CHAPS	6
QUICK-OFF	132
REDTAAG	147
REELAX TICKETS - FÉDÉRATION JOICE	169
REOLIÑ	124
RESSAC	38
RESSOURCES	157
REVOLT	29
RODRIGUE	156
RUN TO THE WHEELS	ESPACE EXTÉRIEUR
SEE TICKETS	148
SHOTGUN	141
SHOWMANAGER	123
SUPERSONIKS	155
THÉAOMAI - FÉDÉRATION JOICE	168
THÉÂTRE INFO SYSTÈME	130
TICK&LIVE	127-128
TICKET FACTORY	44
TOILETTES & CO	176
TRADESPOTTING	54
VORG.FR	41
WEEZEVENT	151-152-153-154
WILOUT	138
WISEBAND	39
WOBZ	31
YAARZ	42
ZEBULON RÉGIE	37

FORMATIONS CULTURELLES

	N° DE STAND
3IS	108
ARTES FORMATIONS	68
CAGEC	65
CFPTS	71
CIFAP	72

CULTURE LAB 29	104
ÉCOPIA	73
GLOBAL AUDIO MASTERS	106
ILLUSION & MACADAM	105
INSTITUT SUPÉRIEUR DES TECHNIQUES DU SPECTACLE - ISTS	114
INSTITUT TECHNOLOGIQUE EUROPÉEN DES MÉTIERS DE LA MUSIQUE	107
LE HALL DE LA CHANSON	26
LES FORMATIONS D'ISSOUDUN	73
OLIVERDY	64
SCHOOL OF ARTS	69-70
STAFF	113
TREMPO	97

ORGANISMES PROFESSIONNELS

N° DE STAND

ADAMI	86
AFDAS	112
AGI-SON	35
ARTCENA	81
ARTIS	56
ASSOCIATION POUR LE SOUTIEN DU THÉÂTRE PRIVÉ - ASTP	102
AUDIENS	119
AVIGNON FESTIVAL & COMPAGNIES	19
BANDS-CAMP - FÉDÉRATION JOICE	175
CANADA - QUÉBEC	120-121-122
CASC-SVP	116
CENTRE NATIONAL DE LA DANSE	77
CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE	82-83
COLLECTIF CULTURE BAR-BARS	181
CONSENTIS	7
CULTURES DU CŒUR	2
DÉPARTEMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE	92-93
EMARGENCE / COM'COM	61
FAMDT	22
FÉDÉCHANSON	40
FÉDÉRATION EIFEIL	9
FEVIS	11
FONDS DE PROFESSIONNALISATION ET DE SOLIDARITÉ DES ARTISTES ET TECHNICIENS DU SPECTACLE	117
FRANCE FESTIVALS	98
GIP CAFÉS CULTURES	53
GK EXPERTS	60
IVT - INTERNATIONAL VISUAL THEATRE	1
L'IGLOO	167
LA COMPAGNIE DU CAFÉ-THÉÂTRE	28
LA COOPÉRATION DES PÔLES ET RÉSEAUX RÉGIONAUX MUSIQUES ACTUELLES	24
LA FABRIQUE DE LA DANSE - FÉDÉRATION JOICE	172
LA SCÈNE INDÉPENDANTE	160
LE COLLECTIF DES FESTIVALS	10

LES CATHERINETTES	7
MAP - RÉSEAU DES MUSIQUES ACTUELLES DE PARIS	52
MINISTÈRE DE LA CULTURE	79-80
MISSION HANDICAP	118
OBSERVATOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES	12
ONDA	81
PASS CULTURE	78
PLATO - PLATEFORME JEUNE PUBLIC DES PAYS DE LA LOIRE	23
PÔLE SPECTACLE VIVANT DES PAYS DE LA LOIRE	23
PROARTI - FÉDÉRATION JOICE	172
PRODISS	88-89
PROFILCULTURE COMPÉTENCES	110
PROFILCULTURE CONSEIL	109
RAMDAM	20
REDITEC	18
RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE	94-95
RELAIS CULTURE EUROPE	101
RÉSEAU CHAINON	55
SACD	87
SACEM	84-85
SAFER	7
SAMUP	13
SMA	51
SPEDIDAM	99-100
SYNAVI	17
SYNPASE	16
UFISC	21
USEP-SV	162
VILLE DE NANTES - NANTES MÉTROPOLE	74-75-76
ZONE FRANCHE	50

ORGANISMES SOCIAUX

N° DE STAND

CGT SPECTACLE	14
F3C CFDT	15
FNAS	115
FRANCE TRAVAIL	62-63-66-67
THALIE SANTÉ	111

MÉDIAS ET ÉDITION

N° DE STAND

ÉDITIONS DE L'ATTRIBUT	25
LIBRAIRIE LES BIEN-AIMÉ.E.S	

3IS

STAND 108

L'école 3IS forme en alternance des techniciens, régisseurs techniques et régisseurs généraux du spectacle vivant et de l'événementiel.

Ces formations sont inscrites au Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP). La qualité de nos formations repose sur une pédagogie en lien avec les besoins des entreprises du secteur et un enseignement dispensé par des intervenants en activité qui peuvent s'appuyer sur un parc matériel complet et répondant au standard professionnel.

Contact: Bénédicte Necaille, responsable pédagogique filière SV et événementiel

Adresse: 4, rue Blaise Pascal, 78990 Elancourt

Courriel: bnecaille@3is.fr

Tél.: 01 61 37 34 94

Internet: 3is-education.fr

3SA Conseil

STAND 46

Nous accompagnons vos structures et formons les équipes sur l'ensemble des sujets sociétaux :

- Santé et sécurité des publics et des salariés
- Accessibilité des publics
- Qualité de vie au travail / RPS / VHSS
- Développement Durable
- Prévention de la malveillance
- Processus de maintenance

3SA Conseil assiste les équipes de salles de spectacle, festivals, parcs d'attractions et animalier, musées et groupes d'hôtellerie - restauration en France et en Europe.

Contact: Fred Roussel, gérant

Adresse: 83, avenue Philippe Auguste, 75011 Paris

Courriel: fred.roussel@3saconseil.com

Tél.: 06 76 85 97 97

Internet: www.3saconseil.com

Ace Good - Fédération Joice

STAND 174

Financer les projets et générer des revenus supplémentaires grâce au web3 pour les acteurs de la culture.

Contact: Grégory Montfort, CEO

Adresse: Rue de l'Avourie 20/3, 4000 Liège, Belgique

Courriel: info@acegood.com

Tél.: + 32 496 389 732

Internet: www.acegood.net / www.indecrew.club

Adami

STAND 86

Société de services aux artistes-interprètes : gestion des droits, aide financière aux projets, défense des intérêts et accompagnement de carrière.

Contact: Emilie Vetter, chargée de communication

Adresse: 14-16-18, rue Ballu, 75009 Paris

Courriel: communication@adami.fr

Tél.: 01 44 63 10 00

Internet: www.adami.fr

Afdas

STAND 112

L'Afdas est l'Opérateur de compétences (OPCO) des secteurs de la culture, des industries créatives, des médias, de la communication, des télécommunications, du sport, du tourisme, des loisirs et du divertissement. Il regroupe 31 branches et fédère 72 000 entreprises. Il est aussi l'organisme gestionnaire du fonds de formation des artistes-auteurs.

Contact: Cédric Martins, directeur du marketing des services et de la communication

Adresse: 66, rue Stendhal, 75020 Paris

Courriel: communication@afdas.com

Tél.: 01 44 78 39 39

Internet: www.afdas.com

Agi-Son

STAND 35

Agi-Son défend la création et la qualité sonore dans l'écoute et la pratique des musiques amplifiées. Fondée par des structures professionnelles (Prodiss, Fédurok, Synpase, Synapss, SFA, SNAM, SYNPTAC-CGT et FNSAC-CGT), l'association est un espace unique de concertation et d'information en matière de gestion sonore. Elle fédère plus de 60 organisations nationales et régionales du secteur du spectacle vivant musical : syndicats, fédérations, festivals, organismes de formation...

Contact: Angélique Duchemin, directrice

Adresse: 43, boulevard de Clichy, 75009 Paris

Courriel: info@agi-son.org

Tél.: 01 44 23 82 13

Internet: agi-son.org

Alternative Loc

ESPACE EXTÉRIEUR

Spécialiste de la location de minibus backline

Contact: Stéphane Giraud, gérant

Adresse: 67, rue Charles Gounod, 33130 Bègles

Courriel: contact@alternative-loc.com

Tél.: 05 56 49 63 78

Internet: www.alternative-loc-location-minibus.com

Anto.info - Fédération Joice

STAND 139

anto.info est la 1ère plateforme multicanale de promotion de vos événements.

En 1 clic, votre agenda événementiel devient inclusif et accessible à tous sur de multiples canaux : votre site internet en audio sous-titrée, en story sur vos réseaux sociaux, sur les plateformes d'écoute, les enceintes connectées, votre standard téléphonique ou encore sur une application géolocalisant l'utilisateur. Attirez plus de monde à vos événements, la voix transmettant l'émotion comme aucun autre media !

Contact: Antony Douchy, fondateur

Adresse: SAS MIC Media - 6, place de la République, 66270 Le Soler

Courriel: adouchy@anto.info

Tél.: 06 12 30 26 51

Internet: www.anto.info

Arenamatrix

STAND 137

Arenamatrix est une plateforme CRM et marketing permettant aux structures culturelles de centraliser leurs données pour mieux communiquer avec leurs publics.

Contact: Apolline Locquet, directrice des opérations

Adresse: 157, boulevard MacDonald, 75019 Paris

Courriel: apolline.locquet@arenamatrix.com

Tél.: 06 63 73 50 18

Internet: www.arenamatrix.com

Artcena – Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre

STAND 81

Artcena accompagne les artistes et les professionnels pour mener à bien leurs projets en France et à l'international, pour construire l'avenir des arts du cirque, de la rue et du théâtre et pour promouvoir la création contemporaine auprès du public.

Contact: Camille Guillé, responsable de la communication et des relations publiques

Adresse: 68, rue de la Folie-Méricourt, 75011 Paris

Courriel: contact@artcena.fr

Tél.: 01 55 28 10 10

Internet: www.artcena.fr

Artes Formations

STAND 68

Organisme de formation professionnelle, spécialiste des fonctions supports des activités culturelles et événementielles : management d'équipe et/ou de projet, organisation et stratégie, communication, administration, gestion, RH, social, médiation, billetterie...

Formations éligibles au CPF : bureautique, infographie, langues...

Cycle professionnel « Chef de projets culturels et événementiels », titre de niveau 6 (Bac+4) dispensé à Paris - 800h dont 280 en entreprise.

Contact : Cyrille Bureau, directeur

Adresse : 16, rue Fouré, 44000 Nantes

Courriel : bonjour@artes-formations.fr

Tél. : 02 40 30 35 35

Internet : www.artes-formations.com

Artis

STAND 56

ARTIS est une structure au service des professionnels du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté. Elle est financée par la DRAC et la Région. ARTIS accompagne les acteurs régionaux, produit des ressources en lien avec le spectacle vivant, collabore avec des structures du territoire dans la mise en place de projets de coopération et soutient les acteurs dans les transitions du secteur (écologie, mutualisation, RSO/RSE...).

Contact : Manon Sauvageot, chargée de communication

Adresse : 4, rue de la Toison d'Or, 21000 Dijon

Courriel : contact@artis-bfc.fr

Tél. : 03 80 68 26 00

Internet : www.artis-bfc.fr

Artys Factory - Fédération Joice

STAND 174

Artys a pour mission de régler définitivement le problème de la rémunération des artistes indépendants. Pour se faire, nous avons conçu un écosystème inclusif et un modèle économique hybride basé sur la monétisation des fans, les Royaltips™, assurant aux artistes des revenus mensuels en fonction du nombre de fans qu'ils ont sur Artys couplé aux écoutes musicales centré sur l'utilisateur. Afin d'instaurer la confiance et pour la première fois dans l'histoire de l'industrie, Artys offre plus de transparence et de contrôle en cédant l'exploitation de l'écosystème à l'association ANA qui sera gouvernée conjointement par Artys et par ses membres.

Contact : Fabien Reault, CEO

Adresse : 45, avenue du Président JF Kennedy, 64200 Biarritz

Courriel : ceo@artysfactory.com

Tél. : 06 44 19 70 97

Internet : www.artysnetwork.org

Association pour le soutien du théâtre privé - ASTP

STAND 102

L'Association pour le Soutien du Théâtre Privé accompagne les théâtres producteurs et les entreprises de production dans le but d'encourager le développement d'une offre théâtrale française diversifiée et de qualité. Elle intervient au niveau national pour favoriser la prise de risque dans la création grâce à des dispositifs de soutien économique et des investissements d'intérêt général, structurants pour le secteur. Elle est placée sous tutelle du ministère de la Culture et de la Ville de Paris.

Contact : Anne-Claire Gourbier, déléguée générale

Adresse : 48, rue de Laborde, 75008 Paris

Courriel : acgourbier@astp.asso.fr

Tél. : 01 42 27 87 84

Internet : astp.asso.fr

**Contacter l'assistance
d'un logiciel, ce n'est pas
folichon...**



... et sinon, vous avez Legilog !

Besoin d'aide ? Notre plateforme SAM (Service Assistance et Maintenance) vous permet d'effectuer vos demandes d'assistance, d'échanger, et de suivre les évolutions. Vos conseillers Legilog sont à votre disposition au 03 85 45 80 90

+ D'INFOS : legilog.fr

legilog
Créateur de logiciels

Audiens

STAND 119

Audiens est un groupe de protection sociale paritaire à but non lucratif, expert des métiers de la création et de l'information depuis 2003.

Pour continuer de penser, produire et diffuser la création et l'information de demain les talents de ces secteurs doivent pouvoir travailler sans s'inquiéter de l'avenir. Ainsi, Audiens a développé pour eux des solutions en santé, prévoyance, retraite complémentaire et des actions sociales... en complément de son rôle de gestionnaire des Congés Spectacles.

Contact : Caroline Rogard, directrice de la communication

Adresse : 74, rue Jean Bleuzen, 92170 Vanves

Courriel : caroline.rogard@audiens.org

Tél. : 01 73 17 30 00

Internet : www.audiens.org/accueil.html

Avignon Festival & Compagnies

STAND 19

Avignon Festival & Compagnies est l'association qui accompagne les acteur·rice·s du festival Off Avignon. Toute l'année AF&C développe des dispositifs pour soutenir la professionnalisation des structures qui participent au festival, accompagner la création et la diffusion du spectacle vivant, travailler au développement des publics et à la transition écoresponsable du festival.

Contact : Chloé Suchel, directrice de la communication et des relations publiques

Adresse : 24, boulevard Saint-Michel, 84000 Avignon

Courriel : com@festivaloffavignon.com

Tél. : 04 90 86 72 21

Internet : www.festivaloffavignon.com

B-Live

STANDS 135-136

Prestataire technique des métiers du cinéma, de l'événementiel, du spectacle vivant et de l'audio-visuel, en son, lumière, vidéo, énergie, structure.

Contact : Samuel Birais, directeur de site Nantes-Carquefou

Adresse : 6, allée des Sapins, 44470 Carquefou

Courriel : s.birais@blivegroup.com

Tél. : 06 80 35 31 75

Internet : <https://blivegroup.com>

B-Side Factory

STAND 33

Usine de pressage de disques vinyles spécialisée en petites séries et séries spéciales (marbrés, splatters, bi-color..) allant de 100 à 2000 exemplaires, destinée aux labels indépendants et artistes autoprod. Nous les accompagnons tout au long de la réalisation de leur(s) projet(s), ayant à cœur de mettre notre savoir-faire au bénéfice des l'artistes et de leur(s) œuvre(s). Grâce à notre studio de mastering, le son est au cœur de nos préoccupations.

Contact : Michèle Ferrand, dirigeante

Adresse : 127 rue des Marchetons, P.A. Les Marches de Bretagne, 85600 Montaigu-Vendée

Courriel : contact@b-sidefactory.com

Tél. : 09 72 21 56 12

Internet : www.b-sidefactory.com

Bands-Camp - Fédération Joice

STAND 175

Bands-Camp est tout d'abord un programme national d'aide au développement des artistes émergents. Depuis plus de 10 ans Bands-Camp s'impose comme un des premiers réseaux d'artistes, de coachs, de lieux et de professionnels du secteur de la musique en France.

« Bands-Camp », ainsi que « Le Backstage » et « Indécrew » est une marque du groupe « Sphère Music Lab » qui propose des outils et des solutions au service du développement professionnel des artistes indépendants.

Contact : Cécile Pissard-Maniguet, présidente, directrice générale

Adresse : 1012, route de Doran, 74200 Sallanches

Courriel : cec@bands-camp.com

Tél. : 06 61 49 84 16

Internet : www.bands-camp.com

Billeon - Fédération Joice

STAND 171

Billeon aide les organisateurs d'événements à développer et à renouveler leurs publics grâce à un logiciel de vente ambassadeurs / vente d'influence. Spécificités : data – logiciel – marketing.

Contact : Justine Routhiau, présidente

Adresse : 17, rue Joachim Génard, 31500 Toulouse

Courriel : justine@billeon-app.com

Tél. : 06 59 09 59 93

Internet : billeon.fr

Billet Réduc

STANDS 127-128

Billet Réduc propose la plus large offre de spectacles grand public aux meilleurs prix ;) Le site web est particulièrement reconnu pour son offre de théâtre et d'humour et est devenu la référence pour les critiques des spectacles. Billet Réduc' doit son succès à une autonomie poussée de prise en main de ses outils destinés aux pros d'une part, et à la notoriété et à la perception de la marque qui en fait, d'autre part, une destination de référence pour les spectateurs.

Contact : Olivier Leval, directeur général

Adresse : 9, rue des Bateaux Lavois, 94200 Ivry-sur-Seine

Courriel : servicepro@billettereduc.fr

Tél. : 01 80 83 50 20

Internet : www.billetreduc.com

Billetweb

STAND 143

Billetweb est une solution de billetterie, cashless, contrôle d'accès et CRM.

Gérez l'intégralité de la billetterie et des finances de votre événement grâce à un outil simple, intuitif et personnalisable.

En constante adaptation aux besoins du secteur événementiel, Billetweb a édité plus de 12 millions en 2023 et accompagne chaque année sur de nombreux événements cashless comme La Nuit de l'Erdre, Coupe Icare, Mad Jacques.

Contact : Sébastien Martinez, responsable relations publiques

Adresse : 14, rue Ernest Psichari, 75009 Paris

Courriel : contact@billetweb.fr

Tél. : 01 86 95 93 60

Internet : www.billetweb.fr

Billy - Fédération Joice

STAND 174

Billy est une plateforme événementielle dont la mission est d'aider les organisateurs d'événements à développer leur marque et communautés.

Nous fournissons des solutions de billetterie et CRM permettant de :

- créer des shops événementiels pour mieux vendre leurs expériences (billets, merchandising, bundles...);
- contrôler toute la chaîne de valeur : marché primaire, secondaire et donnée en un seul outil ;
- étendre leurs possibilités grâce à un catalogue d'applications et de connecteurs.

Contact : Robin Champseix, CEO

Adresse : 7, rue Pablo Neruda, 92300 Levallois-Perret

Courriel : robin@billyapp.live

Tél. : 06 67 43 33 30

Internet : www.billyapp.live

Bob Booking

STAND 149

Partenaire et pionnier du secteur, Bob Booking accompagne les producteurs du spectacle depuis plus de 15 ans. Bob Booking facilite le quotidien des équipes avec une offre modulaire adaptée à chaque besoin et des services d'accompagnement sur mesure. Bob Booking propose la solution digitale de référence pour développer son réseau, gérer ses projets et améliorer sa collaboration.

Contact : Julie Arnaud, relation clients

Adresse : 12, quai de la Monnaie, 33800 Bordeaux

Courriel : hello@bobelweb.eu

Tél. : 05 47 74 52 40

Internet : bobelweb.eu

Botcup

STAND 32

Révolutionnez vos événements avec Botcup, l'innovation parfaite entre gobelet et gourde. Ce contenant modulable, offre une expérience utilisateur alliant praticité, sécurité et durabilité. Idéal pour le grand public et les coulisses, il permet une mise en place financièrement et environnementalement avantageuse pour les organisateurs. Découvrez aussi notre logiciel de gestion de votre matériel événementiel pour faciliter vos partages et mutualisations en disant adieu aux tâches chronophages !

Contact : Jules Colin, CEO
Adresse : 5, rue Jacques Villiermaux, 54000 Nancy
Courriel : jules.colin@botcup.fr

Tél. : 06 77 81 96 03
Internet : www.botcup.fr

Brasserie du Bouffay

STAND 180

Vous organisez un événement de grande envergure et souhaitez servir, entre autres, de la bière ? À la Brasserie du Bouffay, nous vous proposons de la bière, mais aussi tout un accompagnement pour réussir votre service de boissons dans les meilleures conditions.

Contact : Thomas Lesoin, gérant, associé
Adresse : 54, rue des Monceaux, 44470 Carquefou
Courriel : thomas@brasserie-du-bouffay.com

Tél. : 02 40 52 76 16
Internet : www.brasserie-du-bouffay.com

Cagec

STAND 65

Le Cagec est un centre de gestion et de formation au service des professionnels du spectacle et de la culture depuis 1982. 800 administrateurs-trices, chargés-es de production ou de diffusion... viennent en formation chaque année sur les thèmes experts que nous leurs proposons. Plus de 300 compagnies, lieux de diffusion, festivals, producteurs... nous confient leurs payes et leurs déclarations sociales pour une gestion simplifiée.

Contact : Sylvie, conseillère formation
Adresse : 12, allée Duguay Trouin, CS 42206, 44000 Nantes
Courriel : formation@cagec.fr

Tél. : 02 40 35 87 30
Internet : www.cagec.fr

Canada - Québec

STANDS 120-121-122

CÔTE À CÔTE, c'est une invitation à venir à la rencontre de la musique du Québec et du Canada francophone.

Contact : Jean-Philippe Sauvé, délégué des affaires internationales
Adresse : 4385, rue St-Hubert Suite 2, H2J 2X1, Montréal, Canada
Courriel : jean-philippe.sauve@sodec.gouv.qc.ca

Tél. : +1 514.662.8007
Internet : coteacoteauxbis.com

CASC-SVP

STAND 116

Votre entreprise relève de la convention collective nationale du secteur privé du spectacle vivant ? Vos salariés, permanents et intermittents, peuvent bénéficier de la prise en charge de leurs loisirs grâce au comité d'action sociale et culturelle du spectacle vivant privé. Notre équipe est à votre disposition sur notre stand pour vous renseigner, que vous soyez employeur ou salarié. Salariés avec droits ouverts : des cadeaux vous attendent sur notre stand !

Contact : Aude Leriche, déléguée générale
Adresse : 61, rue de Lyon, 75012 Paris
Courriel : contact@casc-svp.fr

Tél. : 06 15 18 53 51
Internet : www.casc-svp.fr

Marsh assure vos événements : votre tranquillité, notre priorité

Assurance annulation

- Évaluation des risques
- Audit de vos contrats
- Préconisation d'une solution d'assurance sur mesure
- Défense de vos intérêts en cas de sinistre

Avec Marsh, vous pouvez assurer vos risques et vous concentrer pleinement sur votre métier : faire de vos événements des moments inoubliables.

Pour plus d'informations



Contact :

Inès Galus
Responsable développement
commercial risques spéciaux
ines.galus@marsh.com

Document non contractuel. Les informations figurant dans la présente publication ont uniquement vocation à aborder les thèmes concernés de manière générale et n'ont nullement valeur de conseil personnalisé. Par conséquent, il convient de ne pas utiliser ces informations en tant que telles. Il est recommandé aux assurés de consulter leur compagnie d'assurance et leurs conseillers juridiques pour toute question ayant trait à toute couverture spécifique. Marsh SAS est soumise au contrôle de l'ACPR. Copyright 2023 Marsh SAS. Tous droits réservés. Europe 180216 FR



Centre Chorégraphique National de Nantes - Direction Ambra Senatore

STAND 96

Dirigé par la chorégraphe Ambra Senatore, le CCNN (Centre Chorégraphique National de Nantes) est un espace dédié à la danse au service des artistes, des danseur.euse.s et des citoyen.ne.s. Lieu porteur de créativité, il est aussi un espace de frottement entre les esthétiques et de rencontre avec les spectateur.ices. Un lieu de découverte où la possibilité est donnée à chacun.e d'expérimenter la danse sous toutes ses formes et de la partager avec d'autres.

Contact: Anttar Tehami, responsable communication et des relations médias

Adresse : 23, rue Noire, 44000 Nantes

Courriel : contact@ccnn.fr

Tél.: 02 40 93 31 77

Internet : ccnnantes.fr

Centre national de la danse

STAND 77

Un lieu unique au service de la danse. Établissement public, créé à l'initiative du ministère de la Culture, le Centre national de la danse rassemble l'ensemble des ressources au service du secteur chorégraphique et des publics. Il accompagne et forme les danseurs professionnels, favorise la pratique amateur, aide la recherche, conserve et diffuse le patrimoine chorégraphique, soutient la création chorégraphique dans toute sa diversité, et dialogue avec les autres champs artistiques.

Contact: Ophélie Martin, chargée de la communication et des relations média

Adresse : 1, rue Victor Hugo, 93507 Pantin

Courriel : ophelie.martin@cnd.fr

Tél.: 01 41 83 27 27

Internet : www.cnd.fr

Centre national de la musique

STANDS 82-83

Le Centre national de la musique est le premier établissement public au service de la musique et des variétés envisagées dans leur globalité. La musique dans toutes ses esthétiques ainsi que les variétés, regroupant les spectacles visuels, les cabarets, les comédies musicales et les spectacles d'humour trouvent ainsi dans le CNM leur « maison commune » et des équipes mobilisées pour les accompagner au travers de dispositifs d'aides financières et non financières.

Contact: Hanaë Bossert, directrice du développement, de la communication et des partenariats (par intérim)

Nathalie Leduc, responsable de la communication

Mary Vercauteren, directrice adjointe du soutien aux entreprises et projets d'entreprises

Adresse : 151 - 157, avenue de France, 75013 Paris

Courriel : benjamin.leclerc@cnm.fr

Tél.: 01 83 75 26 00

Internet : cnm.fr

CFPTS

STAND 71

Plus grand organisme d'Europe dans son domaine, le CFPTS forme aux métiers techniques du spectacle vivant, de l'événementiel, de la culture, des loisirs, du tourisme. S'appuyant sur un vaste réseau de professionnels en activité, le centre propose des formations adaptées à tous besoins techniques, individuels ou pour les entreprises - de la formation initiale à la reconversion, en passant par le perfectionnement et la qualification. Il est aussi un organisme certificateur.

Contact: Emmanuelle Saunier, directrice communication

Adresse : 92, avenue Galliéni, 93170 Bagnolet

Courriel : esaunier@cfpts.com

Tél.: 01 48 97 25 16

Internet : www.cfpts.com

CGT Spectacle

STAND 14

La Fédération CGT du Spectacle est la première organisation syndicale représentative du spectacle vivant. Elle réunit en son sein le Syndicat Français des Artistes (SFA), l'Union nationale des Syndicats d'Artistes Musiciens (enseignants et interprètes) de France CGT (SNAM) et le Syndicat National des Professionnels du Théâtre et des activités culturelles CGT (SYNPTAC CGT) et agit au quotidien pour la défense de la profession.

Contact : Maxime Sechaud, secrétaire général adjoint

Adresse : 14, rue des Lilas, 75019 Paris

Courriel : m.sechaud@fnsac-cgt.com

Tél. : 01 48 03 87 60

Internet : www.fnsac-cgt.com

Chapitô by Code-Troopers

STAND 8

Grâce à Chapitô, développez votre propre application mobile & web pour votre événement. Nous développons des applis pour les grands événements, festivals, salons, foires, salles de spectacles, SMAC, événements sportifs, etc. Notre solution est adaptée aux événements de toutes tailles. Nous proposons de nombreuses fonctionnalités innovantes & exclusives ainsi que l'intégration de partenaires puissants (ex : SAFER, Heeds, billetterie, cashless, etc.) Depuis 2015, plus de 50 structures accompagnées.

Contact : Nicolas Dauphin-Moulin, business developer

Adresse : 26b, rue Abraham Bosse, 37000 Tours

Courriel : nicolas@chapi.to

Tél. : 06 66 70 13 79

Internet : www.chapi.to

Chèque Intermittents

STAND 57

L'application Paie qui simplifie la vie des professionnels de la culture : spectacle vivant, musique, audiovisuel, et bien d'autres !

Contact : Eloïse Ménard, directrice paie

Adresse : 1, rue du Prieuré, CS 68289, 78100 Saint-Germain-en-Laye

Courriel : info@cheque-intermittents.com

Tél. : 01 30 61 98 81

Internet : www.cheque-intermittents.com

CIFAP

STAND 72

CIFAP est un centre de formation professionnelle dans les métiers de la musique, du spectacle vivant et du cinéma.

Contact : Mathieu Lépine, directeur général adjoint

Adresse : 27bis, rue du Progrès, 93100 Montreuil

Courriel : formations@cifap.com

Tél. : 01 48 18 28 38

Internet : www.cifap.com

Colbert Assurances

STAND 91

Courtier en assurances spécialisé dans les risques d'entreprises, Colbert Assurances est aussi présent auprès de vous, professionnels du spectacle. Fort de l'expertise des Assurances Legrand, spécialisées dans l'événementiel, Colbert Assurances vous propose des solutions sur-mesure afin de garantir les risques liés à vos métiers : RC professionnelle, pertes financières en cas d'annulation, prévoyance des bénévoles, tous risques matériels, assistance médicale et rapatriement des artistes...

Contact : Ana Baguet, chargée de clientèle risques spéciaux

Adresse : 29, quai de Versailles, 44000 Nantes

Courriel : abaguet@colbertgroupe.com

Tél. : 02 40 97 13 97

Internet : www.colbertgroupe.com

Collectif Culture Bar-Bars

STAND 181

Fédération Nationale des cafés et clubs cultures, le collectif articule son action autour de 5 axes :

- > Structurer les cafés et clubs cultures afin d'accompagner la diffusion d'une culture de proximité.

- > Action ressource auprès de nos adhérents.

- > Mener un travail de représentation et de réflexion avec l'ensemble des partenaires sociaux et des pouvoirs publics.

- > Accompagnement des collectivités dans la mise en œuvre d'espaces de concertation.

- > Organisation du Festival Culture Bar-Bars.

Contact: Chloé Le Bail, directrice exécutive

Adresse : 6, rue Saint-Domingue, 44200 Nantes

Courriel : contact@bar-bars.com

Tél.: 02 85 52 60 22

Internet : www.bar-bars.com

Consentis

STAND 7

Consentis est une association qui lutte contre les violences sexuelles et discriminatoire en milieu festif. Elle accompagne les organisateur-ices d'événements festifs dans la mise en place d'un dispositif de prévention et sensibilise le public à la notion de consentement dans ces milieux.

Contact: Clémentine Roul, coordinatrice des actions de prévention

Courriel : clementine@consentis.info

Internet : www.consentis.info

Corbac

STAND 43

Corbac est une nouvelle application mobile destinée aux équipes du spectacle vivant en tournée. Sur la route, fini de perdre du temps à rechercher des renseignements dans les mails ou autres documents, toutes les infos, systématiquement à jour, se trouvent sur l'application. L'interface web, simple et intuitive, de saisie de données permet aux régisseurs et tourneurs de gagner en productivité.

Permettez à vos artistes et équipes de tournée de se concentrer sur l'essentiel, leur métier !

Contact: Frédéric Trisson, fondateur

Adresse : 13, mail Pablo Picasso, 44000 Nantes

Courriel : contact@corbac.tours

Internet : corbac.tours

Crédit Coopératif

STAND 103

La banque qui agit pour la culture ! Animé par l'ambition de contribuer au rayonnement de la culture dans les territoires, le Crédit Coopératif est l'interlocuteur privilégié de plus de 8000 associations et entreprises culturelles et créatives. Le Crédit Coopératif accompagne leur développement en leur offrant des solutions de financement adaptées à leurs spécificités et à la singularité de leurs modèles économiques.

Contact: Véronique Gomez, responsable du secteur de la culture

Adresse : 12, boulevard Pesaro, 92024 Nanterre

Courriel : veronique.gomez@credit-cooperatif.coop

Tél.: 01 47 24 85 00

Internet : credit-cooperatif.coop

CS Paraprod

ESPACE EXTÉRIEUR

Camion Scratch & Paraprod est une entreprise spécialisée dans le spectacle vivant, l'événementiel, la communication et les secteurs de l'art. Notre domaine de prédilection : la culture Hip Hop, pour laquelle nous sommes très investi-es et porteur-ses de projets variés à travers nos 4 pôles : Paraprod l'agence, Camions Scratch, Paraprod Music, CS Média. Nous mettons notre expertise et notre expérience à votre disposition pour vous accompagner dans la réalisation de vos événements.

Contact: Antoine Villey, dirigeant

Adresse : 6, rue Molière, La Centrifugeuz, 14000 Caen

Courriel : camion.scratch@gmail.com

Tél.: 06 77 76 91 10

Internet : csparaprod.com



PROFILCULTURE



Un écosystème au service des métiers de la culture et des médias

Emploi •

Premier site de diffusion d'offres d'emploi

Cabinet de recrutement •

Spécialiste du recrutement sur mesure et par approche directe

Cabinet de conseil en management et stratégie culturelle •

Accompagnement des équipes et des transitions, stratégie organisationnelle, ingénierie de projets, politique RSE

Accompagnement professionnel •

Bilans de compétences, coaching, entretiens conseil

Formation •

Actualités et guide des formations aux métiers de la culture et des médias

.....

www.profilculture.com

Culture Lab 29

STAND 104

L'agence culturelle du Finistère conseille, accompagne et forme le secteur culturel. Acteur reconnu dans le domaine de la formation, l'agence conçoit une offre de formations professionnelles sur toute la Bretagne, en phase avec les enjeux du secteur, pour tous les métiers de la culture. Possibilité également de construire des formations d'équipe et des formations sur mesure. Culture Lab 29 a été créée à l'initiative du Département du Finistère avec le concours de la DRAC Bretagne.

Contact : Pascale Pontonnier, responsable formation

Adresse : 12, rue Stang Ar C'Hoat, 29000 Quimper

Courriel : pascale.pontonnier@culturelab29.fr

Tél. : 02 98 95 68 90

Internet : www.culturelab29.fr

Culture Relax

STAND 3

Culture Relax forme et accompagne les établissements culturels dans la mise en accessibilité de leur offre en direction des spectateurs en situation de handicap complexe. Structure-ressource pionnière, elle a conçu et déployé en France le dispositif Relax pour l'accessibilité inclusive au spectacle vivant des personnes autistes, polyhandicapées, avec un handicap intellectuel, psychique, ou une maladie d'Alzheimer... Pour que chacun se sente légitime et bienvenu dans un lieu culturel.

Contact : Amar Nafa, délégué général

Adresse : 60, rue Didot, 75014 Paris

Courriel : spectacle@culture-relax.org

Tél. : 01 71 20 22 64

Internet : www.culture-relax.org

CulturePay.fr

STAND 47

CulturePay.fr est une plateforme en ligne qui s'adresse à tous les producteurs de spectacle vivant, et qui permet de simplifier toutes les démarches administratives lors de l'embauche d'intermittents : création d'un contrat de travail en moins de 3 minutes, automatisation de toutes les déclarations, édition du bulletin de paie et des AEM, signature en ligne, mutualisation des paiements...

Contact : Guillaume Désille, responsable du développement

Adresse : 8, rue du Docteur Regnault, 35000 Rennes

Courriel : guillaume.desille@culturepay.fr

Tél. : 07 49 14 11 01

Internet : culturepay.fr

Cultures du Cœur

STAND 2

Cultures du Cœur est une association nationale de loi 1901 qui agit depuis 1998 dans la lutte contre l'exclusion par l'accès aux pratiques culturelles, sportives et de loisirs.

Contact : Céline Abisror, secrétaire générale

Adresse : 58, rue Didot, 75014 Paris

Courriel : cdc@culturesducoeur.org

Tél. : 01 46 73 92 20

Internet : www.culturesducoeur.org

Delight - Fédération Joice

STAND 145

Delight développe et commercialise la suite d'outils de marketing digital de référence pour l'univers du spectacle vivant et des événements.

Contact : Oliver Abitbol, co-fondateur et directeur commercial

Adresse : 93, rue d'Aboukir, 75002 Paris

Courriel : oliver@delight-data.com

Tél. : 06 15 07 33 20

Internet : www.delight-data.com

Département de Loire-Atlantique

STANDS 92-93

Le Département de Loire-Atlantique développe une politique culturelle volontariste sur tout le territoire avec un objectif essentiel : « la culture pour toutes et tous en Loire-Atlantique ». Politique transversale, elle est au cœur de toutes les solidarités et s'articule autour de 3 priorités : l'accompagnement des artistes (création, diffusion), des publics (Grandir avec la Culture, Plan des enseignements artistiques et des pratiques en amateur, lien culture/social) et des territoires.

Contact : Direction Culture, service Action culturelle et patrimoine

Adresse : 3, quai Ceineray, 44000 Nantes

Courriel : contact@loire-atlantique.fr

Tél. : 02 40 99 10 00

Internet : loire-atlantique.fr

DL Consultants

STAND 58

À vos côtés pour une paix sociale assurée. 30 ans d'expérience dans l'accompagnement des associations et les entreprises du spectacle sur la mission paie. Nous assurons la production des contrats de travail, des bulletins de paie, AEM et CECS, déposés sur un site dédié, accessible pour chaque intermittent. Nous produisons les fichiers DSN et tous les états post-paie nécessaires. Le consultant en charge du dossier paie est aussi l'interlocuteur dédié au client pour le conseiller au quotidien.

Contact : Bruno Babin, consultant paie

Adresse : 35, rue du Bois Doré, 44860 Saint-Aignan de Grand Lieu

Courriel : sadlconsultants@orange.fr

Tél. : 02 28 07 65 21

Internet : www.sadlconsultants.com

DOT Technologie

STAND 150

- + 30 ans d'activité dans le monde du spectacle.
- + 5 pôles d'activité
- + Printer-Ticket-Maintenance-Event-Antidot
- + 50 000 DT installés
- + 85% des logiciels de billetteries compatibles
- + 1 Milliard de tickets fabriqués
- + 5 000 clients utilisateurs
- + 70 événements temporaires utilisent les solutions DOT Event (enregistrement - badgeage - Invitations - Vente Web, etc.)
- + Des produits originaux et uniques d'identification

Contact : Philippe Zavier, directeur

Adresse : 21, boulevard Ney, 75018 Paris

Courriel : info@dottech.com

Tél. : 01 44 89 89 89

Internet : dottech.com

Drinkee

STAND 177

Le Drinkee a été conçu pour offrir une grande quantité de boissons aux festivaliers en quelques secondes seulement. Même sans compétence, notre système assure un service sans excès de mousse, même par 40 °C, réduisant le gaspillage de vos fûts à seulement 2%.

- Aider vos bars à fluidifier les files d'attentes.

- Générer de la vente additionnelle.

- Créer une attraction au bar pour les festivaliers.

Déjà opérationnel sur Solidays, Rock en Seine, Roland Garros...

Contact : Léo Siara, président

Adresse : 9, rue Charles Fourier, 91000 Évry

Courriel : leo.drinkee@gmail.com

Tél. : 07 60 57 63 54

Internet : www.drinkee.io

DV-LOG

STAND 133

Expert depuis plus de 30 ans dans la gestion des payes du spectacle, DV-LOG renforce son expertise et offre une large gamme de logiciels de gestion spécialisée pour les professionnels du spectacle vivant et de l'audiovisuel.

Contact: Patrick d'Aranjos, directeur

Adresse : 1, rue du Fort Minique, 59300 Valenciennes

Courriel : contact@dvlog.fr

Tél. : 01 30 75 80 20

Internet : dvlog.fr

Earcare Développement

STAND 34

Earcare Développement conçoit des dispositifs autour du son et de l'audition pour les musiciens et professionnels du spectacle vivant. Des protecteurs auditifs, notamment en partenariat avec AGI-SON et ses relais régionaux dans le cadre du dispositif « session de moulages groupés », des in-ear monitors « RELIEF AUDIO », des boucles magnétiques pour l'accessibilité des malentendants et « Echo-low », distribution en vrac, collecte et valorisation des bouchons d'oreilles à usage unique.

Contact: Priscille Angot, directrice

Adresse : ZA du Roucagnier, 339, rue du Roucagnier, 34400 Lunel-Viel

Courriel : contact@earcare.fr

Tél. : 04 67 02 50 46

Internet : www.earcare.fr

Earsonics

STAND 30

Le fabricant français de In-Ear Monitors et protections auditives innovantes.

Leader incontournable de la scène française (artistes, plateaux tv, événements live...),

earsonics conçoit et fabrique des écouteurs universels et sur mesure pour les musiciens professionnels, les audiophiles et amateurs passionnés de son haut de gamme.

Contact: Christophe Tharaud, responsable département protections auditives

Adresse : 171, avenue des Gardians, 34160 Castries

Courriel : contact@earsonics.fr

Tél. : 04 67 72 22 12

Internet : www.earsonics.com

Écopia

STAND 73

L'art pour changer le monde. Accompagner / Former / Conseiller / Observer.

Implantée au sein du réseau culturel et artistique du Grand Ouest depuis 2004, Écopia favorise

l'épanouissement artistique et économique des artistes et des organisations culturelles. L'expertise d'Écopia permet de catalyser les forces vives et de favoriser le déploiement d'activités via

leur rayonnement territorial et leur impact social. Partie prenante de l'économie sociale, culturelle

et solidaire, Écopia se mobilise pour une économie créative plus solidaire et inclusive, actrice

pour les transitions écologiques, sociales et sociétales. Écopia accompagne les initiatives

individuelles et collectives, les organisations et les collectivités pour faciliter l'émergence

des formes artistiques et de projets culturels durables.

Contact: Laëtitia Cabaret, coordinatrice administrative

Adresse : ESScale Mabon, 10, rue Mabon, 44200 Nantes

Courriel : contact@ecopia.fr

Tél. : 09 51 95 91 30

Internet : www.ecopia.fr

Éditions de l'Attribut

STAND 25

Fondées à Toulouse en 2004, les Éditions de l'Attribut se sont données pour objectif de traiter

les transformations du monde et les enjeux sociétaux dans différents domaines : l'art et la culture, la société digitale, la transition écologique et démocratique, l'influence actuelle du sport.

La maison d'édition donne la place au format long et à la mise en récit à travers ses revues

semestrielles NECTART, DARD/DARD et PANARD.

Contact: Éric Fourreau, directeur

Adresse : 10, rue des Frènes, 31400 Toulouse

Courriel : info@editions-attribut.org

Tél. : 07 84 23 12 89

Internet : editions-attribut.com



OSCAR
30 ANS!

DE
OUF!

En 2024, OSCAR fête ses 30 ans.
C'est parti pour une année... de ouf !

Accessoires de gestion d'accès
Billetterie print & digitale
Imprimés de qualité

www.oscar.tm.fr
02 40 89 12 00

6 Rue Marcel Lallouette, Bâtiment B Porte 2 - 44700 Orvault



Emurgence / Com'Com

STAND 61

Com'Com est un cabinet d'expertise-comptable qui accompagne les entrepreneurs dans les Industries Culturelles & Créatives depuis 30 ans. Spectacle, disques, auteurs, intermittents mais aussi audiovisuel, jeux vidéo n'ont plus de secret pour nous. Nous travaillons également sur les prévisionnels, les crédits d'impôts, les dossiers de financement.

Contact: Éric Hainaut, gérant, expert comptable

Adresse : 141, avenue de Wagram, 75017 Paris

Courriel : e.hainaut@emurgence.fr

Tél.: 01 53 19 00 00

Internet : comcom.fr

Esprit Planète

STAND 182

Esprit Planète, depuis 2010, accompagne ses clients dans l'intégration et la croissance du développement durable. Avec plus de 12 millions de gobelets réutilisables lavés et 4 stations de lavage en France, notre expertise s'étend à des événements prestigieux tels que Solidays et la Route du Rhum. En 2020, nous avons élargi notre offre à des objets et vêtements personnalisables, dont une gamme fabriquée en France et imprimée dans un atelier de réinsertion.

Contact: Laurent Guillet, directeur marketing

Adresse : 4, rue de la Roberdière, 35000 Rennes

Courriel : contact@espritplanete.com

Tél.: 02 90 09 72 73

Internet : www.espritplanete.com

F3C CFDT

STAND 15

Fédération Culture Conseil Communication regroupant les syndicats de droit public et privé des Industries Culturelles et Créatives

Contact: Christelle Dhers, secrétaire administrative

Adresse : 47, avenue Simon Bolivar, 75019 Paris

Courriel : polecase@f3c.cfdt.fr

Internet : f3c.cfdt.fr

FAMDT

STAND 22

La FAMDT, Fédération des acteurs et Actrices des Musiques et Danses Traditionnelles d'ici et d'ailleurs, fédère, accompagne, valorise et représente plus de 180 structures adhérentes (luthier·ère·s, collectifs, structures de production, festivals, lieux de diffusion, lieux d'enseignements, professionnel·le·s de la documentation, tiers-lieux, etc.) via son un socle de valeurs : les droits culturels, l'éducation populaire, le Patrimoine Culturel Immatériel, l'économie solidaire.

Contact: Nathalie Dechandon, administratrice générale

Adresse : 35, rue Crucy, 44000 Nantes

Courriel : nathalie.dechanson@famdt.com

Tél.: 02 85 52 67 04

Internet : www.famdt.com

Fédéchanson

STAND 40

Fédération internationale de structures investies dans le champ des musiques d'expression francophone (toutes esthétiques musicales et francophonie inclusive), Fédéchanson rassemble plus de 90 membres en Belgique, au Canada, en France et en Suisse. Au service de l'intérêt général, dans une démarche éco-responsable et dans le respect des valeurs de diversité, d'indépendance, de solidarité et d'inclusion, Fédéchanson contribue à la structuration de la filière.

Contact: Céline Fuchs, secrétaire générale

Adresse : 56, rue du Capitaine Ferber, c/o Zamora Productions, 75020 Paris

Courriel : contact@fedechanson.org

Internet : www.fedechanson.org

Fédération des Jeunes Organisations Innovantes de la Culture et de l'Entertainment (Fédération Joice)

STAND 139

La Fédération Joice vise à accélérer l'adoption de l'innovation dans les industries culturelles, par 2 moyens :

- sensibiliser les pouvoirs publics et les professionnels pour réduire les freins à la diffusion des innovations (technologiques ou d'usage) ;
- constituer une communauté d'entreprises responsables qui s'entraident et échangent des bonnes pratiques.

Ses 40 adhérents proposent des solutions qui contribuent à la transformation numérique et à l'évolution des usages et des attentes des publics.

Contact : Éric de Rugy, président

Adresse : 22, rue Jacob, 75006 Paris

Courriel : eric@federation-joice.com

Tél. : 06 78 26 67 66

Internet : www.federation-joice.com

Fédération Eifeteil

STAND 9

La fédération Eifeteil a été créée en 2011 pour représenter et mettre en réseau les éditeurs de musique indépendants en France. Elle est un lien incontournable pour la professionnalisation, le développement et la pérennisation de nos métiers, du droit d'auteur et des emplois de ce secteur. Ses actions permettent de fédérer l'ensemble des éditeurs de musique, promouvoir leurs activités auprès des institutions et favoriser les échanges.

Contact : Isabel Dacheux, présidente

Adresse : 19, rue des Frigos, 75013 Paris

Courriel : contact@eifeil.fr

Tél. : 09 72 14 23 89

Internet : www.eifeil.fr

Festik - Fédération Joice

STAND 170

Festik est une société indépendante qui propose une solution complète et innovante en billetterie. Résolument orientée service, cette solution à visage humain propose des prestations à prix juste, qui limite au mieux l'empreinte numérique. Festik c'est aussi toute une équipe qui prend plaisir à accompagner des organisateurs d'événements et leurs publics.

Contact : Étienne Kemlin, directeur

Adresse : 105, boulevard Pierre et Marie Curie, 31200 Toulouse

Courriel : contact@festik.net

Tél. : 05 61 25 66 29

Internet : www.festik.fr

Fevis

STAND 11

La Fevis, fondée en 1999, rassemble aujourd'hui 192 ensembles indépendants dans le champ des musiques de patrimoine et de création. Ces équipes artistiques indépendantes nées de la volonté d'un(e) ou de plusieurs artistes sont issues de la société civile. Souvent organisés sous la forme d'association loi 1901, ces projets de droit privé portent néanmoins des missions d'intérêt général : la création musicale, les actions de médiation, et participent de la diversité du paysage musical français.

Contact : Marine Gacogne, chargée de communication

Adresse : 42, rue du Louvre, 75001 Paris

Courriel : info@fevis.com

Internet : www.fevis.com

FNAS

STAND 115

Le FNAS est un organisme créé par la volonté conjugée des organisations d'employeurs et de salariés, pour permettre la gestion mutualisée d'activités sociales (vacances, culture, loisirs et sports) au profit des salariés des entreprises contribuant à son financement.

Le FNAS mutualise les contributions des entreprises de toutes tailles lorsqu'elles appliquent la Convention Collective Nationale des Entreprises Artistiques et Culturelles.

Contact : Pauline Schaeffer, assistante de direction

Adresse : 185, avenue de Choisy, 75013 Paris

Courriel : contact@fnas.net

Tél. : 01 44 24 72 72

Internet : www.fnas.net

Fonds de Professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle

STAND 117

Mis en place par l'État, le Fonds de Professionnalisation et de Solidarité est un dispositif de soutien socio-professionnel pour re-dynamiser l'activité professionnelle des artistes et techniciens du spectacle et conforter leur projet. Il propose des accompagnements spécifiques « maternité, seniors, handicap et santé » ainsi que des aides professionnelles sous conditions.

Géré par Audiens, le volet socio-professionnel agit en complémentarité du système d'indemnisation de Pôle emploi.

Contact : Carla Ballivian, responsable service accompagnement solidaire et social

Adresse : 74, rue Jean Bleuzen, 92170 Vanves

Courriel : Carla.ballivian@audiens.org

Tél. : 01 73 17 37 12

Internet : www.artistesettechniciensduspectacle.fr

Fragolabs

STAND 159

Fragolabs est une start-up française qui développe des applications mobiles & web dédiées aux événements (festivals, salons, grands rassemblements, etc). Proposez à votre public un nouveau compagnon et gardez contact avec vos participants ! Créez l'application mobile qui correspond à vos besoins et à votre événement. Mettez en avant votre programmation, le plan de votre lieu, l'offre de restauration, les infos pratiques, vendez vos billets, etc. Tout cela à vos couleurs !

Contact : Alexis Olivier, directeur général

Adresse : 48, rue Joseph de Maistre, 75018 Paris

Courriel : hello@fragolabs.com

Tél. : 07 80 99 70 40

Internet : fragolabs.com

France Billet

STANDS 127-128

France Billet est le premier acteur de billetterie en France avec la gestion de 36 millions de billets à travers ses activités de fournitures de technologies et services de billetterie. Leader de la distribution sur Internet, avec notamment les sites Fnacspectacles.com, billetreduc.com et 7 000 sites partenaires. Le réseau se complète de réseaux de points de ventes physiques et de comités d'entreprise.

Contact : Marie-Pierre Bordel, responsable des relations extérieures

Adresse : 9, rue des Bateaux Lavois, 94200 Ivry-sur-Seine

Courriel : marie-pierre.bordel@fnacdarty.com

Tél. : 06 63 59 95 55

Internet : fnacspectacles.com

France Festivals

STAND 98

France Festivals, la fédération des festivals de musique et du spectacle vivant, œuvre depuis plus de 60 ans à la mise en place des politiques culturelles et à l'observation du fait festivalier sous tous ses aspects : culturel, sociologique, économique, environnemental et politique. Elle rassemble près de 100 festivals de toute taille, discipline et modèle économique sur l'ensemble du territoire.

Contact : Alexandra Bobes, directrice

Adresse : 38, rue du Faubourg Saint-Jacques, Hôtel de Massa, 75014 Paris

Courriel : contact@francefestivals.com

Tél. : 01 56 81 01 05

Internet : www.francefestivals.com



Formation Professionnelle

Si
vous
deveniez
Chef.fe
de projets
culturels
et
événementiels
?

Titre de niveau 6 - Bac +4 (à Paris)

Artistes,
Techniciens,
Producteurs...

Découvrez
les
Masterclass
ARTES

www.artes-formations.fr

bonjour@artes-formations.fr

Tél : 02 40 20 35 35

Nantes / Paris ou chez vous

France Travail (anciennement Pôle Emploi)

STANDS 62-63-66-67

France Travail conserve les missions d'accueil, d'information, d'accompagnement des demandeurs d'emploi, de conseil aux entreprises, de versement des allocations et autres aides. France Travail a pour ambition d'offrir progressivement un accompagnement et des services encore plus adaptés aux besoins de toutes les personnes en recherche d'emploi et des entreprises qui recrutent.

Contact: Bastien Sautel, chargé de communication

Adresse : 390 rue d'Estienne d'Orves, 92700 Colombes

Courriel : bastien.sautel@pole-emploi.fr

Tél. : 01 71 06 53 57

Internet : pole-emploi.fr/spectacle

GECE

STAND 137

Notre institut d'études Gece accompagne depuis 17 ans les collectivités, entreprises et associations dans la mise en place d'enquêtes auprès des publics et des non-publics. Les secteurs de la Culture et du Tourisme, où nous avons développé une solide expertise, font partie de notre ADN : plus de 200 structures culturelles et touristiques, sites patrimoniaux, événements nous ont fait confiance pour les accompagner dans des dispositifs d'études qualitatives et quantitatives.

Contact: Olivier Allouard, fondateur et directeur

Adresse : 29, rue de Lorient, 35000 Rennes

Courriel : contact@gece.fr

Tél. : 02 23 30 77 32

Internet : www.gece.fr

GHS

STAND 163

Expert de la gestion sociale, GHS accompagne plus de 4800 entreprises du spectacle dans l'établissement de leurs paies au quotidien. Artisans centrés vos enjeux, nous développons, entretenons et faisons évoluer nos propres outils de gestion sociale depuis plus de 30 ans : plateformes salariés « Transat » ou employeurs « Gestion des embauches », API. Centre de formation expert de la paie, notre catalogue est en perpétuelle évolution. Venez découvrir sur notre stand l'ensemble de nos nouveautés.

Contact: Jérôme Sautié, responsable commercial et marketing

Adresse : 4 rue d'Enghien, 75010 Paris

Courriel : js@ghs.fr

Tél. : 01 53 34 25 25

Internet : www.ghs.fr

GIGZ

STAND 125

Gigz est une plateforme CRM et publicitaire pour connecter toutes vos données, personnaliser vos parcours clients et automatiser vos processus de ventes grâce à des générateurs de ciblage automatisés.

Contact: Abdoulaye Sambe, président

Adresse : 107 Bis, rue Ginguéné, 35000 Rennes

Courriel : asambe@gigz.fr

Tél. : 06 66 36 50 83

Internet : business.gigz.fr

GIP Cafés Cultures

STAND 53

Le Gip Cafés Cultures gère deux fonds d'aide destinés à soutenir l'emploi artistique et technique du spectacle vivant dans les lieux de proximité : un fonds pour les cafés, hôtels et restaurants ; un fonds pour les autres employeurs occasionnels (fermes, petits commerces, associations d'animation de quartier ou village, petites communes, etc.). Ces fonds sont financés par le ministère de la Culture et par les collectivités territoriales qui souhaitent déployer ce dispositif sur leur territoire.

Contact: Julie Rosenkranz, directrice

Adresse : 2, impasse Girardon, 75018 Paris

Courriel : contact@gipcafescultures.fr

Tél. : 01 42 58 98 90

Internet : gipcafescultures.fr

GK Expert Comptable et Audit

STAND 60

Notre cabinet à taille humaine est spécialisé dans le secteur culturel et l'ESS depuis 1996. Nous sommes implantés à Nantes et Lorient avec une clientèle composée de compagnies de théâtre, danse, marionnettes, salle de spectacles, festivals, labels, boîtes de production, CCN, scènes nationales... Nous proposons des prestations comptables, avec ou sans outils de gestion collaboratifs, fiscales, sociales et juridiques, ainsi que de l'audit légal ou contractuel, et des formations personnalisées.

Contact : Pierre Cochet, gérant

Adresse : 32, rue de la Vrière, 44240 La Chapelle-sur-Erdre

Courriel : contact@gecca.fr

Tél. : 02 40 77 89 25

Internet : www.gecca.fr

Global Audio Masters

STAND 106

Global Audio Masters propose à Nantes des formations professionnelles courtes et intensives, avec des parcours sur mesure et modules individuels, dans les domaines des techniques studio, spectacle vivant, production musicale et électronique audio.

Centre de formation conventionné et certifié QUALIOPI catégorie actions de formation.

Contact : Céline Burban, responsable ingénierie et communication

Adresse : 32, rue Durance, 44100 Nantes

Courriel : globalaudiomasters@gmail.com

Tél. : 06 56 66 06 18

Internet : www.globalaudiomasters.com

GMBA Seleco

STAND 59

Cabinet d'expertise comptable, d'audit et de conseil spécialisé dans l'accompagnement des activités culturelles. On vous accompagne que vous soyez dans les filières de l'ESS, l'art, la culture ou l'entertainment : cinéma et audiovisuel, musique (agents, producteurs, tourneurs, artistes, orchestres...), spectacle vivant (compagnies de danse, théâtres, festivals...), galeries d'art, associations et fondations, fonds de dotation, comités d'entreprise... en expertise, audit, conseil, social, juridique et fiscal.

Contact : Pascale Belluardo, expert-comptable associée

Adresse : 5, rue Lespagnol, 75020 Paris

Courriel : paris20@gmba.fr

Tél. : 01 44 93 10 30

Internet : www.gmba-allinial.com

Gritchen Assurances

STAND 48

Gritchen est spécialisé en risques d'entreprise et solutions d'assurance affinitaires et se positionne comme l'un des leaders dans le secteur de l'événementiel et du spectacle. Notre siège héberge plus de 100 collaborateurs, renforçant son ADN entrepreneurial et ses valeurs de proximité, d'écoute, et de conseil. En 2023, Gritchen et le groupe Guémas se sont rapprochés, créant un nouvel ensemble avec 50 millions d'euros de commissions, et se classant 13^e en France.

Contact : Olivier Matos, responsable commercial

Adresse : 21, avenue de Messine, 75008 Paris

Courriel : omatos@gritchen.fr

Tél. : 06 07 37 92 39

Internet : gritchen.fr

Heeds

STAND 164

Pionnière depuis 2003, Heeds est l'application de référence pour le management de vos événements. Elle est intégrée chez plus de 170 structures et n'a cessé d'évoluer en phase avec le secteur. Elle est co-développée au jour le jour avec les professionnels afin de répondre à leurs enjeux. Heeds est l'application la plus adaptée à chaque étape de l'organisation d'événements : de la programmation à la production, en passant par l'administration, la communication, la régie, les accréditations...

Contact : Arnaud Peslin, chargé d'affaires, commercial

Adresse : 20, boulevard Eugène Deruelle Bâtiment C - 3^e étage, 69003 Lyon

Courriel : info@heeds.eu

Tél. : 09 70 46 24 72

Internet : heeds.eu

HIS Hermieu

STAND 134

Hermieu imprimeur pour la culture depuis 40 ans est spécialisé dans la billetterie en carnet sur mesure (souche, talon, billet, sécurité, gros numéros, code à barre, QR-code, reliure, pique), la billetterie informatique sur papier thermique et propose divers accessoires personnalisés (badges, carte à puce, bracelets, tickets vestiaire, consigne, loterie)... Papier FSC - PEFC - imprim'vert. Délai rapide contact et conseils personnalisés

Contact : Pascal Hermieu, fondateur

Adresse : 23, rue Buffon, 92500 Rueil-Malmaison

Courriel : pascal@hermieu.com

Tél. : 06 62 89 81 98

Internet : www.hermieu.com

ID&C France

STAND 126

Depuis plus de 25 ans, ID&C fournit des bracelets événementiels personnalisés pour de nombreux festivals, concerts et événements sportifs dans le monde. Grâce aux retours d'expérience de nos clients, ID&C a élargi son offre aux tours de cou, badges, pass et accessoires événementiels personnalisés, avec une expertise en technologie RFID.

Notre objectif : toujours vous proposer des solutions sur mesure et adaptées à vos contraintes.

Contact : Christophe Hulin, sales manager

Adresse : 27, chemin des Peupliers, 69570 Dardilly

Courriel : chulin@idcband.com

Tél. : 06 47 45 14 90

Internet : www.idcgo.fr

Illusion & Macadam

STAND 105

Illusion & Macadam est un groupe coopératif ayant 3 champs de compétences : gestion sociale-administrative / formation-conseil / production-diffusion-médiation. Acteur reconnu de l'ESS, il expérimente des réponses concrètes aux enjeux actuels dont les mutations sociale, culturelle, technologique et environnementale. En 2019, il crée le tiers-lieu culturel, la Halle Tropisme à Montpellier et vient de lancer Tropisme Learning Lab, un laboratoire d'innovation pédagogique.

Contact : Fanny Chaze, responsable formation conseil

Adresse : 121, rue Fontcouverte, 34070 Montpellier

Courriel : formation@illusion-macadam.fr

Tél. : 04 67 84 29 89

Internet : illusion-macadam.coop

Inevents

STAND 142

Inevents, une offre 360° pour la gestion de vos points de vente.

- Système de paiement Hybride CB/Cashless,
- Full Cashless
- CRM BtoB, BtoC
- Solution d'accréditations
- Contrôle d'accès
- Solution de caisse NF 525
- Gestion des flux de proximité et VADS
- Agent de paiement (AMF)

Contact : Christophe Denis, commercial

Adresse : 1130, avenue JRG Gautier de La Lauzière, 13290 Aix-en-Provence

Courriel : christophe.denis@inevents.fr

Tél. : 09 77 40 06 27

Internet : www.inevents.fr

School of Arts

De l'école à la scène

**Les écoles de la scène, de l'événementiel
et des métiers artistiques**

CHANT
COMÉDIE MUSICALE
MUSICIEN MUSIQUES ACTUELLES
MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
MÉTIERS DE LA TECHNIQUE
ÉVÉNEMENTIEL (EN ALTERNANCE)
THÉÂTRE

CONCOURS DES ÉCOLES

Gratuits et ouverts à tous, partout
en France et à l'étranger.

AICOM TOUR 2024

Audition ouverte à tous les talents dans
l'univers de la comédie musicale, du chant,
de la danse et du théâtre.

MUSIC CONTEST

Concours de musiques actuelles ouvert
à tous les musiciens et chanteurs qui
souhaitent tenter leur chance.

RDV sur le site : school-of-arts.fr



RENDEZ-VOUS SUR
NOTRE SITE & NOS
RÉSEAUX SOCIAUX



contact@school-of-arts.fr
www.school-of-arts.fr
01 89 71 18 77

Angers 
Bordeaux
Bruxelles 
Clermont-Ferrand
Créteil – Paris-Sud
Genève 
Lyon
Nancy 
Nantes
Nice
Paris 
Tourcoing
Valence 

Innovance

STAND 90

Créé en 2009, Innovance est un éditeur de logiciels spécialisé sur le secteur associatif et certifié Qualiopi. Nous proposons notamment Métronome, logiciel de gestion budgétaire dédié au spectacle vivant. Nous simplifions la vie des associations multi-activités et multi-financeurs, devant justifier de leurs financements et souhaitant professionnaliser leur organisation. Nous accompagnons et formons les administratrices et administrateurs dans la mise en œuvre de solutions pérennes.

Contact : Thierry Wattel, président

Adresse : 10 chemin du Maquis, 74000 Annecy

Courriel : t.wattel@innovance-solutions.fr

Tél. : 04 50 10 61 37

Internet : www.innovance-solutions.com

Institut Supérieur des Techniques du Spectacle - ISTS

STAND 114

L'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (ISTS) est un centre de formation initiale et continue aux techniques du spectacle vivant. Il propose également un service de diagnostic et conseil relatif à la conception ou la réalisation de projets touchant aux domaines du spectacle vivant. Il est missionné par la Ville d'Avignon comme opérateur d'actions culturelles. Avec STAFF, l'ISTS a créé en 2023 une SAS, pour notamment mutualiser et développer leurs certifications professionnelles RNCP.

Contact : David Bourbonnaud, directeur

Adresse : 20, rue Portail Boquier, cloître Saint-Louis, 84000 Avignon

Courriel : ists-info@ists-avignon.com

Tél. : 04 90 14 14 17

Internet : www.ists-avignon.com

Institut technologique européen des métiers de la musique - ITEM

STAND 107

Avec l'ITEM, formez-vous tout au long de votre vie ! L'ITEM est un organisme de formation dédié aux métiers d'art de la facture instrumentale (piano, guitare, instrument à vent, accordéon), aux métiers de la sonorisation et du commerce spécialisé dans les produits musicaux. Notre organisme propose des formations initiales (CAP et BMA) et des formations professionnelles continues accessibles à toutes et à tous.

Contact : Aurélien Bouin, responsable de la section SON

Adresse : 71, avenue Olivier Messiaen, 72000 Le Mans

Courriel : aurelien.bouin@itemm.fr

Tél. : 02 43 39 93 00

Internet : www.itemm.fr

Ipama

STAND 36

Ipama (Herry Conseil de 2009 à 2022) accompagne et forme les acteurs de la culture, du sport, de l'événementiel et du tourisme à impulser ou accélérer leurs démarches RSE. Imaginée par Jean-Claude Herry et Xavier Parenteau, professionnels engagés de l'événement et du spectacle, Ipama est une entreprise de l'ESS certifiée B Corp. Notre équipe composée de consultantes et de consultants expérimentés et d'un réseau de partenaires engagés, est répartie sur l'ensemble du territoire métropolitain.

Contact : Xavier Parenteau, directeur associé

Adresse : 52, rue de la Paix, 33150 Cenon

Courriel : contact@ipama.fr

Tél. : 05 47 74 80 99

Internet : www.ipama.fr

IVT - International Visual Theatre

STAND 1

IVT- International Visual Theatre a pour objet la promotion de la langue des signes et de la culture sourde. Avec une philosophie d'ouverture, de transmission et de partage de ses savoir-faire, IVT est le centre de ressources autour de la création en LSF et de ses déclinaisons pédagogiques. Théâtre, producteur de spectacles, centre de formation et maison d'édition, IVT a vocation à s'adresser à tous et à rayonner dans le paysage culturel français et européen pour partager la richesse de la LSF

Contact: Célia Galicen, administratrice

Adresse: 7, cité Chaptal, 75009 Paris

Courriel: contact@ivt.fr

Tél.: 01 53 16 18 18

Internet: www.ivt.fr

Klox - Fédération Joice

STAND 173

Klox est une agence digitale née en 2017 avec un fort ADN entertainment. Nous accompagnons les acteurs clés du secteur dans leur transformation digitale et enjeux de développement : TF1, Fimalac, Opéra National de Paris, AEG, RIFFX, Parc Spirou, Arte, Univers Ciné, Le Pacte.. Notre offre est 360°, elle vise à répondre à tous les besoins de nos clients : agence media & trading desk, stratégie & consulting, studio créa & formation.

Contact: Lisa Pujol, directrice du Pôle Culture

Adresse: 102, rue Réaumur, 75002 Paris

Courriel: lpujol@klox.fr

Internet: klox.io

L'Atelier du Gobelet

STAND 179

Réduisez la production de déchets lors de votre événement en adoptant une solution pratique et économique : L'Atelier du Gobelet vous propose de créer un gobelet plastique personnalisé. Pratique et écologique, il sera le « compagnon idéal » de votre événement : festival, congrès, concert, entreprise, restaurant, bar...

Contact: Élodie Pineau, commerciale

Adresse: 17, rue Léon Gaumont, 44700 Orvault

Courriel: commercial@imprimetcom.fr

Tél.: 09 72 22 70 12

Internet: www.atelierdugobelet.fr

L'Igloo

STAND 167

Depuis plus de 20 ans, L'Igloo œuvre pour la culture à différents niveaux : le booking d'artistes, la production de concerts et spectacles mais aussi l'affichage et la diffusion de supports culturels (affichage réservé et scotché en commerces, affichage libre et board, dépose et portage de documents, tractage de la main à la main). Grâce à son réseau fidèle et dynamique de partenaires commerçants, L'Igloo est le premier diffuseur d'informations culturelles dans les Pays de la Loire.

Contact: Maël Guillon, président

Adresse: 9, avenue Jean Joxe, 49000 Angers

Courriel: mael@ligloo.org

Tél.: 02 41 80 08 43

Internet: www.ligloo.org

La billetterie Sirius

STAND 161

Sirius, logiciel de billetterie et de gestion des publics, est utilisé par 400 lieux de spectacles ; tels que les CDN, les scènes nationales, les opéras, les théâtres municipaux, les centres culturels, les festivals. Sirius est plébiscité par sa souplesse d'utilisation et par la qualité de service de son équipe d'assistance. Véritable boîte à outils, Sirius s'adapte à vos besoins et évolue avec vous.

Contact: Henri Truphème, directeur

Adresse: 20 quater, rue Schnapper, 78100 Saint-Germain-en-Laye

Courriel: h.trupheme@forumsirius.fr

Tél.: 06 66 38 65 15

Internet: www.forumsirius.com

La Compagnie du Café-Théâtre

STAND 28

La Compagnie du Café-Théâtre, c'est 25 ans d'expérience dans l'humour. Production - Diffusion - Promo locale. C'est 750 levés de rideaux chaque année dans son théâtre à Nantes. C'est un lieu de rencontres, d'aventures et d'émotion entre les artistes et le public. Nous accompagnons nos coups de cœur en diffusion.

Contact: Alexis Lebreton, chargé de diffusion et de production

Adresse : 6, rue des Carmélites, 44000 Nantes

Tél. : 06 69 30 25 98

Courriel : diffusion.lacieducafetheatre@gmail.com

Internet : www.spectacles-humour.com

La Coopération des Pôles et Réseaux régionaux Musiques actuelles

STAND 24

La Coopération des Pôles et Réseaux régionaux Musiques actuelles réunit les associations qui fédèrent les initiatives musiques actuelles dans toutes les régions en France. Leur but est de favoriser la prise en compte de l'écosystème musical dans son ensemble et dans sa diversité par les politiques publiques et de rendre possible des actions communes. Les Pôles et réseaux régionaux Musiques actuelles valorisent la capacité d'innovation et de coopération de la filière musicale sur les territoires.

Contact: Le Pôle

Adresse : Chez Le Pôle, Musique Pays de la Loire, ESScale Mabon, 10, rue de l'Île Mabon, 44200 Nantes

Courriel : secretariat@cooperation-reseaux-territoriaux.org

Internet : cooperation-reseaux-territoriaux.org

La Fabrique de la Danse - Fédération Joice

STAND 172

La Fabrique de la Danse est un incubateur artistique spécialisé dans la danse dont la mission est de soutenir la création chorégraphique et d'accompagner les professionnels du secteur à travers le développement de programmes de formation : les programmes Chorégraphe, Manager de projets chorégraphiques, Focus, Sur la route et Grand Angle. Depuis le 19 juillet 2023, elle inscrit son diplôme de chorégraphe au RNCP. Grâce à son réseau d'artistes, elle rassemble et réalise des projets à impacts social pour permettre à chaque individu de créer, d'éveiller son potentiel et révéler ses talents.

Contact: Ilyana Koura, chargée de développement

Adresse : 100, avenue du Général Leclerc, 93500 Pantin

Tél. : 01 84 79 45 34

Courriel : ilyana@lafabriquedeladanse.fr

Internet : www.lafabriquedeladanse.fr

La Scène Indépendante

STAND 160

Le SNES devenu La Scène Indépendante, Syndicat National des Entrepreneurs de Spectacles, syndicat représentatif du spectacle vivant privé, représente et défend 400 adhérents entrepreneurs de spectacles : producteurs, entrepreneurs de tournées, compagnies et salles de spectacles ; dans toutes les disciplines artistiques : musiques, humour, variétés, théâtre, cirque... La Scène Indépendante défend la diversité, la création artistique, l'exception culturelle et soutient l'émergence.

Contact: Philippe Chapelon, délégué général

Adresse : 48, rue Saint-Anne, 75002 Paris

Tél. : 01 42 97 98 99

Courriel : syndicat@lasceneindependante.org

Internet : www.lasceneindependante.org

**Solutions
de commercialisation,
communication,
marketing et services
conçues pour les
structures culturelles.**

supersoniks.com



billetterie

solution complète
de billetterie et
de contrôle d'accès



**Nouvelles
interfaces**



**Module
covoiturage**



crm

gestion
des publics,
communication
ciblée et
annuaire pro



web

site web
sur-mesure et
billetterie
intégrée



app

l'application
compagnon
de vos
spectateurs

ET DÉCOUVREZ

so ticket
by Socoop

**la solution de billetterie
conçue pour les musiques
actuelles et proposée
par SoCoop, Société
Coopérative d'Intérêt
Collectif.**

SOCOOP EST UNE INITIATIVE DE
LA FÉDÉLIMA, DU SMA, DU RIF ET DE LEURS ADHÉRENTS



ATELIER

**"SoTicket, by SoCoop,
la billetterie
coopérative"**

**JEUDI
18 JANVIER**

14h15 /Salle F

VENEZ RENCONTRER NOS ÉQUIPES **STAND 155**

LaB Concepts

STAND 183

LaB Concepts est une société d'édition de logiciels proposant une gamme d'outils répondant aux besoins des professionnels du spectacle vivant, facilitant leur travail et fluidifiant la réalisation des multiples tâches qui leur incombent. En effet, notre vocation est d'apporter une solution adaptée aux problématiques de gestion, d'organisation et de planification à l'ensemble des acteurs de la filière. Ainsi, les outils que nous proposons se déclinent en fonction de l'activité de la structure.

Contact: Fleur Cattiaux, chargée de diffusion, relation utilisateur

Adresse : 366, allée Bremontier, 33290 Le Pian Médoc

Courriel : contact@lab-concepts.com

Tél. : 06 01 23 69 25

Internet : www.lab-concepts.com

Le 360 Paris Music Factory

STAND 27

Situé en plein quartier de la Goutte d'Or, Le 360 Paris Music Factory est un lieu entièrement dédié à la musique, de la création à la diffusion en passant par la production, la répétition, et l'enregistrement. Il promeut une approche de la musique qui repose sur les valeurs du transculturalisme et de la diversité. À la croisée des modèles privés et publics, ce projet innovant a pour ambition de pallier aux limites de l'industrie musicale en œuvrant pour l'intérêt collectif.

Contact: Fatima-Zahrae Mammade, chargée de production et des locations

Adresse : 32, rue Myrha, 75018 Paris

Courriel : production@le360paris.com

Tél. : 01 47 53 68 66

Internet : www.le360paris.com

Le Collectif des festivals

STAND 10

Depuis 2005, le Collectif des festivals accompagne les structures culturelles dans la prise en compte du développement durable et solidaire. Ancré en Bretagne où il anime un réseau de festivals adhérents et mène une mission régionale d'accompagnement du secteur culturel à la transition sociale et écologique, le Collectif des festivals pilote également des projets d'envergure nationale. Son expertise en fait une structure ressource de référence pour tous les acteurs et actrices culturels.

Contact: Emilie Cherbonnel, responsable communication et ressources

Adresse : 4bis, cours des Alliées, 35000 Rennes

Courriel : emilie.cherbonnel@lecollectifdesfestivals.org

Internet : www.lecollectifdesfestivals.org

Tél. : 02 99 31 70 87

Le Hall de la Chanson

STAND 26

Le Hall de la Chanson- Centre National du patrimoine de la Chanson, des Variétés et des Musiques actuelles, dispose d'un théâtre au cœur du Parc de la Villette. Sa mission ? Produire et diffuser des spectacles, former des artistes, chanteurs et musiciens, organiser des journées d'études et conférences-chantées, mener de nombreuses actions d'Éducation artistique et culturelle pour tous publics. Son autre rôle se complète d'une école supérieure : le Théâtre -École des répertoires de la chanson.

Contact: Tatiana Chavaz, communication

Adresse : 211, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

Courriel : tatiana.chavaz@lehall.com

Tél. : 01 53 72 43 00

Internet : www.lehalldelachanson.com

Legilog

STAND 129

Legilog - Créateur de Logiciels - accompagne les structures culturelles avec ses logiciels de gestion spécifiques : paie (intermittents et permanents), comptabilité (et ses modules de gestion analytique), billetterie et gestion des publics. Des solutions créées avec Vous et pour Vous.

Depuis bientôt 40 ans, de nombreuses structures nous font confiance : Centres Dramatiques Nationaux, Scènes Nationales, Compagnies, Festivals, Orchestres, Théâtres, Salles de spectacles, Associations Culturelles...

Contact : Rita Thevenot, responsable clientèle

Adresse : 10, rue de la Guerlande, 71880 Châtenoy-le-Royal

Courriel : ventes@legilog.fr

Tél. : 03 85 45 80 90

Internet : www.legilog.fr

Les Bien-Aimé.e.s

LA LIBRAIRIE DES PROS

Les Bien-Aimé.e.s est une librairie café généraliste engagée, écologiste, féministe, queer qui œuvre par l'amour ! C'est un lieu où l'on se sent bien, un lieu actif et d'échange, un lieu où l'on a envie de créer et rêver d'autres possibilités de faire ensemble. C'est une librairie qui nous ressemble, qui vous ressemble !

Contact : Marie Guinement, libraire co-gérante

Adresse : 2, rue de la Paix, 44000 Nantes

Courriel : librairielesbienaimes@gmail.com

Tél. : 02 85 37 36 01

Internet : www.les-bien-aimes.fr

Les Catherinettes

STAND 7

Les Catherinettes accompagne les structures culturelles à la mise en place de dispositifs de prévention et de prise en charge des VSS. Nous proposons des accompagnements dimensionnés sur mesure à destination de vos équipes et de vos publics. Nous défendons une approche intersectionnelle de l'égalité des genres et tenons à valoriser la culture du consentement en milieu festif.

Contact : Mélanie Gourvès, directrice

Courriel : melanie@lescatherinettes.com

Internet : www.lescatherinettes.com

Les Formations d'Issoudun

STAND 73

Bien plus qu'un organisme de formation, Les Formations d'Issoudun constitue un maillon essentiel vers la professionnalisation des acteur·rices de la filière musicale depuis 1989. Véritable pionnier en France, LFissoudun fédère une communauté unique de 1300 ancien·nes stagiaires et 70 intervenant·es professionnel·les au sein d'un réseau de 1200 entreprises partenaires.

Nos formations certifiantes : chef·fe de projet musique, book·euse, régisseur·se de production, technicien·ne de plateau.

Contact : Karen Jambut, chargée de communication et de marketing digital

Adresse : PIAF, rue du Bat le Tan, 36100 Issoudun

Courriel : info@lfissoudun.org

Tél. : 02 54 03 16 26

Internet : www.lfissoudun.org

Lhécho Production - Fédération Joice

STAND 174

Lhécho Production est à l'origine d'un écosystème inédit de l'industrie culturelle. Sa première réalisation, c'est son Manifeste aux valeurs ancrées et déterminées signé par toutes ses parties prenantes. Lhécho Production s'appuie sur des compétences entrepreneuriales confirmées, sur un réseau inhabituel d'artistes mêlés à des entrepreneurs, des techniciens, des acteurs de l'ESS, sur les structures expérimentées AlphaZoé et Lhécho Identité Linguistique.

Contact : Laurence Haxaire, entrepreneur du spectacle

Adresse : 24, bourg Nord, 33540 Landerrouet-sur-Séjour

Courriel : lh@lh-echo.com

Tél. : 06 51 32 44 61

Internet : lhecho-production.com

MAIF

STAND 49

1^{er} assureur des associations culturelles, MAIF participe à les faire grandir depuis 1954. Elle les protège, les accompagne et les conseille au jour le jour : guides pratiques, gestion administrative quotidienne, fidélisation des bénévoles... 98 % des associations sociétaires seraient prêtes à la recommander, rejoignez la communauté !

Contact : Loïc Pedron, chargé de relations associations, collectivités et entreprises

Adresse : 200, avenue Salvador Allende, 79000 Niort

Tél. : 09 78 97 98 99

Courriel : loic.pedron@maif.fr

Internet : www.maif.fr/associationsetcollectivites/associations/nos-solutions

MAP - Réseau des Musiques Actuelles de Paris

STAND 52

Le Réseau des Musiques Actuelles de Paris est une association à but non lucratif, créée en 2006 qui fédère 79 structures de l'écosystème musical parisien. Nos adhérents sont des studios, centres de formation, labels, producteurs et organisateurs de spectacles, lieux de diffusion, festivals...

Le Réseau MAP a pour missions d'accompagner ses adhérents dans leur structuration; d'assurer l'observation et la promotion et de les représenter auprès des pouvoirs publics et des organismes professionnels.

Contact : Thomas Koffi, coordinateur général

Adresse : 71-75, rue des Martyrs, 75018 Paris

Tél. : 06 28 04 45 84

Courriel : coordination@reseau-map.fr

Internet : www.reseau-map.fr

Mapado Billetterie

STAND 166

Mapado est une solution de billetterie, bien sûr, mais c'est surtout un projet indépendant porté par et pour les professionnels de la culture.

Forts de notre expertise à la croisée des sphères culturelle et technologique, nous travaillons quotidiennement avec l'ensemble de nos 400 établissements culturels partenaires au fil d'une volonté commune : rendre les processus de vente et de relation aux publics toujours plus simples, plus élégants, plus puissants.

Contact : Fabrice et Marianne, partenariats culturels

Adresse : 10, rue Dugas Montbel, 69002 Lyon

Tél. : 04 82 53 06 60

Courriel : bonjour@mapado.com

Internet : www.mapado.com

Marsh

STAND 45

Véritable Risk-Manager externalisé, les équipes Risques Spéciaux chez MARSH proposent à toute l'industrie du spectacle et du divertissement des solutions globales d'assurance et de gestion des risques, s'adressant aux producteurs, organisateurs et diffuseurs.

Au-delà de notre capacité à concevoir des produits, fournir des conseils sur les risques et des solutions, nous sommes fiers de mettre à votre profit notre leadership, d'accompagner et défendre les intérêts de l'industrie du spectacle

Contact : Inès Galus, responsable développement

Adresse : Tour Ariane, 92088, Paris-La Défense

Courriel : ines.galus@marsh.com

Internet : www.marsh.com/fr/fr/services/affinity/sectors/events-entertainment.html

89 627

événements en 2023

billetweb

Meetch & Leeloo

STAND 131

Phenomen est l'assureur français spécialiste de l'assurances annulation.

- Leeloo, l'assurance B2B en ligne pour les organisateurs pour assurer leurs événements.

- Meetch, l'assurance B2C pour les spectateurs pour assurer leurs billets.

Meetch est un service premium qui propose aux spectateurs et aux visiteurs de larges garanties en cas d'empêchement pour se rendre à un événement, tout en sécurisant la recette organisateur. Meetch est totalement intégré dans votre logiciel billetterie.

Contact: Guillaume Thiercelin, responsable commercial

Adresse : 141, avenue de Wagram, 75017 Paris

Courriel : guillaume.thiercelin@pheno.men

Tél. : 06 66 28 32 97

Internet : pheno.men

Metacard - Fédération Joice

STAND 174

Les cadeaux rassemblent les hommes. Ils peuvent aussi devenir des invitations « intelligentes » à vivre des expériences nouvelles et inédites. Les Metacards font entrer le cadeau dans une nouvelle ère technologique et ludique ! Metacard construit un monde où le cadeau prend une nouvelle forme d'expression, un espace riche où les utilisateurs, les créateurs, les marchands et les marques donnent naissance à la toute première expérience cadeau du Web3.

Offrir des cadeaux avec une plateforme sécurisée et sans code pour créer des cartes-cadeaux basées sur la technologie de la blockchain et l'IA, c'est ouvrir le lien entre les mondes des cadeaux traditionnels et de la technologie blockchain. Il est temps de faire du Web3 une expérience agréable et significative ! « *Les personnes les plus heureuses ne sont pas celles qui obtiennent plus, mais celles qui donnent plus.* » H. Jackson Jr

Contact: Kader Mouloudji, CEO

Adresse : Rua da Queimada de Cima, n.o 28, 3.o andar P, 9000-065 Funchal, Madeira, Portugal

Tél. : 06 50 40 57 14

Internet : marketplace.metacard.gift

Ministère de la Culture

STANDS 79-80

Le ministère de la Culture favorise la création, le développement, la diffusion des œuvres du patrimoine, de l'architecture, des arts visuels, du spectacle vivant et des industries culturelles. Il coordonne les actions de l'état pour le spectacle vivant et les arts visuels. Il exerce notamment la tutelle des établissements publics des secteurs du spectacle vivant. Il attribue et contrôle les labellisations des Scènes nationales des Centres chorégraphiques nationaux, Centre dramatique nationaux, Scène de musiques actuelles qu'il co-subsidie avec les collectivités territoriales. Il soutient les festivals, structure l'emploi des artistes et auteurs, et assure la réglementation des enseignements supérieurs.

Adresse : 3, rue de Valois, 75001 Paris

Internet : culture.gouv.fr

Mission Handicap

STAND 118

La Mission Handicap du spectacle vivant et enregistré a pour ambition de continuer à faire évoluer les pratiques professionnelles sur le handicap dans le spectacle. Elle intervient auprès des employeurs, des artistes et techniciens de plusieurs secteurs d'activité dont le spectacle vivant ! Elle est portée par Audiens Accessibilité - Groupe Audiens, en partenariat avec l'Agefiph.

Contact: Pascal Parsat, expert du Vivre Ensemble

Adresse : 74, rue Jean Bleuzen, 92170 Vanves

Courriel : pascal.parsat@audiens.org

Internet : www.missionh-spectacle.fr

Mobilvolts

ESPACE EXTÉRIEUR

Mobilvolts est une structure d'intérêt collectif qui propose des outils pour accompagner la transition écologique et énergétique des métiers de la culture. Elle conçoit des générateurs électriques zéro carbone solaires, déploie des centrales de mesure multi-fonctions, développe le logiciel showatt.fr, et diffuse des modules de formation pour accompagner les professionnels dans leur transition écologique.

Contact : Zoé Lebard Lamarche, directrice générale

Adresse : 75, rue des Lavandes, 06750 Seranon

Courriel : bonjour@mobilvolts.fr

Tél. : 06 03 89 85 70

Internet : www.mobilvolts.fr

Movinmotion - Fédération Joice

STAND 140

Movinmotion accompagne près de 3000 structures et 150 000 salarié-es du secteur culturel pour leur gestion administrative et sociale : recrutement, contrat et paie des intermittent-es, comptabilité. Simplifiez et digitalisez vos processus administratifs, gagnez du temps pour pouvoir vous consacrer pleinement à vos productions.

Contact : Alexandre Tessier, directeur marketing

Adresse : 18, avenue de la Messine, 75008 Paris

Courriel : alexandre@movinmotion.com

Tél. : 07 71 55 81 91

Internet : www.movinmotion.com

My Locker - Fédération Joice

STAND 139

My Locker est une plateforme française de réservation en ligne de solutions multiservice permettant l'amélioration de l'expérience des participants aux festivals et aux événements culturels en extérieur ou en intérieur. Entre autres services, My Locker met à leur disposition des consignes automatiques de taille variable munies de prises USB.

Contact : René Roder, CEO et co-fondateur

Adresse : 204, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris

Courriel : hello@mylocker.fr

Tél. : 01 43 35 27 07

Internet : www.mylocker.fr

MyMerch.net

STAND 178

MyMerch vous propose de gérer simplement et efficacement votre merchandising. Groupes de musique, associations, collectivités, entreprises,...Vous manquez de temps pour gérer votre merch' ? Vous manquez d'espace pour le stocker ? Nous nous occupons de créer votre boutique en ligne, de gérer votre stock de produits et d'expédier les commandes à vos clients.

Contact : Élodie Pineau, commerciale

Adresse : 17, rue Léon Gaumont, 44700 Orvault

Courriel : contact@mymerch.net

Tél. : 09 72 22 70 12

Internet : www.mymerch.net

Nola xo Nala

STAND 5

Nola xo Nala est une association qui a pour objectif de mettre en avant et de développer les multiples liens tissés entre Nantes et la Nouvelle Orléans depuis le commerce triangulaire. À savoir les liens sur le plan de la traite négrière, commerciaux, musicaux, environnementaux et autour du carnaval.

Contact : Bruno Bonté, coordinateur Nola xo Nala

Adresse : 13, rue Henri Cochard, 44000 Nantes

Courriel : nolaxonala@gmail.com

Tél. : 06 81 31 66 23

Internet : www.nolaxonala.org

Observatoire des politiques culturelles

STAND 12

L'OPC est un organisme national consacré aux politiques culturelles. Il mène des enquêtes, publie des analyses, forme aux métiers de la culture, organise des rencontres publiques et anime des coopérations territoriales. Depuis 30 ans, il joue un rôle de passeur parmi les acteurs qui concourent à la fabrique des politiques culturelles.

Contact: Aurélie Doulmet, responsable communication

Adresse : 33, rue Joseph Chanrion, 38000 Grenoble

Courriel : contact@observatoire-culture.net

Tél. : 04 76 44 33 26

Internet : www.observatoire-culture.net

Office National de diffusion Artistique - ONDA

STAND 81

L'Onda a pour objet d'encourager la diffusion des formes artistiques contemporaines du spectacle vivant sur l'ensemble du territoire. A cette fin, il anime la communauté des professionnel-le-s du secteur public du spectacle vivant en proposant des rencontres, mène une activité de repérage des formes artistiques, apporte des soutiens financiers aux structures françaises, favorise des coopérations, apporte des conseils à la diffusion pour les compagnies artistiques et produit des ressources.

Contact: Marion Dubourg, assistante polyvalente, chargée d'accueil

Adresse : 13bis, rue Henry Monnier, 75009 Paris

Courriel : info@onda.fr

Tél. : 01 42 80 28 22

Internet : www.onda.fr

Oliverdy

STAND 64

Organisme de formation pour les professionnels des métiers techniques du spectacle, de l'audiovisuel et du cinéma. Agréé Qualiopi Catégorie action de formation N°FR057943-2

Contact: Isabelle Dufresne, administration

Adresse : 8, rue des Tilleuls, 78960 Voisins-le-Bretonneux

Courriel : formation@oliverdy.com

Tél. : 01 30 23 96 69

Internet : oliverdy.com

Orfeo - Fédération Joice

STAND 146

Orfeo est la solution logicielle la plus innovante pour le spectacle vivant. Nous accompagnons la transformation numérique de près de 550 organisations : diffusion, production, planification, gestion, budget. Notre mission : mettre le meilleur de la technologie au service du spectacle vivant.

Contact: Pascal Kerboeuf, directeur commercial

Adresse : 7, boulevard Solferino, 35000 Rennes

Courriel : pascal.kerboeuf@orfeo.pro

Tél. : 02 30 96 38 21

Internet : orfeo.pro

Oscar

STAND 158

Depuis 1994, Oscar vous accompagne pour gérer vos accès et identifier vos publics sur tout type d'événement :

- billetterie en ligne et imprimée ;

- accessoires personnalisés : badges & cartes, bracelets, lacets tour de cou, tickets, jetons, pass parking... Découvrez notre gamme de produits écoresponsables.

Nouveau ! Confiez-nous la réalisation de tous vos imprimés : pochettes à billets, brochures, stickers... Labellisés Imprim'Vert, nous sommes également membres du Club des éco-prestataires du Reeve.

Contact: Sandrine Billard, co-gérante, directrice commerciale

Adresse : 6, rue Marcel Lallouette, Bâtiment B - Porte 2, 44700 Orvault

Courriel : bal@oscar.tm.fr

Tél. : 02 40 89 12 00

Internet : www.oscar.tm.fr

C S P
D A
O R
R P A

CS PARAPROD

CS paraprod est une entreprise de l'ESS spécialisée dans le spectacle vivant, l'événementiel, la communication et les secteurs de l'art à travers ses **4 pôles**.

LA **CULTURE HIP HOP** comme ADN !

Nous mettons notre expertise à votre disposition pour vous accompagner dans la réalisation de vos événements et vos projets.

PARAPROD L'AGENCE

Agence événementielle créatrice d'expériences entertainment & musique.

Experts de la Culture Hip Hop à 360° : nous vous accompagnons dans tous vos projets.

>DA, création de concepts, mise en scène, boîte à idées...



CAMION SCRATCH

Véritable **couteau suisse culturel & événementiel**, le Camion Scratch est **mobile et modulable**, il se décline en **scène plug & play**, studio d'enregistrement, vitrine de magasin, plateau tv /radio, mur de Graffiti... Au départ une école de musique, aujourd'hui un **outil technique unique au monde** à votre service.

PARAPROD MUSIC

LABEL SERVICES : projets phono, booking, management, recherche de financements, édition, production, développement d'artistes... Ecole de musique et d'arts spécialisée dans les disciplines issues de la Culture HipHop (beatbox, DJing, beatmaking & rap), Graffiti et danses (Breakdance, Krump...)



CS MEDIA

Découvrez notre **SERVICE DE CRÉATION & DELIVRAISON NUMÉRIQUE**.
Captation multicam live, plateau radio/tv, interviews, reportages, clip, teaser promotionnel, **création de contenus** pour vos réseaux sociaux et / ou vos newsletter...
Graphisme, motion design, **marketing digital**.



Ils nous ont fait confiance :



csparaprod.com

Overact

STAND 165

Depuis 2018, Overact accompagne et soutient les productrices et les producteurs de spectacle en apportant de la trésorerie des mois à l'avance sans faire un emprunt. Overact, ce n'est pas de la production, ni du mécénat, ce n'est pas du sponsoring, ni de la philanthropie, ce n'est pas de la banque, c'est une solution unique, innovante, solidaire et équitable de financement du spectacle vivant.

Contact : Pierre Ilias, président, fondateur

Adresse : 23/25, rue Jean-Jacques Rousseau, 75001 Paris

Courriel : contact@overact.fr

Tél. : 01 49 86 93 64

Internet : www.overact.eu

Panthea - Fédération Joice

STAND 171

Référence incontournable en Europe, Panthea est votre partenaire privilégié pour tous les sujets de surtitrage et d'accessibilité. Théâtres, festivals, artistes, des experts reconnus et passionnés vous accompagnent à toutes les étapes de vos projets : conseil dramaturgique, traduction, régie, sous-titrage, location d'écrans LED, dispositifs mobiles. La solution innovante panthea.live permet notamment de combiner surtitres, audiodescription et langue des signes pour une accessibilité renforcée.

Contact : Ilja Fontaine, directeur du développement

Adresse : 79, rue du Mont-Cenis, 75018 Paris

Courriel : paris@panthea.com

Tél. : 01 85 08 66 89

Internet : www.panthea.com

Pass Culture

STAND 78

Le pass Culture est une application gratuite et géolocalisée destinée à favoriser l'accès des jeunes de 15 à 20 ans aux arts et à la culture et diversifier leurs pratiques culturelles et artistiques. Le dispositif offre aux acteurs culturels une plateforme unique pour valoriser leurs projets et les accompagne pour co-construire des offres spécifiques à destination des jeunes. En parallèle, un volet collectif s'adresse aux établissements scolaires.

Contact : Support Pro

Adresse : 89, rue de la Boétie, 75008 Paris

Courriel : support-pro@passculture.app

Internet : <https://pass.culture.fr/>

Pims - Fédération Joice

STAND 144

Pims (Pointage Intelligent pour le Monde du Spectacle) est un logiciel français qui permet :

- de réunir en un seul tableau de bord toutes vos données de vente et de recettes billetterie
- de piloter vos investissements de communication et de mesurer leur impact
- de faciliter et fluidifier la transversalité entre vos services
- de construire vos bilans de saison et préparer vos rapports d'activité

Contact : Thierry Jacquin, directeur commercial et marketing

Adresse : 17, rue de Chateaudun, 75009 Paris

Courriel : thierry@pims.io

Tél. : 01 86 95 37 47

Internet : pims.io

PlatO, Plateforme jeune public des Pays de la Loire

STAND 23

PlatO, Plateforme jeune public des Pays de la Loire, est un interlocuteur référent de soutien et de promotion de la vitalité artistique et de l'exigence de la création à destination de l'enfance et la jeunesse, de la diversité des modes de production, de diffusion et d'accompagnement des publics, afin d'en favoriser partout le développement. Le réseau des Plateformes régionales est animé par Scènes d'enfance - ASSITEJ France.

Contact : Anne Dourlhès-Pierre, coordination

Adresse : 3, boulevard Daviers, 49100 Angers

Courriel : platojp@outlook.fr

Tél. : 07 44 44 81 32

Internet : www.plato-jp.fr

Pôle spectacle vivant des Pays de la Loire

STAND 23

Créé le 8 décembre 2022, le Pôle spectacle vivant vise à favoriser la structuration, l'observation, le développement et la coopération au sein de la filière spectacle vivant en région Pays de la Loire. Il se fixe pour objectif transversal de penser l'évolution de la filière dans le contexte de la transition écologique.

Contact : Yolaine Jouanneaux-Palas, directrice

Adresse : 58, boulevard du Doyenné, 49000 Angers

Courriel : contact.psvpl@gmail.com

Tél. : 07 63 68 62 66

Internet : www.pole-spectacle-vivant-pdl.fr

Proarti - Fédération Joice

STAND 172

Depuis 2013, Proarti a accompagné plus de 2500 projets artistiques et culturels pour leur structuration et leur recherche de financements privés.

Fort de son expertise dans le domaine du mécénat, Proarti c'est aussi :

- un organisme de formation spécialisé en mécénat, communication digitale et financement participatif
- des missions de conseils stratégiques sur mesure
- une offre de produits digitaux dédiés au financement des projets culturels

Contact : Matthieu Laval, responsable du développement et du mécénat

Adresse : 14, rue Nicolet, 75018 Paris

Courriel : contact@proarti.org

Tél. : 06 52 37 93 09

Internet : www.proarti.fr

Prodiss

STANDS 88-89

Le PRODISS élargi est l'union de trois syndicats majeurs du spectacle vivant privé (PRODISS, SNDTP et CAMULC) qui se sont alliés afin de soutenir et développer une culture toujours plus vivante, audacieuse et inclusive. Avec plus de 600 entreprises adhérentes, le syndicat représente aujourd'hui le premier réseau d'entreprises privées du spectacle vivant, présentes sur tout le territoire.

Contact : Anne Simode, responsable de la communication

Adresse : 23, rue du Renard, 75004 Paris

Courriel : communication@prodiss.org

Tél. : 01 42 65 73 13

Internet : www.prodiss.org

ProfilCulture Compétences

STAND 110

Le cabinet d'accompagnement professionnel de ProfilCulture développe des prestations dédiées à la carrière des professionnels de la culture : coaching, bilan de compétences, atelier « techniques de recherche d'emploi », entretien conseil. Notre expertise du secteur culturel nous permet d'accompagner leurs évolutions professionnelles au plus près de leurs besoins et de leurs attentes.

Contact : Élodie Rigal, responsable de l'accompagnement professionnel

Adresse : 46, rue Albert Thomas, 75010 Paris

Courriel : contact@profilculture-competences.com

Tél. : 01 42 36 00 22

Internet : profilculture-competences.com

ProfilCulture Conseil

STAND 109

Depuis 10 ans, ProfilCulture développe une activité de conseil pour accompagner les professionnels de la culture et les collectivités territoriales dans le recrutement, le management et la stratégie culturelle. Nos valeurs, notre engagement pour une approche transparente du conseil et notre parfaite connaissance du tissu professionnel de la culture sont les fondements de nos expertises.

Contact : Chloé Roussel, responsable cabinet de recrutement

Adresse : 46, rue Albert Thomas, 75010 Paris

Courriel : conseil@profilculture.com

Tél. : 01 42 36 04 88

Internet : profilculture-conseil.com

Quai des Chaps

STAND 6

Quai des Chaps est un collectif de structures et individus oeuvrant ensemble pour la promotion des arts Vivants. Nos activités sont :

- LA CREATION grâce à l'utilisation d'espaces de travail mutualisés et l'accueil en résidence
- LA DIFFUSION avec l'organisation d'événements ponctuels
- LA FORMATION via l'organisation de stages professionnels

Ses principales structures fondatrices sont les compagnies et collectifs Maboul Distorsion, Mobil Casbah, Madame Suzie productions et SweatLodge.

Contact: David Limandat, administrateur

Adresse : 378, route de Sainte Luce, 44300 Nantes

Courriel : bonjour@quaideschaps.com

Tél. : 06 51 01 34 04

Internet : www.quaideschaps.com

Quick-Off

STAND 132

Quick-Off, conçoit des solutions logicielles pour simplifier la gestion des accrédités et des bénévoles lors d'événements sportifs et culturels. Forte de l'expérience de ses équipes dans l'événementiel et l'ingénierie logicielle, Quick-Off propose des solutions innovantes. Faites de votre événement un succès en rejoignant près de 2000 organisateurs dans l'aventure Quick-Off.

Contact: Romain Gibert, directeur commercial

Adresse : 5 boulevard François Mitterrand, 43120 Monistrol-sur-Loire

Courriel : romain.gibert@quick-off.com

Internet : www.quick-off.com/fr-FR

RamDam

STAND 20

Créé en 2017, le réseau national RamDam rassemble 180 membres professionnels pour structurer, accompagner et promouvoir la création musicale jeune public, toutes formes et esthétiques confondues. RamDam est soutenu par le ministère de la Culture, la Sacem, le Centre National de la Musique et le Département de la Seine-Saint-Denis.

Contact: Camille Soler, co-fondatrice et déléguée générale

Adresse : Village Sutter, 10, rue de Vauzelles, 69001 Lyon

Courriel : info@ramdam.pro

Internet : www.ramdam.pro

Reditec

STAND 18

L'association Reditec est forte aujourd'hui de près de 300 membres, des métiers de cadres techniques du spectacle vivant et de l'événementiel répartis sur l'ensemble du territoire Reditec est placée au cœur de l'écosystème du spectacle vivant et de l'événementiel sur le territoire national, proche des réseaux européens et internationaux.

Contact: Bérengère Naulot, vice-présidente

Adresse : 68, rue de la Folie-Méricourt, 75011 Paris

Courriel : secretaire@reditec.org

Internet : reditec.org

Redtaag

STAND 147

Redtaag est une solution de billetterie en ligne (fullweb en Cloud) pour le spectacle vivant, les musées, le cirque, les attractions touristiques, l'événementiel et le sport. Facile à installer et ludique à utiliser, elle vous permet de faciliter l'accès des publics à votre billetterie au guichet, sur internet, sur mobile et sur bornes.

Contact: Charlotte Marthinet, responsable communication

Adresse : 92, boulevard Victor Hugo, Bat A3, 15^e étage, 92110 Clichy

Courriel : contact@redtaag.com

Tél. : 01 41 38 33 22

Internet : www.redtaag.com



Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION

Le suivi en santé au travail des intermittents du spectacle



Thalie Santé assure le **suivi de la santé au travail des intermittents du spectacle**, pour préserver leur santé physique et mentale, et accompagne les employeurs dans la mise en œuvre d'actions de **prévention des risques professionnels**.

Notre équipe pluridisciplinaire réunit notamment des médecins du travail, infirmiers en santé au travail, assistants médicaux, psychologues du travail, assistantes sociales, ergonomes et ingénieurs hygiène sécurité environnement.

Professionnels des industries culturelles et créatives (spectacle, audiovisuel, médias, communication, etc.), **Thalie Santé vous accompagne**.
Contactez nous !



contact@thalie-sante.org
www.thalie-sante.org

Reelax Tickets - Fédération Joice

STAND 169

Reelax Tickets sécurise les transactions de billets entre particuliers grâce à une équipe d'ingénieurs et des partenariats avec les plus grands organisateurs d'événements.

En quelques chiffres, Reelax Tickets c'est :

+ de 150 partenaires (Le Hellfest, Rock en Seine, Beaugard, AEG, Le Bataclan...);

+ de 600 000 utilisateurs ; + 93% de nos utilisateurs jugent le service excellent.

Contact : Maxime Lignel, président

Adresse : 21, rue Jean-Marie Duhamel, 35000 Rennes

Courriel : maxime@reelax-tickets.com

Tél. : 06 66 08 43 85

Internet : <https://reelax-tickets.com>

Région des Pays de la Loire

STANDS 94-95

Au travers de sa nouvelle politique culturelle et patrimoniale, la Région s'engage fortement auprès des acteurs du spectacle vivant. Elle porte ainsi l'ambition de rassembler les publics, initiés ou éloignés, par une accessibilité de l'offre culturelle à tous, de permettre à chacun, sur l'ensemble du territoire, de découvrir la richesse du paysage culturel ligérien, et de soutenir la structuration et la circulation des acteurs pour un rayonnement dans et hors de nos frontières régionales.

Contact : Guénola le Du, assistante spectacle vivant

Adresse : 1, rue de la Loire, 44966 Nantes Cedex 9

Courriel : guenola.ledu@paysdelaloire.fr

Tél. : 02 28 20 51 05

Internet : culture.paysdelaloire.fr

Relais Culture Europe

STAND 101

Structure publique nationale créée en 1998, le Relais Culture Europe est une plateforme de soutien à la coopération culturelle européenne et internationale soutenable et solidaire. Il assure en France la mission de Bureau Europe Créative. Il propose : appui sur les financements européens, facilitation de réseaux d'échanges, formations sur la coopération et forums sur les transitions.

Contact : Emmanuelle Sadeler, administratrice

Adresse : 132, rue du Faubourg Saint-Denis, 75010 Paris

Courriel : infos@relais-culture-europe.eu

Tél. : 01 53 40 95 10

Internet : relais-culture-europe.eu

Reoliñ

STAND 124

Reoliñ propose 4 solutions indépendantes mais connexes dans leurs fonctionnalités.

Chaque solution répond à une problématique particulière :

- ÉQUIPE : équipe événementielle

- BUDGET : budget événementiel

- DEPPE : logistique événementielle

- 911 : tranquillité événementielle

Reoliñ développe des solutions « simples » pour résoudre les problématiques principales

du secteur. Reoliñ aide à équilibrer efficacité, économie, traçabilité et rentabilité avec flexibilité, urgence et improvisation.

Contact : Julien Trille, assistant marketing et communication

Adresse : 29, rue de l'Abbé Philippe le Gall, 56400 Auray

Courriel : julien.trille@reolin.com

Tél. : 02 97 85 01 45

Internet : www.reolin.com

Réseau Chainon

STAND 55

Le réseau Chainon c'est l'association de plus de 360 structures de spectacles autour d'une ambition commune : repérer, donner à voir et diffuser la création artistique émergente sur tout le territoire national. De cette volonté est né le festival du Chainon Manquant à Laval ; une plateforme artistique permettant aux artistes de présenter leur projet et aux diffuseurs de repérer et d'échanger autour de la qualité des projets présentés pour construire leur programmation.

Contact : Florence Gnesutta, co-directrice

Adresse : 4, rue de l'Ermitage, 53000 Laval

Courriel : direction@lechainon.fr

Tél. : 02 43 56 01 29

Internet : lechainon.fr

Ressac

STAND 38

Créé en 2020, le Ressac, réseau national des ressourceries artistiques et culturelles, a pour objectif de mettre en place une filière efficiente du réemploi dans le secteur culturel à travers un maillage stratégique du territoire, basé sur des dynamiques et des acteurs locaux. Il réunit l'ensemble des acteurs du réemploi culturel pour travailler collectivement sur des enjeux communs et mettre en partage leur expertise et expérience.

Contact : Stéphanie Mabileau, coordinatrice

Adresse : 184, rue Joseph Gaillard 85600 Montaigu-Vendée

Courriel : contact@ressac.org

Tél. : 06 17 46 50 11

Internet : www.ressac.org

Ressources

STAND 157

Ressources, système de billetterie et de gestion des publics. Nous accompagnons nos clients dans leurs besoins en billetterie, contrôle d'accès et gestion des publics, quel que soit le secteur d'activité (spectacle vivant, cinéma, musée, sport, office de tourisme, parc d'attractions, tourisme industriel, centre de loisirs...). En plus d'être une solution technique, Ressources est une solution d'accompagnement, composée d'une équipe experte dans les métiers de la billetterie depuis près de 40 ans.

Contact : Pierre Guerrant, responsable commercial

Adresse : 2, rue Hélène Boucher, 78280 Guyancourt

Courriel : contact@ressources-si.fr

Tél. : 01 30 58 18 00

Internet : www.ressources-si.com

Revolt

STAND 29

Revolt Groupe se présente comme le partenaire idéal pour votre transition écologique depuis 2007. À travers plusieurs agences en France, nous rassemblons une équipe engagée. Notre mission : développer et promouvoir des solutions écoresponsables innovantes, tout en minimisant l'utilisation des groupes électrogènes thermiques.

Contact : Fabrice Lefebvre, gérant

Adresse : Chemin des Glodennes, 59178 Hasnon

Courriel : fabrice@revolt-location.com

Tél. : 08 00 94 25 96

Internet : revolt-groupe.com

Rodrigue

STAND 156

Rodrigue est un acteur majeur de solutions de billetterie, de gestion et de développement des publics à destination du secteur culturel, sportif et événementiel. Avec la solution Rodrigue Sphere, vous avez la liberté de construire vos offres et d'apporter tous les services premium nécessaires à l'accueil et à la gestion de vos publics. CAPTER, TRANSFORMER, FIDÉLISER. À toutes les étapes du parcours client, Sphere vous accompagne et vous offre des solutions adaptées et performantes.

Contact : Julien Geneste, commercial

Adresse : 2, rue des Tartres, 95110 Sannois

Courriel : info@rodrigue.fr

Tél. : 01 39 95 02 32

Internet : www.rodrigue.fr

Run to the Wheels

ESPACE EXTÉRIEUR

Run to the Wheels propose la gamme de bus Nightliner la plus flexible et la moins chère pour les tournées musicales, artistiques, sportives ou commerciales en Europe. Coin repas, machine à café, console de jeux, télévision, WC, de 14 à 18 couchages le confort optimal pour voyager dans toute l'Europe. Depuis plus de 20 ans dans l'industrie musicale, nous sommes prêts à réagir aux décisions et aux circonstances spontanées.

Contact : Julien Morales, gérant

Adresse : 1, rue de Saint-Malo, Bâtiment C, 67100 Strasbourg

Courriel : runtothewheels@gmail.com

Tél. : 06 36 88 78 98

Internet : rtw-rockbuses.com

SACD

STAND 87

Fondée en 1777 par Beaumarchais, la SACD est la Société des Auteurs : elle gère leurs droits, protège leurs œuvres et les accompagne tout au long de leur parcours professionnel. La SACD mène les combats nécessaires au développement de leurs projets et à la protection de leur avenir.

Contact : Catherine Vincent, directrice de la stratégie numérique et de la communication

Adresse : 11bis, rue Ballu, 75009 Paris

Courriel : direction.de.la.communication@sacd.fr

Tél. : 01 40 23 44 55

Internet : www.sacd.fr

Sacem

STANDS 84-85

La musique accompagne nos vies et, depuis 172 ans, la Sacem accompagne celles et ceux qui la créent. Plus de 210 800 auteurs, compositeurs et éditeurs l'ont choisie pour gérer leurs droits d'auteur. Porte-voix des créateurs, partenaire de confiance des diffuseurs de musique, la Sacem agit pour faire rayonner toutes les musiques, dans leur diversité. Elle contribue à la vitalité de la création, via un soutien quotidien à des projets culturels et artistiques. Ensemble, faisons vivre la musique !

Contact : Lionel Truc, responsable événementiel et relations professionnelles

Adresse : 225, avenue Charles de Gaulle, 92528 Neuilly-sur-Seine Cedex

Courriel : lionel.truc@sacem.fr

Internet : www.sacem.fr

Safer

STAND 7

Safer est un dispositif à 360° de lutte contre les violences sexuelles et sexistes en milieu festif permettant aux organisations de se saisir des ressources dont elles ont besoin tout en profitant de l'accompagnement des équipes Safer. L'organisation propose des outils de mise en relation avec des volontaires et professionnelles, des outils technologiques et pédagogiques pour sensibiliser les équipes et rendre visible les VSS et des outils physiques pour accueillir les publics sur site.

Contact : Alexis Bernigaud, chargé de production

Adresse : 70, rue Consolat, 13001 Marseille

Courriel : event@espace-safer.com

Tél. : 06 43 10 80 05

Internet : espace-safer.com

Samup

STAND 13

Syndicat des artistes-interprètes et enseignants de la musique, de la danse, des arts dramatiques, et autres métiers connexes du spectacle

Contact : François Nowak, secrétaire général

Adresse : 21bis, rue Victor Hugo, 75009 Paris

Courriel : samup.synd@gmail.com

Tél. : 01 42 81 30 38

Internet : www.samup.org

School of arts

STANDS 69-70

Une union harmonieuse de 6 maisons uniques (AAT, AICOM, ASTA, ATLA, EF2M, MAI) rassemblées autour d'une passion pour l'Art du Spectacle Vivant. Chacune apporte son propre univers, son énergie, son histoire et son parcours exceptionnel. En unissant nos talents, notre créativité et notre détermination, nous voulons devenir la référence incontestée de la formation professionnelle aux métiers de la Musique, de la Comédie Musicale, du Théâtre, de la Scène et de l'Événementiel, en France et en Europe

Contact : Emilie Pires, directrice communication

Adresse : 38, rue du Berri, 75008 Paris

Courriel : contact@school-of-arts.fr

Internet : www.school-of-arts.fr

STAND 159



Fragolabs

Application mobile & web
pour vos événements



Enrichissez l'expérience de votre public !

Infos pratiques, programme, plan interactif, notifications push...

Proposez un nouveau compagnon indispensable pour vos participants !

hello@fragolabs.com | +33 (0)7 80 99 70 40 | fragolabs.com

ILS NOUS FONT CONFIANCE

BIS de Nantes – Les Vieilles Charrues – Hellfest – Papillons de Nuit – Francofolies
Interceltique de Lorient – Les Trans Musicales – Les Escales – La Nuit De l'Erdre

See Tickets

STAND 148

See Tickets est l'une des plus grandes sociétés de billetterie au monde, accompagnant plus de 10 000 producteurs, promoteurs, festivals, salles de spectacle, événements sportifs, attractions et monuments à travers la France, le Royaume-Uni, l'Amérique du Nord et l'ensemble de l'Europe. Venez découvrir nos solutions !

Contact : Benjamin Bories, directeur commercial

Adresse : 12, rue de Penthièvre, 75008 Paris

Courriel : benjamin.bories@seetickets.com

Internet : www.seetickets.com

Shotgun

STAND 141

Shotgun est une solution qui permet aux producteurs d'événements musicaux, du collectif underground au festival mastodonte, de structurer leurs projets avec un ensemble d'outils pour maximiser la vente de billets et fidéliser leur communauté. Côté public, Shotgun est une plateforme de découverte communautaire qui répond aux nouvelles habitudes de consommation du spectacle vivant et de la fête.

Contact : Nicolas Mercier, directeur commercial

Adresse : 16, rue de la Pierre Levée, 75011 Paris

Courriel : nicolas@shotgun.live

Tél. : 07 62 59 18 62

Internet : pro.shotgun.live

ShowManager

STAND 123

Créé par des professionnels du spectacle, ShowManager simplifie la gestion de vos lieux culturels et de vos équipes ainsi que le suivi de vos événements, de leur programmation au bilan.

Centralisation des données et fichiers, administration, intendance, communication, technique, budget, scolaires, et bien plus encore..., ShowManager est l'outil essentiel pour l'organisation et la gestion de vos structures. En constante évolution, il est accessible depuis n'importe quel support et en simultané.

Contact : Ludovic Baudoin, créateur et développeur

Adresse : 3 Ter, rue de la gare, 95530 La Freffe sur Seine

Courriel : contact@showmanager.fr

Tél. : 07 81 93 67 00

Internet : www.ShowManager.fr

SMA

STAND 51

Créé en 2005, le SMA est le syndicat de la filière des musiques actuelles, aujourd'hui composé de plus de 600 structures (festivals, salles de concerts, producteurs de spectacles, producteurs de disques, centres de formation, radios, fédérations et réseaux). Ces entreprises indépendantes et majoritairement associatives ont pour point commun d'œuvrer en faveur de l'intérêt général et de la diversité.

Contact : Aurélie Hannedouche, directrice

Adresse : 43, boulevard de Clichy, 75009 Paris

Courriel : contact@sma-syndicat.org

Tél. : 01 42 49 21 16

Internet : www.sma-syndicat.org

Spedidam

STANDS 99-100

La Spedidam est un organisme de gestion collective des droits de Propriété Intellectuelle des artistes-interprètes. Fondée en 1959, elle continue aujourd'hui sa belle mission d'œuvrer pour les droits de l'ensemble des artistes-interprètes afin de leur garantir une juste rémunération. Elle gère et défend leurs droits en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des œuvres. La Spedidam propose des aides à la création, à la diffusion du spectacle vivant, à l'éducation artistique...

Contact : Delphine Pillon, responsable communication

Adresse : 16, rue Amélie, 75007 Paris

Courriel : communication@spedidam.fr

Tél. : 01 44 18 58 58

Internet : spedidam.fr

Staff

STAND 113

Staff, centre de formation dédié aux métiers techniques du spectacle depuis 1986, propose une offre de formations variée :

- formations continues certifiantes : techniciens & régisseurs lumière - son ;
- formations en alternance : technicien lumière, son, chef machiniste, intégrateur audio ;
- formations courtes : lumière, son, machinerie, sécurité, électricité, réseaux, vidéo.

Staff s'adapte à vos besoins : formations dans nos locaux (Carquefou), sur mesure ou in-situ sur l'ensemble du territoire

Contact : Patricia Gorecki, chargée de communication

Adresse : 7, rue des Petites Industries, 44470 Carquefou

Courriel : communication@staff.asso.fr

Tél. : 02 40 25 28 36

Internet : www.staf.asso.fr

Supersoniks

STAND 155

Supersoniks est une agence de communication et un éditeur indépendant. Ses solutions billetterie, crm, site web et bientôt application composent un écosystème numérique complet, conçu pour le spectacle vivant et équipant aujourd'hui plus de 190 structures (théâtre, danse, opéra, saison culturelle, smac, festival, université). Avec la société coopérative SoCoop, elle édite également la solution SoTicket, billetterie à destination des réseaux musiques actuelles.

Contact : Franck Lollierou, co-gérant

Adresse : 22, rue Bretonneau, 37000 Tours

Courriel : franck.lollierou@supersoniks.com

Tél. : 06 61 94 61 03

Internet : www.supersoniks.com

Synavi

STAND 17

Le Synavi représente les équipes indépendantes de création, de production, d'accompagnement ainsi que les lieux indépendants, de toutes disciplines des arts de la scène. Avec près de 600 adhérents, le Synavi défend le tiers secteur du spectacle vivant.

Contact : Stécy Paul, attachée d'administration

Adresse : 165, avenue du Maréchal de Saxe, 69003 Lyon

Courriel : contact@synavi.org

Tél. : 04 78 39 47 17

Internet : https://synavi.org

Synpase

STAND 16

Le Synpase, créé en 1988, représente et défend les intérêts des professionnels techniques de l'audiovisuel, du spectacle et de l'événement. Il réunit aujourd'hui près de 370 adhérents, spécialisés dans la mise en œuvre des techniques du spectacle.

Contact : Philippe Abergel, délégué général

Adresse : 103, rue La Fayette, 75010 Paris

Courriel : communication@synpase.fr

Tél. : 01 42 01 80 00

Internet : www.synpase.fr

Thalie Santé

STAND 111

Thalie Santé est le service de prévention et de santé au travail en charge du suivi des artistes et techniciens intermittents du spectacle. Il accompagne les salariés dans le suivi de leur santé au travail et les employeurs dans la mise en œuvre de la prévention des risques professionnels.

Contact : Isabelle Barrasa, chargée de développement

Adresse : 7, rue Bergère, 75009 Paris

Courriel : contact@thalie-sante.org

Tél. : 01 49 27 60 00

Internet : thalie-sante.org

Théaomai - Fédération Joice

STAND 168

Théaomai, entreprise à mission, est une plateforme d'aide à la diffusion et à la programmation de spectacle vivant. Théaomai a développé des fonctionnalités pour faciliter la diffusion des œuvres et accompagner les programmeurs publics ou privés :

- fiche spectacle complète et consultable facilement ;
- géolocalisation des tournées et « alertes spectacles » ;
- moteur de recherche multicritère ;
- carnet de bord de gestion de festivals pour les pros ;
- accompagnement à l'internationalisation...

Contact : Valentine Zappa, responsable communication

Adresse : 42, rue Berthe, 75018 Paris

Courriel : valentine@theaomai.fr

Tél. : 06 19 66 14 31

Internet : www.theaomai.fr

Théâtre Info Système

STAND 130

TIS PROJET est un Progiciel de gestion globale des ressources liées à l'organisation d'activités culturelles. TIS PROJET est articulé autour de trois branches principales, la gestion du temps, la gestion des activités et la gestion des ressources liées. TIS PROJET est disponible sous la forme d'une application Windows permettant toutes les modifications, mais également sous la forme d'un client Web permettant de faciliter l'accès aux informations à distance.

Contact : Hervé Fruaut, gérant

Adresse : Za Du Pré Barreau, Théâtre Info Système, 49630 Mazé-Milon

Courriel : herve.fruaut@theatreinfosys.fr

Tél. : 02 41 74 12 36

Internet : www.theatre-info-systeme.fr

Tick&Live

STANDS 127-128

Tick&Live développe des solutions de billetterie pour répondre aux besoins des professionnels du monde du spectacle vivant, du sport et de l'événementiel.

Contact : Marie-Pierre Bordel, responsable relations extérieures

Adresse : 9, rue des Bateaux Lavoisirs, 94200 Ivry-sur-Seine

Courriel : marie-pierre.bordel@fnacdarty.com

Tél. : 01 72 03 94 33

Internet : www.tickandlive.com

Ticket Factory

STAND 44

Ticket Factory est une solution permettant de créer des sites internet en toute autonomie dans le domaine de la culture et de l'événementiel. L'outil permet à tous les professionnels de la culture et de l'événementiel d'aller beaucoup plus loin que les outils habituels avec des fonctionnalités pensées sur mesure. De nombreuses intégrations sont prévues avec les grandes billetteries et autres outils de gestions. Si vous vendez des billets, Ticket Factory est la solution qu'il vous faut.

Contact : Fabien Brossier, gérant

Adresse : 229, rue Saint Honoré, 75001 Paris

Courriel : hi@ticketfactory.fr

Tél. : 06 64 44 78 80

Internet : www.ticketfactory.fr

Toilettes & Co

STAND 176

Location, vente et services de toilettes sèches. Prestations complètes avec entretien et valorisation déchets. Nous proposons, des toilettes sèches, standard, PSH, premium, des modules, urinoirs féminins, des urinoirs masculins, des lave-mains... Collecte et valorisation des matières, urines, biodéchets. Nous proposons aussi des installations fixe pour vos ERP.

Contact : Manon Jaulin, assistante commerciale

Adresse : 1, route des Vigneaux, 86170 Cherves

Courriel : contact@toilettesandco.com

Tél. : 09 72 56 18 33

Internet : www.toilettesandco.com



AFFICHAGE RÉSERVÉ | AFFICHAGE SCOTCHÉ |
AFFICHAGE LIBRE | AFFICHAGE BOARD |
DÉPOSE ET PORTAGE DE DOCUMENTS |
TRACTAGE DE LA MAIN À LA MAIN |
BORNES NUMÉRIQUES



L'IGLOO C'EST AUSSI :

- ➔ DU BOOKING D'ARTISTES
- ➔ DE LA PRODUCTION DE SPECTACLES ET CONCERTS
- ➔ DE LA GESTION DE PAIE POUR LES STRUCTURES CULTURELLES

PLUS
D'INFO

RETROUVEZ-NOUS
PENDANT LES BIS
AU STAND 167

- in L'IGLOO
- @LIGLOOAFICHAGECULTUREL
@LIGLOOPROD
- f L'IGLOO AFFICHAGE CULTUREL
L'IGLOO PROD

L'IGLOO - 02 41 800 843 - WWW.LIGLOO.ORG
9 AV. JEAN JOXÉ - ANGERS | 18 BD DE STALINGRAD - NANTES

Tradespotting

STAND 54

TradeSpotting vous propose une offre complète de communication et marketing digital.

- Notre agence, vous accompagne sur la stratégie et la mise en œuvre de vos communications digitales omnicanales : Réseaux sociaux, programmation, SEA, panneaux digitaux, TV segmentée...
- La Plateforme, vous offre un outil self-service d'achat média (Display IAB, Audio, Vidéo, In-game, Youtube...), de gestion de votre data, de suivi et de reporting complet et 100% transparent de vos campagnes.

Contact : Louis Favre, CEO

Adresse : 5, boulevard Poissonnière, 75002 Paris

Courriel : hello@tradespotting.com

Internet : <https://tradespotting.com/fr/>

Trempo

STAND 97

Trempo est une structure unique dédiée à la pratique, la création, la formation, la production et la diffusion des émergences musicales. Fondée en 1990, elle est installée dans son bâtiment emblématique de sept étages au cœur de l'île de Nantes, un lieu de vie qui comprend des espaces de travail, des studios de musique, une terrasse et un bar ouvert en semaine. Trempo propose de nombreux programmes d'accompagnement et de formation pour les musicien·nes, amateur·rices ou professionnel·les.

Contact : Guillaume David, responsable communication

Adresse : 6, boulevard Léon Bureau, 44200 Nantes

Courriel : info@trempo.com

Tél. : 02 40 46 66 33

Internet : www.trempo.com

Ufisc

STAND 21

L'Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles est une fédération professionnelle, qui réunit 16 organisations du champ des arts et de la culture regroupant plus de 2 500 structures agissant dans une diversité d'activités (création artistique, diffusion et exposition, production d'événements, accompagnement, enseignement, numérique...), et se réclament de l'économie solidaire. Elles sont réunies au sein de l'UFISC autour du Manifeste pour une autre économie de l'art et de la culture.

Contact : Gaëlle Ferval, chargée de communication et de projets

Adresse : 221, rue de Belleville, 75019 Paris

Courriel : contact@ufisc.org

Tél. : 01 42 49 53 64

Internet : www.ufisc.org

Usep-SV

STAND 162

L'Union syndicale des employeurs du secteur public du spectacle vivant soutient un modèle sans cesse repensé de service public de la culture à destination de toutes les populations. L'union repose sur des valeurs de démocratisation de la culture, de liberté de la création et de la programmation, d'exigence artistique et d'équité territoriale.

Contact : Sébastien Justine, directeur / Les Forces Musicales

Aurélien Foucher, délégué générale / Profedim

Laurence Raoul, directrice déléguée / SNSP

Vincent Moisselin, directeur / Syndeac

Adresse : c/o Les Forces Musicales, 24, rue Philippe de Girard, 75010 Paris

Courriel : contact@lesforcesmusicales.org

info@profedim.org

contact@snsp.fr

contact@syndeac.org

Tél. : 01 40 18 55 95

Internet : www.lesforcesmusicales.org

www.profedim.org

www.snsp.fr

www.syndeac.org

Ville de Nantes / Nantes Métropole

STANDS 74-75-76

Nantes, Cité des artistes. Toute l'année, Nantes vibre pour la culture. De l'offre culturelle de proximité aux grands événements fédérateurs, Nantes se veut cité d'artistes où prospèrent les imaginaires et où la culture contribue à transformer la ville. Sur le stand, retrouvez toute l'offre avec un foisonnement de lieux, d'événements, d'œuvres dans la ville, de dispositifs de soutien à la création qui font de Nantes, une destination et un territoire d'art et de culture, ouvert sur le monde.

Contact : Lynda Lecuyer, cheffe de projet communication

Adresse : 2, cours de Champs de Mars, 44000 Nantes

Courriel : lynda.lecuyer@nantesmetropole.fr

Internet : metropole.nantes.fr

Vorg.fr

STAND 41

Vorg.fr propose une expertise pointue et un outil dédié à la gestion des bénévoles pour tous types d'événements. Notre objectif majeur est d'aider les organisateurs à offrir un accueil de qualité, fidéliser les bénévoles et sécuriser l'orga, même en cas de changement d'équipe, en tenant compte des spécificités de chaque événement et des attentes des volontaires. Pour le gestionnaire c'est un gain de temps conséquent : affectation, édition des plannings (généraux, par pôle...), communication...

Contact : Nicolas Métivier, conseiller commercial

Adresse : 18, rue du Cloteau, 49480 Verrières-en-Anjou

Courriel : nicolas.metivier@vorg.fr

Tél. : 02 55 47 10 45

Internet : www.vorg.fr

Weezevent

151-152-153-154

Weezevent propose à plus de 400 000 organisateurs d'événements des solutions technologiques innovantes de billetterie et de paiement cashless. Depuis son lancement en 2008, Weezevent a permis d'écouler plus de 100 millions de billets pour des événements de tout type : concerts, soirées, conférences... et surtout de toute taille, de quelques participants à plus d'un million de spectateurs.

Contact : Sébastien Tonglet, directeur général

Adresse : 10, rue Morice, 92110 Clichy

Courriel : contact@weezevent.com

Tél. : 01 86 65 24 00

Internet : <https://weezevent.com>

Wilout

STAND 138

Wilout propose des solutions clés en mains pour tous les événements qu'ils soient ponctuels ou quotidiens : billetterie en ligne, sur place, paiement cashless, contrôle d'accès. Nos outils permettent la gestion et la monétisation d'un événement depuis une seule et unique plateforme.

Contact : Victor Franzin, commercial

Adresse : 14, rue Jean-Raymond Giacosa, 06800 Cagnes-sur-Mer

Courriel : victor.franzin@wilout.com

Tél. : 04 89 24 35 06

Internet : www.wilout.com

Wiseband

STAND 39

Wiseband est le distributeur pour les artistes et les labels indépendants. L'entreprise permet aux artistes et aux labels indépendants de monétiser leur musique en leur fournissant une large gamme d'outils et de services de distribution numérique, d'e-commerce et de promotion. Wiseband développe et monétise un catalogue de près de 5 000 artistes actifs et une centaine de labels sur les services de streaming du monde entier.

Contact : Henri-Pierre Mousset, dirigeant

Adresse : 2, La Croix Perrine, 85130 Chanverrie

Courriel : contact@wiseband.com

Internet : www.wiseband.com

Wobz

STAND 31

Wobz est un leader européen dans la fabrication, la personnalisation et la gestion de contenants réemployables. Wobz englobe les marques Cupkiller, expert en personnalisation de gobelets et contenants réemployables pour tous vos événements ; et Le Mosh, une gamme de contenants mutualisables avec une logistique intégrale assurée par Wobz. Nous avons une capacité de production de 400 000 unités/jour. Nos contenants sont faits en PP, tritan et en verre. Garanti sans BPA. Fabrication «Made in France».

Contact : Diana Jara, lead communication

Adresse : 82, rue Château Gaillard, 69100 Villeurbanne

Courriel : contact@cupkiller.com

Tél. : 04 28 29 00 31

Internet : <https://wobz.fr/>

Yaarz

STAND 42

YAARZ, Innovative Live Music Merch ! YAARZ est une solution de merchandising optimisée nouvelle génération. Elle permet de couvrir toutes les opérations liées aux produits dérivés lors des événements, depuis la création, la distribution phygitale, le pilotage des ventes en temps réel jusqu'à l'analyse de data. YAARZ s'engage auprès des artistes et place les fans au cœur d'une expérience innovante et enrichie.

Contact : Yohan Imakhoukhene, président

Adresse : 27, rue du Chemin Vert, 75011 Paris

Courriel : hello@yaarz.io

Tél. : 06 07 58 96 33

Internet : yaarz.io

Zebulon Régie

STAND 37

Zebulon Régie est une entreprise spécialisée dans la direction technique et la régie générale pour le spectacle vivant et l'événementiel, basée à Nantes et intervenant dans toute la France. Labellisée PrestaDD, l'entreprise se caractérise par son approche éco-responsable de la direction technique. Aujourd'hui, l'équipe de Zebulon Régie compte 15 permanent.es, 10 régisseurs généraux et régisseuses générales et une cinquantaine de régisseur.euses et technicien.nes.

Contact : Samuel Brouillet, directeur technique et gérant

Adresse : Le Solilab, 8, rue Saint Domingue, 44200 Nantes

Courriel : contact@zebulonregie.com

Tél. : 02 85 52 80 21

Internet : www.zebulonregie.fr

Zone Franche

STAND 50

Premier réseau des Musiques du Monde, Zone Franche rassemble l'ensemble de la filière (producteurs, programmeurs, labels et éditeurs, managers, médias, marchés...). Ses 220 membres s'investissent autour d'enjeux professionnels et politiques en faveur des Musiques du Monde et de la diversité culturelle. Il pilote la plateforme média AuxSons.com, le Comité Visas Artistes dédié à la mobilité internationale, et diverses actions en soutien à la structuration des acteurs de la filière.

Contact : Amandine Saumonneau, coordinatrice

Adresse : 43, boulevard de Clichy, 75009 Paris

Courriel : coordination@zonefranche.com

Tél. : 09 70 93 02 50

Internet : www.zonefranche.com

OUVREZ-VOUS À TOUTES LES CULTURES

spectacles

danse

musique

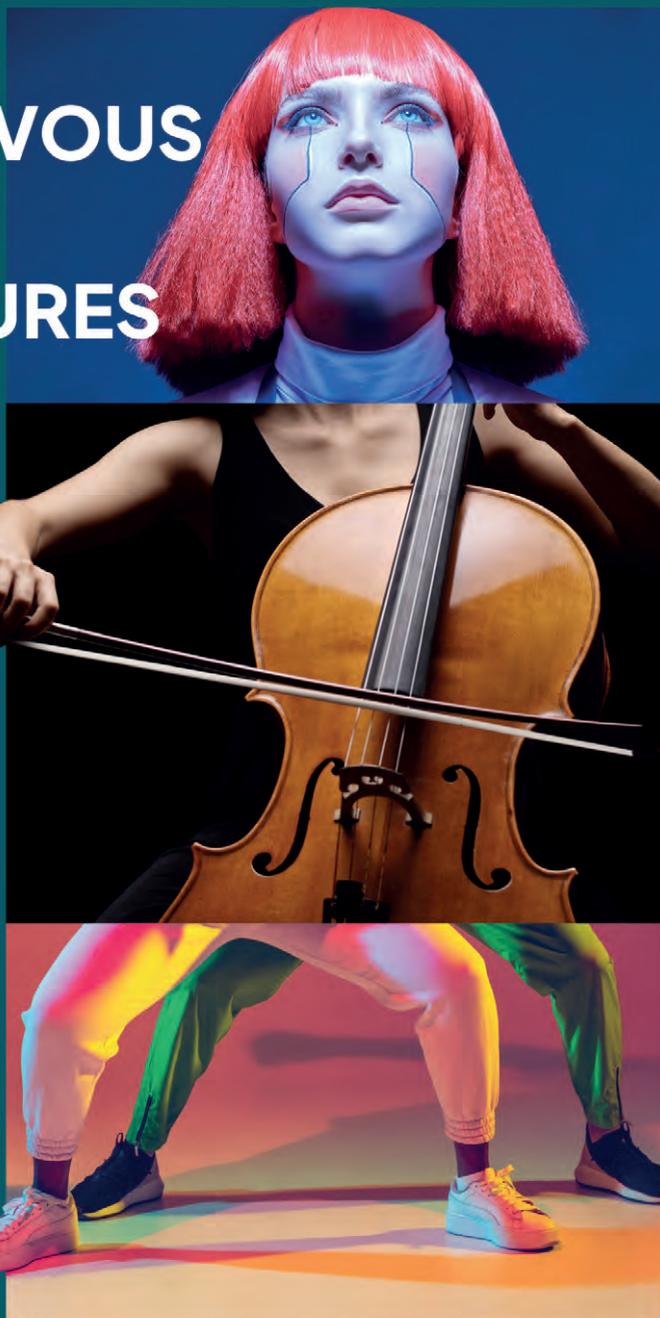
humour

science-fiction

théâtre

...

Retrouvez l'agenda culturel
lacite-nantes.fr

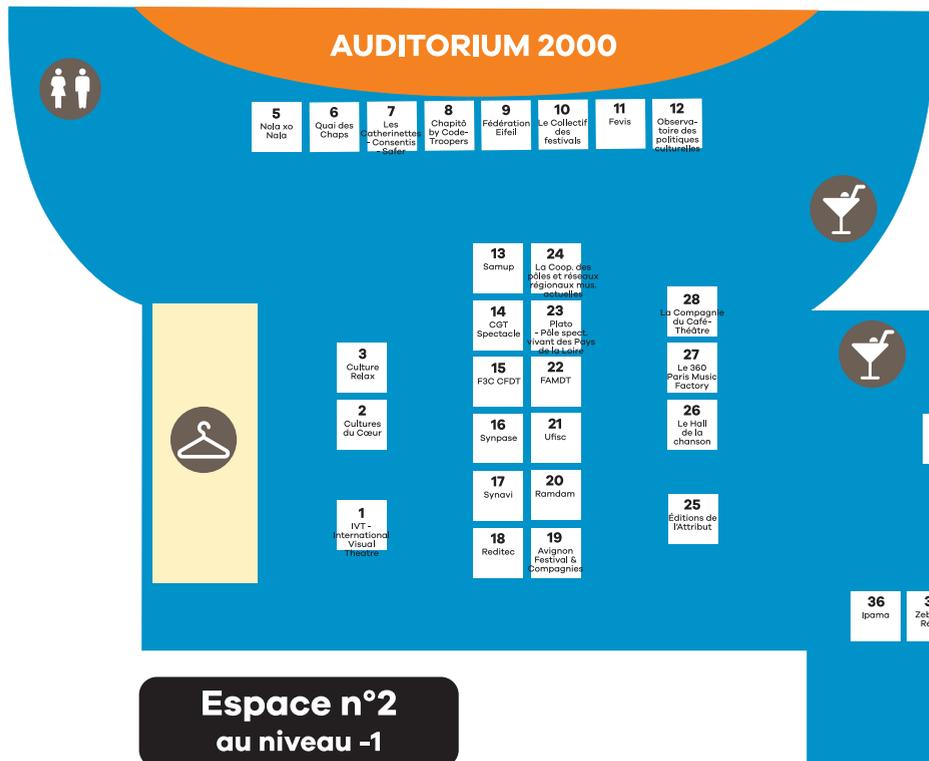


plan des exposants

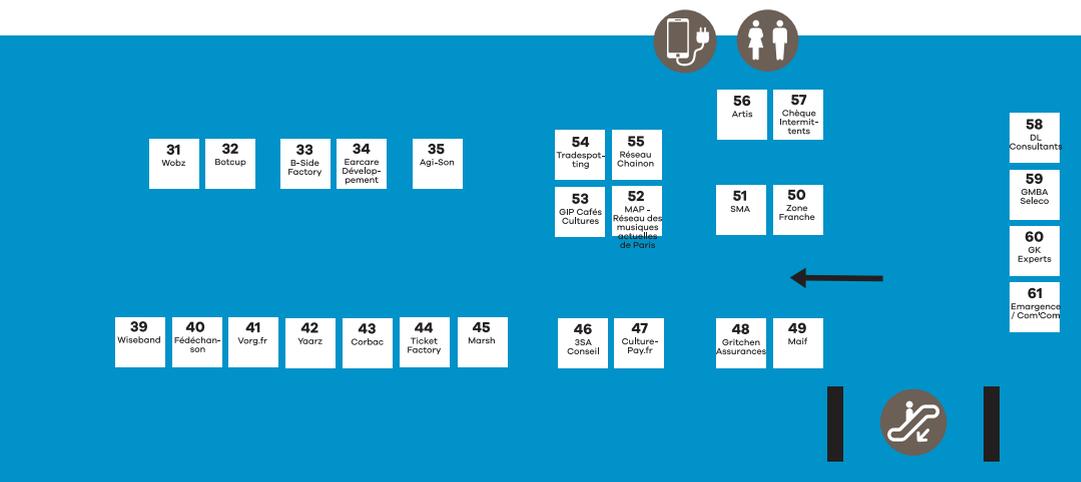
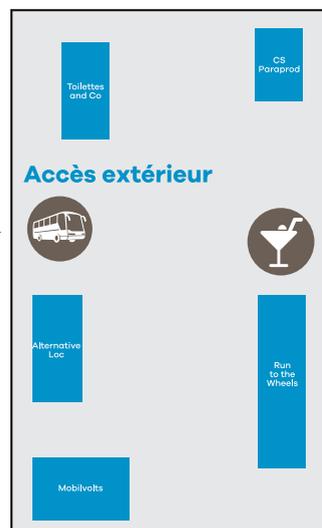
Entrée



Espace n°1 au rez-de-chaussée



Espace n°2 au niveau -1



Musique, théâtre, danse... Reflet de l'actualité des tournées, la Place des Tournées permet de capter les nouvelles tendances, de retrouver les artistes les plus confirmés comme de repérer de nouveaux talents. Au sein des BIS, la Place des Tournées s'est imposée comme le carrefour des producteurs et des tourneurs et comme le rendez-vous français de référence.

Pour les programmateurs, elle offre une occasion unique de rencontrer, en un même lieu, à une même date, tous les tourneurs qui comptent dans la profession.

**Édition 2024 : 238 producteurs et tourneurs présents,
3 686 artistes et spectacles représentés**



WEEZEVENT, PARTENAIRE OFFICIEL
DE LA PLACE DES TOURNÉES 2024



AVEC LE
SOUTIEN DU



LISTE DES KIOSQUES

	N° DE KIOSQUE
100 NOMS EN TOURNÉE	218
22H04	227
3C	338
3D FAMILY	315
709 PRODUCTION / LA MÉCANIQUE	208
A FILETTA	325
A FLEUR DE SONS	205
À GAUCHE DE LA LUNE	339
A MON TOUR PROD	269
ACCORDS CROISÉS	402
ACMÉ / PONY PRODUCTION	254
ADL PRODUCTIONS	329
ADONE PRODUCTIONS	401
AFX AGENCY / CARTON	350
AIRFONO	212
ALCOLÉA & CIE	211
APSARA PRODUCTIONS	243
ARACHNÉE PRODUCTIONS	403
ARIANE PROD / MÉLODINOTE	226
ARK AGENCY	383
ARTISTIC SCENIC / SGJ SPECTACLES	268
ASJ PRODUCTIONS	237
ASSAHIRA	206
ASTÉRIOS SPECTACLES	355
ATARRAYA PRODUCTIONS	200
ATOMES PRODUCTIONS	322
AZIMUTH PRODUCTIONS	393

BACKSTAGE EVENT - GROUPE BACKSTAGE	240
BACO MUSIC	310
BELGIQUE	260-261
BÉLIERS EN TOURNÉE (LES)	262
BIG BRAVO SPECTACLES	304
BLEU CITRON / BETTY BOOK	367-368
BLUE LINE PRODUCTIONS / 7 TOURS	396-397
BONNE NOUVELLE PRODUCTIONS	279
BOOK YOUR SHOW - VERTICAL / W COMEDY	271
BROOME PRODUCTIONS	215
CAMOM / GRAND ROMEO	248
CARAMBA : CULTURE LIVE / CARAMBA : SPECTACLES / V.O MUSIC	361-362-363
CARTEL CONCERTS / TOUR MAKERS	382
CASHMERE PROD / ENZO PRODUCTIONS / LOOP PRODUCTIONS	346-347-348
CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE (CNM)	373-374-375-376
CHINESE MAN RECORDS	308
CIE DE LA COURTE ECHELLE	239
CIE DYNAMO	258
CIE FLAMENCO VIVO / SCÈNE & CIES	228
CIE LES PETITS PAPIERS / CIE HECHO EN CASA / CIE LES PETITS PLAISIRS	238
CIE HIRUNDO RUSTICA & LABEL HIRUSTICA / CIE VIA CANE	223

COLLECTIF LA SAUGRENUÉ / COLLECTIF VESTON LÉGER	283
COLLECTIF OR NORMES	242
COLORE	294
COME ON TOUR	314
COME PROD	214
COMPAGNIE CHOC TRIO	217
COMPAGNIE DES QUIDAMS	220
COMPAGNIE PÉRÉGRIN'	221
COMPAGNIE SANS SOUCIS	236
CONTREPIED PRODUCTIONS	267
CRÉADIFFUSION / LIVE DIFFUSION	266
CREBILLON PROD	259
DECIBELS PRODUCTIONS / DIF PRODUCTIONS	343
DEKALAGE	251
DERAPAGE PROD / MEDIA NOCTE / TOUR'N'SOL PROD	353-354
DESSOUS DE SCÈNE	352
DIFFUSION PROD	334
DIONYSIAC TOUR	300
DIRECTO PROD	381
DOUBLE D PRODUCTIONS	273
DUNOSE PRODUCTIONS	378
ENCORE UN TOUR	400
ESSAÏON DIFFUSION	219
ETINCELLES PRODUCTIONS / LA BOÎTE À MUS'	324
FACE B / NMB	385-386
FAR PROD	392
FIMALAC ENTERTAINMENT (ANTEPRIMA, ARTS LIVE, AUGURI PRODUCTIONS, GILBERT COULLIER PRODUCTIONS, TS3)	364-365-366
FLOWER COAST / SOPHIANE TOUR / SUPREME LEGACY	320-321
FREDDY MOREZON / PULCINELLA / CRICAO	234
FURAX	359
GAYA PROD / MA PROD / THALIA	301-302
GEL PRODUCTION	387
GÉRARD DROUOT PRODUCTIONS	388
GIANTSTEPS - ARTISTELLAR	209
GINGER	253
GIRO MUSIC	313
GOMMETTE PRODUCTION	290
GRAND EST MUSIC	244-245-246
GREEN PISTE RECORDS - DIAMONTOUR	356
HELICO / MAD MINUTE MUSIC	398
HORIZON MUSIQUES / BLUEBIRD BOOKING	307
HUMANOPHONES / OUED MUSIC	229
IDO SPECTACLES	250
IN VIVO AGENCY	312
JASPIR PROD / MEDIATONE BOOKING / 38 TOURS (MIX'ARTS) / PLAY TWO	275-282
JAZZ ELEVEN	318
JAZZ MUSIQUES PRODUCTIONS	309
JUNZI ARTS	369
KALMIA PRODUCTIONS	207
KANOPÉ PRODUCTIONS / CAVALCADE PRODUCTION	332
KARU PROD	284
KI M'AIME ME SUIVE	270
KONTSHAPROD	255
KPDP PRODUCTIONS	264
L'ARMADA PRODUCTIONS	289
L'HALLALI PRODUCTION	247
LA CRIÉE - INIZI	323
LA CURIEUSE / ATEA PRODUCTION	281
LA STATION SERVICE - JEUNE PUBLIC / OBSCUR PROD	202
LABEL CARAVAN	316
LAMASTROCK	288
LE COMPLEXE PRODUCTION	285
LE CRI DU CHARBON	303
LE GBB/ MURAILLES MUSIC	213
LE GRAND PAS	233
LE PÉRISCOPE	377
LENN PRODUCTION	327
LES 4 PRODUCTION	225
LES ENTÊTÉS - TRAM DES BALKANS	287
LES TONTONS TOURNEURS	276
LES VISITEURS DU SOIR	357-358
LIMOUZART / LE TERRIER PRODUCTIONS	330
LITTLE BROS. - MA TOURNÉE	272
LIVE AFFAIR	379
LMD PRODUCTIONS	395
MADAM PRODUCTIONS / COMPOTE DE PROD	241
MADAME ARTHUR	298

place des tournées

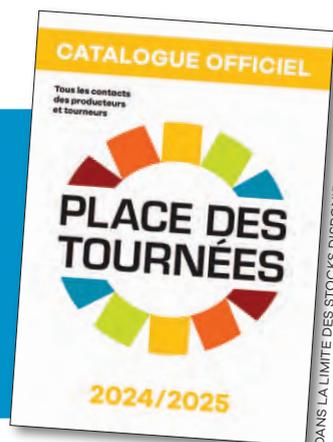
MARGOULINS PRODUCTIONS	317	SHERPAH PRODUCTIONS	380
MATRISSE PRODUCTIONS	204	SPECTACLE URBAIN	249
MEDIACOM TOUR	232	SUD CONCERTS	342
MÉLODYN	390	SUNNY SIDE PRODUCTIONS	224
MISTER IBÉ - IBRAHIM MAALOUF	306	SWAP MUSIC	203
MMG ENTERTAINMENT LTD	286	TALOWA PRODUCTIONS	305
MOLPÉ MUSIC	230	TARTINE PRODUCTION / L'ORIENT'ARTIST / TCHOOKAR	296-297
MUSIC'AL SOL	201	TEMAL PRODUCTIONS	265
MUZIVOX	333	THÉÂTRE DE L'ÉQUINOXE / CIE ERNESTO BARYTONI	216
NAÏADE PRODUCTIONS	394	TRAFFIX MUSIC	291
NEVEZ PRODUCTIONS	319	ULYSSE MAISON D'ARTISTES	391
NOMADES KULTUR	337	UNI-SON PRODUCTION	299
NUIT D'ORAGE	235	UNI-T	371
ON THE ROAD AGAIN	280	VERTIGO	351
OTBOX - LE COMPTOIR DES ARTS	231	VERYSHOW - VERYPOP	360
OVASTAND	328	VIAVOX PRODUCTION	349
PLEINS FEUX ORGANISATION		VICTORIE MUSIC	292
ROBERT MAUREL	295	VIF TOUR / ALKEMIA DIFFUSION	274
PLUIE D'ARTISTES	210	VLAD	256
PONGO BOOKING / REVOLU'PROD	277	W SPECTACLE	344-345
PYPO PRODUCTION	252	WART	372
QUARTIER LIBRE	399	X-RAY PRODUCTION	384
R3DLINE PRODUCTIONS	341	YOUR EUROPEAN STAGE	293
RAGE TOUR - KELTIK LIVE	336	YOUZ	331
REZORUE	257	ZAMORA PRODUCTIONS	389
ROBIN PRODUCTION	278	ZN PRODUCTION - LABEL ANZN	335
ROCKIN'DOGS - NEW GROOVE	326	ZOUAVE	370
RUN PRODUCTIONS	340		
RUQ SPECTACLES	263		
SALABRUM	222		
SANGUINE PROD / PREMIER JOUR	311		

Demandez le guide gratuit

236 PAGES À CONSERVER TOUTE L'ANNÉE !

- tous les tourneurs et compagnies
- les contacts
- les artistes
- les spectacles

Téléchargeable aussi sur telechargements.bis2024.com



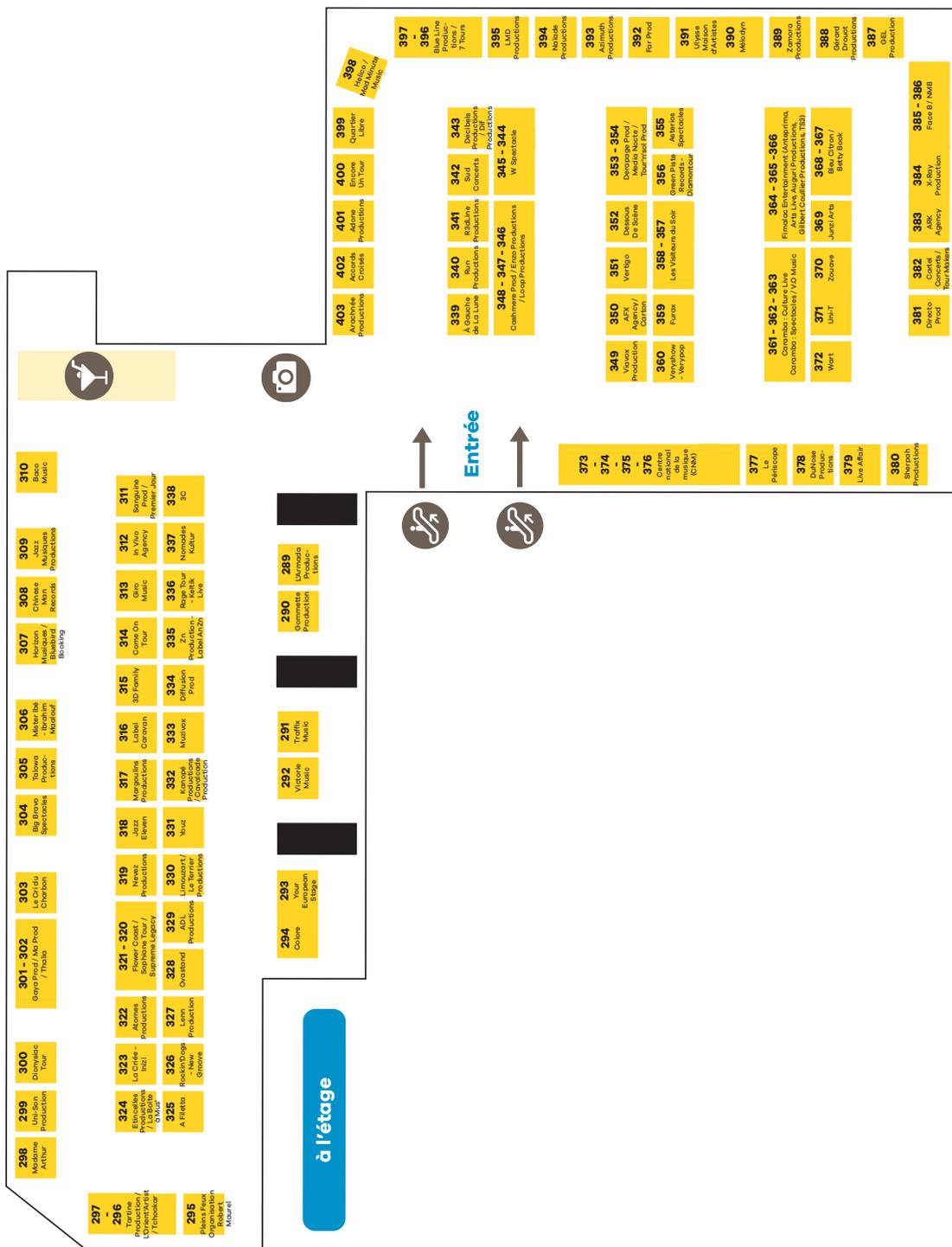


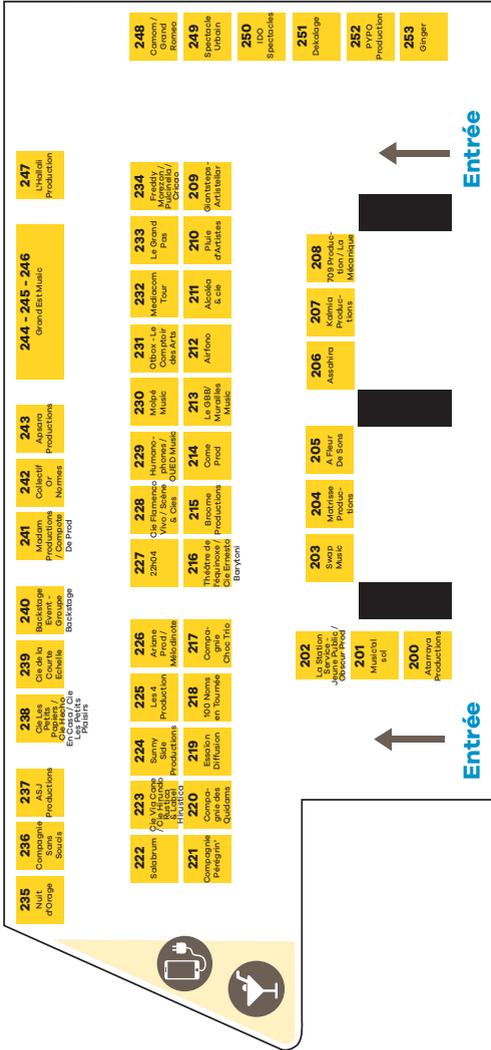
**UN AUTRE
REGARD
SUR LE
QUOTIDIEN**

**JOURNAL
SITE
APPLICATIONS
NEWSLETTERS**

liberation.fr

plan de la place des tournées





235 Nuit #Orange
236 Compagnie Bains
237 ASJ Productions
238 Ce Les Papiers / EP / Cabaret / Rehearsals
239 Ode à la Courte Histoire
240 Backstage Event-Scénario
241 Productions de Prod
242 Collof / Hummes
243 Alabama Productions
244 - 245 - 246 Grand ESJ Music

222 Sauterem / Théâtre / Théâtre / Théâtre
223 OVA / Théâtre / Théâtre / Théâtre
224 Théâtre / Théâtre / Théâtre / Théâtre
225 Théâtre / Théâtre / Théâtre / Théâtre
226 Théâtre / Théâtre / Théâtre / Théâtre
227 Théâtre / Théâtre / Théâtre / Théâtre
228 Théâtre / Théâtre / Théâtre / Théâtre
229 Théâtre / Théâtre / Théâtre / Théâtre
230 Théâtre / Théâtre / Théâtre / Théâtre
231 Théâtre / Théâtre / Théâtre / Théâtre
232 Théâtre / Théâtre / Théâtre / Théâtre
233 Théâtre / Théâtre / Théâtre / Théâtre
234 Théâtre / Théâtre / Théâtre / Théâtre

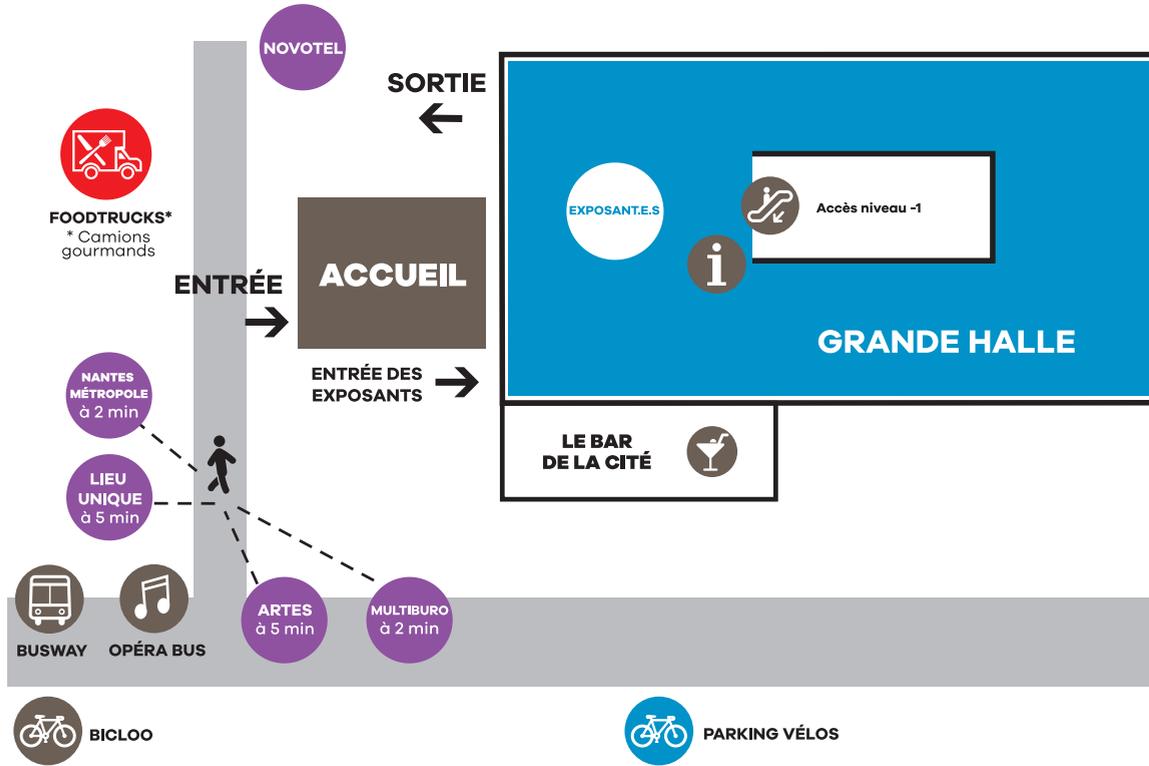
202 Théâtre / Théâtre / Théâtre / Théâtre
201 Musical / Théâtre / Théâtre / Théâtre
200 Théâtre / Théâtre / Théâtre / Théâtre
203 Théâtre / Théâtre / Théâtre / Théâtre
204 Théâtre / Théâtre / Théâtre / Théâtre
205 Théâtre / Théâtre / Théâtre / Théâtre
206 Théâtre / Théâtre / Théâtre / Théâtre
207 Théâtre / Théâtre / Théâtre / Théâtre
208 Théâtre / Théâtre / Théâtre / Théâtre

248 Théâtre / Théâtre / Théâtre / Théâtre
249 Théâtre / Théâtre / Théâtre / Théâtre
250 Théâtre / Théâtre / Théâtre / Théâtre
251 Théâtre / Théâtre / Théâtre / Théâtre
252 Théâtre / Théâtre / Théâtre / Théâtre
253 Théâtre / Théâtre / Théâtre / Théâtre

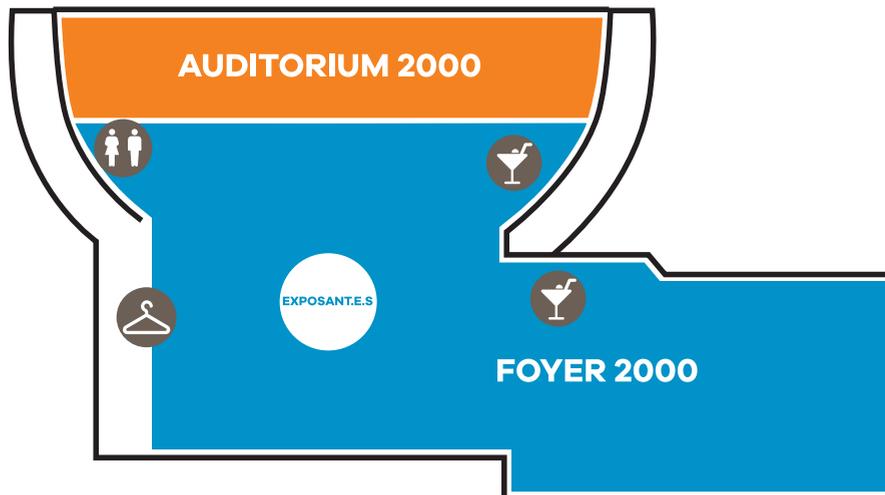
254 Pony Production	255 Monteprod	256 UAO	257 Reconn	258 Dynamo
262 en tournée / Leab	261 - 260 Belgique	263 grup production	264 Terminal production	266 Grandifluhen / L'Union / L'Union
270 KIMLINE / M. L'Union	269 A Non / M. L'Union	268 M. L'Union / M. L'Union	267 Contained Production	
271 Book Your Show / M. L'Union	272 Little / M. L'Union	273 Iron... M. L'Union	274 M. L'Union / M. L'Union	
278 Robin Production	277 Pingu / M. L'Union	276 Let Tombs / M. L'Union	275 - 282 M. L'Union / M. L'Union	
288 Lemastrock	287 Les Entités / M. L'Union	286 MNO / M. L'Union	285 Complete / M. L'Union	284 Collectif La / M. L'Union
				283 Collectif La / M. L'Union

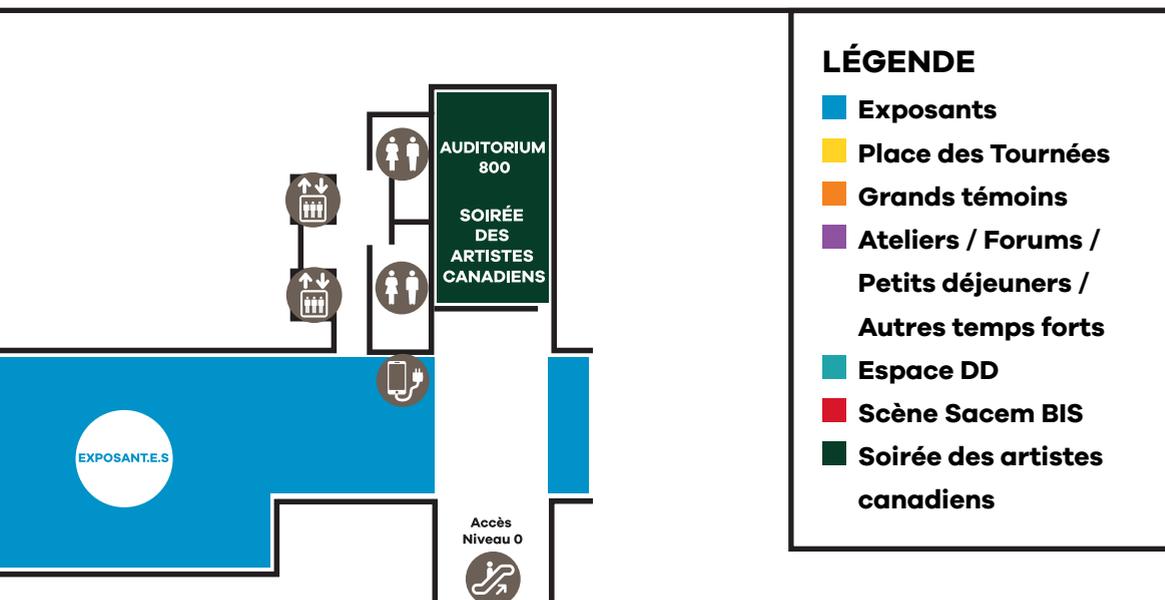
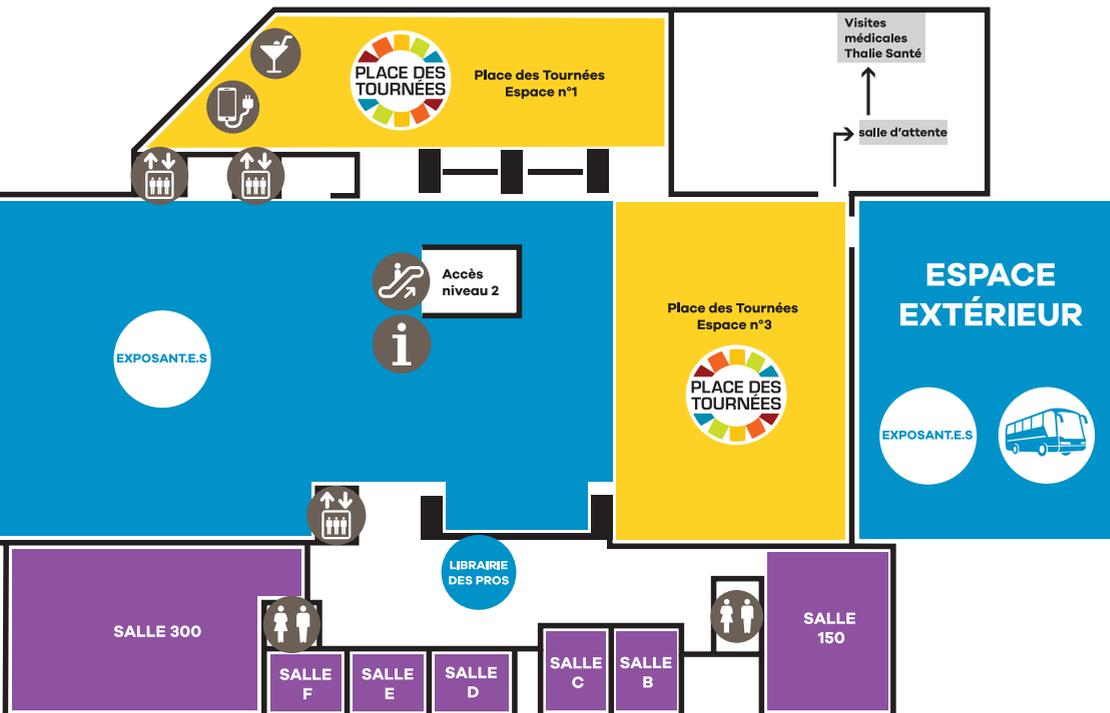


NIVEAU 0



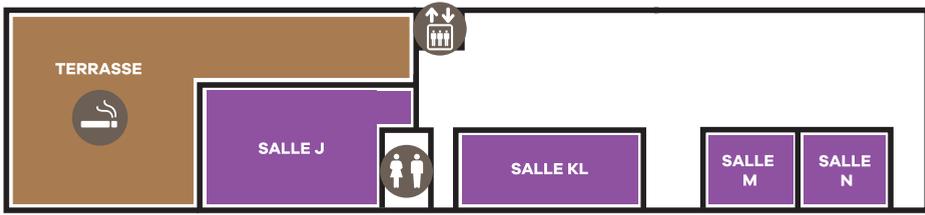
NIVEAU -1





plan général

NIVEAU +3



NIVEAU +2



NIVEAU +1



Télérama¹

AIMER
CRITIQUER
CHOISIR

CINÉMA, MUSIQUE, EXPO... DÉCOUVREZ LA SÉLECTION DE NOS JOURNALISTES

TOUTES
LES SEMAINES

CHEZ VOTRE
MARCHAND
DE JOURNAUX

SUR
L'APPLI

SUR
TELERAMA.FR

ET SUR
   



pour se repérer



Eglise St Pasquier

CCNN

Poitou

Vierme/Talensac

Jean Jaurès

THÉÂTRE FRANCINE VASSE

THÉÂTRE RUE DE BELLEVILLE

LA FABRIQUE CHANTENAY

STEREOLUX

TREMPOLINO

LES NEFS

THÉÂTRE 100 NOMS

LE FERRAILLEUR

Eglise St Felix

Matte-Rouge

St-Mihiel

SALLE PAUL FORT / LA BOUCHE D'AIR PANNONICA

50 Otages

Hôtel de Ville

CIE DU CAFÉ THÉÂTRE

Commerce

Commerce

TNT

Hôtel Dieu

C.H.U.

Aimé Delvue

Vincent Gâche

Wattignies

Maugin

THÉÂTRE BEAULIEU

Musée des Beaux Arts

Place Foch

Cathédrale Saint Pierre Saint Paul

Château des Ducs de Bretagne

LE LIEU UNIQUE

NANTES MÉTROPOLÉ

ARTES

MULTIBURO

LE LIU

Vincent Gâche

Wattignies

Maugin

Eglise St Donatien

Gare SNCF

Accès SNCF NORD

Accès SNCF SUD

Gare S.N.C.F.

Cité Internationale des Congrès

Tripode

Ile de Nantes

THÉÂTRE BEAULIEU

THÉÂTRE BEAULIEU

THÉÂTRE BEAULIEU

THÉÂTRE BEAULIEU

THÉÂTRE BEAULIEU

bus

La Loire

Ile de Nantes

Marché d'Intérêt National

Maison des Syndicats

Après les BIS

POUR CETTE NOUVELLE ANNÉE, NOS PRESCRIPTIONS DE LECTURES

**DES PROJETS
INSPIRANTS**

à lire chaque
trimestre



**CONCENTRÉ
D'INFORMATIONS**
matin, midi et soir

**LE BONHEUR
AU THÉÂTRE**
sans modération

**UNE BONNE
DOSE
D'ÉNERGIE**
chaque jour



**UNE ACTION
RENFORCÉE**
effervescents

**UN COUP DE BOOST
SPÉCIAL TECHNICIENS**
à la demande



**LA VITALITÉ
DU JEUNE
PUBLIC**
en petites
gélules



**LA VEILLE
VITAMINÉE**
avant chaque
repas

Abonnez-vous sur www.lascene.com

ADAMI	18
ADEME	61
AFDAS	21
AGECIF	4° de couverture
ARTES	117
BILLETWEB	129
CAGEC	16
CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE	12
CFPTS	23
CITÉ DES CONGRÈS DE NANTES	149
CLUB THOT	51
COMCOM	67
CÔTE À CÔTE CANADA	29
DOT	93
DV LOG	5
EARSONICS	71
FESTIK	2° de couverture
FRAGOLABS	141
FRANCE TRAVAIL	10
FRANCE TV – FRANCE 3	77
GHS	25 et 3° de couverture
HARMONIQUE	87
HEEDS	63
ID&C	91
IGLOO	145
INSTITUT FRANÇAIS	6
LA SCÈNE - M MÉDIAS	163
LEGILOG	101
LIBERATION	155
MAIF	35
MARSH	105
OSCAR	113
PARAPROD	133
PROFILCULTURE	109
RODRIGUE	165
SACEM	9
SCHOOL OF ARTS	121
SPEDIDAM	14
SUPERSONIKS	125
TÉLÉRAMA	161
THALIE SANTÉ	137
WEEZEVENT	95

ÉDITION 2023-2024

CULTUREMÉDIAS
LE FICHER DE VOS RELATIONS PRESSE

VOTRE FICHER DE JOURNALISTES CULTURELS



Créez, enrichissez ou mettez à jour **en 5 minutes** votre fichier qualifié de relations presse



UNE UTILISATION SIMPLE ET EFFICACE

+



DES ENVOIS CIBLÉS ET UN GAIN DE TEMPS

+



UNE SOLUTION DES PLUS ÉCONOMIQUES

www.lascene.com



rodrique

vos billets, notre expérience, leurs émotions

www.rodrique.fr



sphere

capter, transformer, fidéliser

La solution de billetterie clé en main,
dédiée à la gestion complète de la vente de vos événements

Gestion & ventes

Accueil des publics

CRM

Analyses & statistiques



DATES ET HORAIRES

Mercredi 17 janvier : **9h-20h**

Jeudi 18 janvier : **8h30-19h**

TÉLÉPHONES UTILES

Organisation BIS : 02 72 00 32 00

Nantes Tourisme-Le Voyage à Nantes :

0 892 464 044 (0,35 €/min)

Taxis : Taxi Nantes 02 40 69 22 22

SNCF : 36 35 (numéro gratuit)

SUR PLACE

Restauration : le midi, devant la Cité des Congrès et à proximité des BIS (nombreux restaurants).

Distributeurs bancaires : en face de la Cité des Congrès

Vestiaire : à disposition des visiteurs (3€ par objet)

Parkings à vélos

ACCÈS

Cité Internationale des Congrès

5 rue de Valmy – Nantes

En train : 25 liaisons TGV aller-retour avec Paris. Liaisons directes TGV avec Lille, Lyon, Marseille, aéroport Roissy-CDG, Strasbourg, Lorraine TGV, Tours, Bordeaux...

Gare SNCF à 5 minutes à pied de la Cité des Congrès (sortie sud).

En avion : aéroport international Nantes Atlantique. Lignes régulières avec les capitales régionales et internationales. Liaison aéroport-Cité des Congrès par navette Tan-Air en 15 minutes (tan.fr).

En autobus : liaisons depuis Paris, Lyon, Toulouse, Lille, Marseille, Rennes, Strasbourg, Bordeaux, Caen, Rouen, Clermont-Ferrand...

En voiture : signalisation importante de la Cité des Congrès.

Parking : stationnement possible à proximité de la Cité des Congrès.

En transports en commun :

- Tramway ligne 1 – arrêt « Duchesse Anne »
- Busway ligne 4 – arrêt « Cité des Congrès »
- Chronobus C2 et C3 – arrêt « Lieu Unique »
- Chronobus C5 – arrêt « Gare Sud »
- Bus 54 – arrêt « Marcel Saupin »

Pensez au covoiturage !



Catalogue conçu et édité par les Biennales Internationales du Spectacle Nantes 2024

11, rue des Olivettes – CS 41805 – 44018 Nantes Cedex 1

Tél. 02 72 00 32 00 – www.bis2024.com

Directeur de la publication : Nicolas Marc. Mise en page : Émilie Le Gouëff. Imprimé en France, le 11 janvier 2024.

Tous droits réservés. © 2024 – Biennales Internationales du Spectacle – Programme sous réserve de modifications. L'éditeur décline toute responsabilité pour les erreurs ou omissions qui pourraient être relevées malgré tout le soin apporté à la réalisation de ce catalogue. Programme sous réserve de modifications. Document non contractuel.



Les BIS sont conçues
et réalisées par le magazine

La Scène
LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

Il n'y a pas que le **logo** de **Transat** qui **évolue...**

- Signature de vos contrats de travail
- Envoi de votre état civil
- Partage de vos documents tels que vos papiers d'identité,
- Stockage de vos contrats, paies, AEM, Certificats Congés Spectacles, Tableaux de bords...



**Venez découvrir
l'application TRANSAT
sur notre stand n°163**



265 thèmes, 609 sessions, 2217 jours



Une certaine idée de la formation des professionnels de la culture

L'AGECIF est le premier organisme de formation professionnelle continue spécialisé dans le domaine de la gestion culturelle en France.

N'hésitez pas à nous contacter pour des formations chez vous pour vous, ou pour vous et d'autres.

www.agecif.com
accueil@agecif.com

Gestion, Finance, Droit, Public et médiation, Anglais, Violences et harcèlement sexuels et sexistes, Production, Diffusion, Situation de handicap, Efficacité personnelle, Informatique, Communication, Stratégie, Développement, Management, Sobriété énergétique, Transition écologique, Prévention des risques, Jeune public, Ecriture et rédaction.